

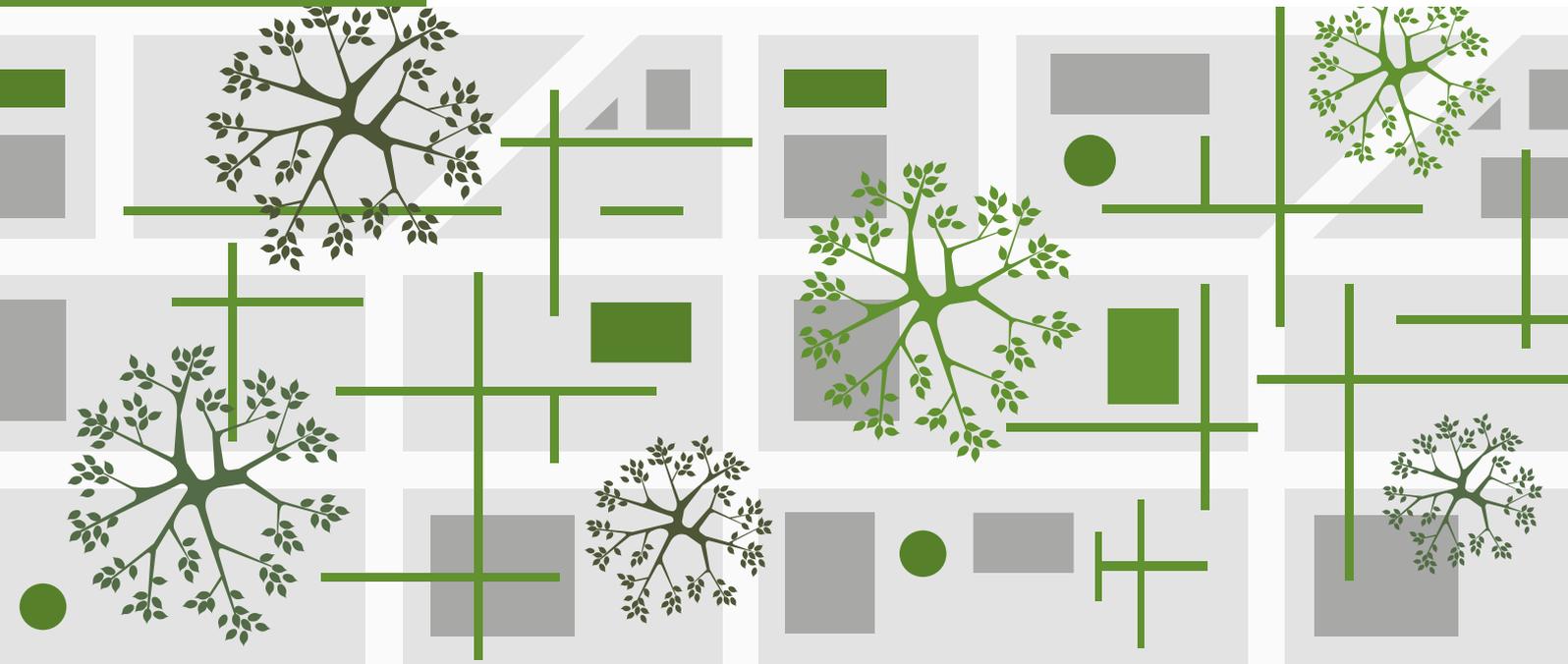


LÍNEA
EDITORIAL
CAE-P
EDITORES



TERCERA CONVOCATORIA

CONCURSO EDITORIAL INTERNACIONAL



CAE-P

COLEGIO DE
ARQUITECTOS
DEL ECUADOR
PICHINCHA

60 AÑOS
CAE-P

COLECCIÓN MIRADAS PLURALES Y DIVERSAS

ESPACIOS COMUNES, ESPACIOS INTERMEDIOS: EL PAISAJE URBANO EN AMÉRICA

PRESENTACIÓN Y BASES

www.cae.org.ec

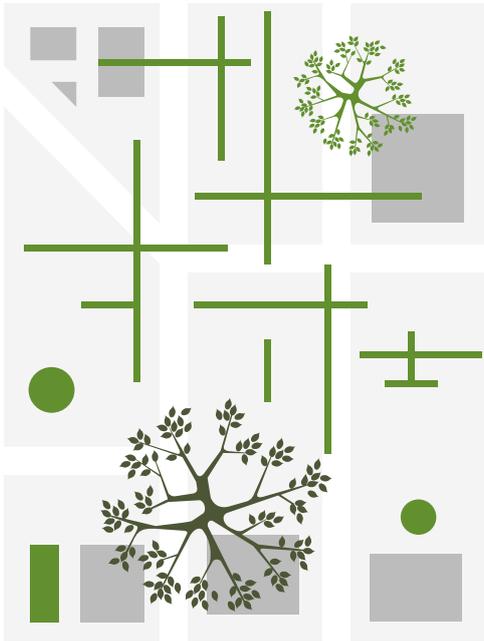


MAE
MUSEO ARCHIVO
DE ARQUITECTURA
DEL ECUADOR



CON EL AVAL DE:





INTRODUCCIÓN

En la administración del Colegio de Arquitectos de Pichincha (CAE-P) 2019-2021, presidida por el arquitecto Pablo Moreira Viteri, se resolvió incorporar en su línea editorial una colección de textos, ensayos y estudios teóricos sobre la arquitectura y otros temas relativos al espacio y la sociedad, a la que se denominó: **Miradas Plurales y Diversas**. Así mismo, se designó al Museo de Arquitectura del Ecuador (MAE) responsable de la producción de la misma, con el soporte de las comisiones de concursos y de publicaciones del directorio del CAE-P.

La actual administración se ha comprometido a dar continuidad a este proyecto que potencia sus objetivos.

ANTECEDENTES

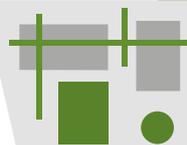
A lo largo de su trayectoria institucional, el CAE-P ha desarrollado múltiples iniciativas de carácter cultural. Específicamente, ha efectuado una significativa cantidad de publicaciones, entre las que se destacan la colección de los libros de la Bienal de Arquitectura de Quito, así como también varias revistas, las cuales han sido publicadas con regularidad en diversos períodos.

Gracias a esa vasta experiencia, el CAE-P cuenta en la actualidad con su propio sello editorial, oficialmente registrado. Esto le permite plantearse nuevos proyectos que contribuirán en la profundización y difusión de la información y el conocimiento. Adicionalmente, puede promover la reflexión conceptual y la crítica sobre la arquitectura en general y sobre sus múltiples aspectos y componentes, de manera específica, en Quito, en el Ecuador y en América Latina.

En ese mismo contexto, a fines de 1989, el Directorio del CAE-P, presidido por el Arq. Rubén Moreira Velásquez, presentó al I. Municipio de Quito un proyecto para crear el Museo de Arquitectura del Ecuador (MAE), en respuesta a la necesidad de rescatar e inventariar el reciente patrimonio arquitectónico y urbanístico (particularmente de la ciudad de Quito) y contribuir, de este modo, a enriquecer al existente (precolombino y colonial) que se exhibían en otros museos.

Con este proyecto, el CAE-P procuró contribuir a la política de rescate del Centro Histórico de Quito, enfatizando el carácter cultural que debe tener el mismo, al obtener en comodato una casa en el barrio San Marcos la misma que fue restaurada entre 1994 y 1995. Para su apertura, el MAE inauguró la muestra: Arquitectura de Quito 1915-1985, Arquitectura siglo XX - Arquitectura Moderna. Es así que a partir de esta fecha se formaliza la creación del museo como un proyecto cultural del CAE-P.

En la actualidad, el MAE está al servicio de la sociedad y tiene la misión de documentar, conservar y difundir la arquitectura y el urbanismo del Ecuador a través de su archivo-biblioteca y de la implementación de programas museológicos, educativos y culturales. Su visión es convertirse en un referente nacional e internacional de consulta e investigación de la arquitectura ecuatoriana.



OBJETIVOS

El CAE-P establece, dentro de su línea editorial, la Colección **Miradas Plurales y Diversas**, estructurada como una serie de publicaciones periódicas que abordarán, en cada edición, temas de análisis específico, de interés profesional y gremial. Estos se definirán y anunciarán con la debida antelación, y podrán ser abordados por trabajos que se enmarquen dentro de un amplio espectro de investigaciones, ensayos, estudios teórico-conceptuales o de crítica, relacionados con la arquitectura, el espacio y la sociedad.

En el mismo sentido, el CAE-P quiere propiciar la interacción entre el MAE y la comunidad académica y profesional, ofreciendo un espacio en el que puedan desarrollarse actividades de investigación, crítica y producción teórica así como también, actividades alternativas, de creación e innovación. El objetivo de lo anteriormente mencionado es reducir la brecha existente entre la práctica de los profesionales de la arquitectura y la comunidad en general, con respecto a la producción intelectual y las actividades propias de los museos.

- A través de esta iniciativa encomendada al MAE, el CAE- P se propone:
- Generar y gestionar el conocimiento relativo a la arquitectura, el espacio y la sociedad.
- Promover actividades interdisciplinarias de reflexión, investigación, documentación, sistematización, desarrollo, crítica y creación.
- Ampliar las oportunidades de publicación a los creadores, investigadores y críticos a nivel nacional e internacional.
- Propiciar el establecimiento de un canal alternativo de transferencia de información y comunicación, para facilitar el acceso de la comunidad a la producción intelectual, a través de los recursos e instrumentos propios de los museos.

CONTENIDO

La colección **Miradas Plurales y Diversas**, de modo general, así como cada una de sus ediciones de modo particular, se estructurará con base a una selección de textos, ensayos, investigaciones o trabajos teóricos, conceptuales o de crítica. Estos se serán presentados y seleccionados para su publicación, mediante un mecanismo de convocatoria y concurso público y abierto, promovido por el CAE-P.

Los concursos serán periódicos y abordarán diferentes temáticas sobre la arquitectura, la ciudad, el territorio, el espacio y la sociedad. El CAE-P establecerá el procedimiento para determinar el tema específico de cada convocatoria y los criterios de selección de los textos para su posterior publicación.

Para ese objeto, el CAE-P, a través del MAE, efectuará una convocatoria abierta, designará un responsable para la coordinación de todo el proceso, definirá los contenidos y criterios de selección a ser aplicados y los hará públicos. Posteriormente, designará y dará a conocer el jurado que seleccionará los trabajos a ser publicados y establecerá los estímulos -pecuniarios o de otra índole- que en cada oportunidad se consideren pertinentes -para promover una participación amplia y democrática de todos los potenciales interesados.

Entre los trabajos que hayan sido seleccionados para una publicación dentro de la colección **Miradas Plurales y Diversas**, el jurado elegirá un trabajo ganador, sobre el cual el MAE efectuará una producción museográfica en coordinación con el o los autores, la mismas que se incorporará dentro del calendario de las muestras que se exhiben en su sala de exposiciones temporales.



TERCERA CONVOCATORIA

COLECCIÓN MIRADAS PLURALES Y DIVERSAS

ESPACIOS COMUNES, ESPACIOS INTERMEDIOS: EL PAISAJE URBANO EN AMÉRICA

De conformidad con la resolución del Colegio de Arquitectos de Pichincha (CAE – P), de establecer en su línea editorial la colección **Miradas Plurales y Diversas** y al Museo Archivo de Arquitectura del Ecuador como responsable de esta publicación, el CAE – P, el MAE, y la Línea Editorial CAE – P editores, lanzan la tercera convocatoria para la presente edición cuyo tema es: **Espacios comunes, espacios intermedios: el paisaje urbano en América.**

Los ámbitos generales que deben abordar los trabajos que se presenten son los siguientes:

- Análisis de propuestas innovadoras de creación (uso y gestión de espacios de transición en la arquitectura y el urbanismo de América) y sus contribuciones al mejoramiento del paisaje urbano.
- Estudios sobre la evolución del paisaje urbano y de los espacios comunes e intermedios, a lo largo de la historia del urbanismo y la arquitectura de la región.
- Reflexiones teóricas y conceptuales sobre los espacios comunes e intermedios, arquitectónicos y urbanos en referencia al paisaje de las ciudades.

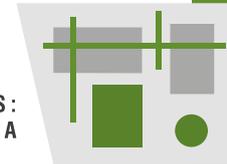
INTRODUCCIÓN

ESPACIOS COMUNES, ESPACIOS INTERMEDIOS: PAISAJE URBANO EN AMÉRICA.

El concepto de *paisaje urbano* es el que conjuga al espacio público y colectivo con distintos atributos sociales, culturales, económicos y una mayor o menor presencia de la naturaleza en este espacio construido. Este, se muestra dinámico, constantemente cambiante, en términos temporales y espaciales. Un paisaje urbano saludable aporta positivamente a la vida urbana, al uso y vida de los espacios públicos, de los privados (que son comunes y que se tornan públicos), y de los puentes que los enlazan (los espacios intermedios).

El paisaje urbano tiene un importante componente visual -resultado de la suma de los elementos funcionales urbanos, sociales, naturales, sensoriales- y del uso y su dinámica propia. Puede estar tan inmerso en la identidad de la ciudad que se mantiene casi inalterable con el pasar del tiempo, o por el contrario, puede formar parte inherente de los cambios cotidianos del sitio.

El paisaje urbano surge y se manifiesta en los espacios colectivos, en los lugares de uso común, con diversas escalas y variadas morfologías -plazas, parques, patios-, disgregándose o consolidándose en espacios intermedios -pasajes, zaguanes, galerías, portales-. Estos espacios y elementos son los que mediante su uso van formando la imagen de la ciudad.



OBJETIVOS

De modo general, el propósito de la colección y concurso **Miradas Plurales y Diversas**, es el de relacionar las actividades de investigación, crítica y reflexión teórica con el ejercicio profesional de la arquitectura y con el conjunto de prácticas de la comunidad. Esto se logra a través de la transformación de los productos materiales de este ejercicio (programas, planes, proyectos) en materiales conceptuales (ensayos, estudios, monografías, tesis, informes de investigación) y en productos de comunicación (publicaciones, muestras museográficas, materiales audiovisuales y digitales, etc).

De modo específico, en esta edición el concurso se propone:

- Promover el análisis, la documentación, la reflexión conceptual y la crítica sobre el paisaje urbano y arquitectónico.
- Resignificar los espacios y elementos arquitectónicos de transición, o espacios intermedios (relación entre lo público y lo privado), como elementos importantes en la conformación y uso del hábitat y su evolución a lo largo del tiempo.
- Identificar, documentar y destacar proyectos e intervenciones, así como contribuciones creativas e innovadoras por parte de entidades públicas, profesionales de la arquitectura, comunidades y usuarios; que optimicen el uso de los espacios comunes e intermedios dentro de los ámbitos arquitectónicos y urbanos.

PARTICIPANTES

La tercera convocatoria de la Colección **Miradas Plurales y Diversas** está abierta a todas las personas que, de modo individual o conformando grupos o equipos de trabajo, tengan interés de participar, sin restricción alguna.

De modo explícito, serán bienvenidos los trabajos elaborados en todos los países del continente americano, y referidos a casos, temas y experiencias de trascendencia local, nacional y regional.

Es importante destacar que la participación es anónima.

COORDINADOR / ASESOR

El CAE-P designará un coordinador o asesor del concurso, quien deberá conducir el proceso hasta su culminación.

JURADO

El CAE-P designará tres jurados independientes que serán profesionales de la arquitectura o de otras disciplinas afines, con experiencia en actividades académicas, trabajos de investigación y publicaciones, cuyos nombres serán anunciados con antelación a la fecha de cierre de inscripciones del concurso.



PROCEDIMIENTO

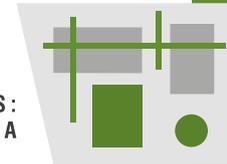
- El autor/a o autores/as deberán enviar por correo electrónico y dentro del plazo establecido, un archivo digital que contenga el texto y recursos gráficos en formato PDF para someterlo al proceso de selección. **En ese documento no debe existir ningún indicio o señal que lo identifique (nombre, pasaporte, etc.).**
- En el mismo correo electrónico debe enviar otro archivo digital que contenga, en formato PDF, el nombre del autor o autores de cada trabajo presentado.
- El coordinador-asesor del concurso asignará un mismo número a los dos archivos entregados a fin de vincularlos. Mantendrá en reserva y sellados los archivos que contengan los nombres de los autores y entregará a los miembros del jurado, los textos presentados, para su estudio y calificación.
- El jurado efectuará la lectura de todos los trabajos y designará -entre ellos- los trabajos que hayan sido seleccionados dentro del plazo establecido para el juzgamiento y, entre los mismos, el trabajo que se proclame ganador del concurso.
- Los trabajos seleccionados y el ganador serán anunciados en un evento público “Lectura del Veredicto” en el que se cotejarán los trabajos y las identidades de sus autores, haciéndose públicos sus nombres.
- Los trabajos seleccionados formarán parte de la publicación: **Miradas Plurales y Diversas. Espacios comunes, espacios intermedios: el paisaje urbano en América.**
- El trabajo ganador generará, en colaboración con el MAE, una muestra museográfica sobre el contenido de su trabajo, la cual será presentada y exhibida en el MAE.

CALENDARIO

Lunes 3 de octubre	Convocatoria pública
Martes 18 de octubre	Lanzamiento Bases
Lunes 12 de diciembre	Cierre de Inscripciones
Viernes 16 de diciembre	Preguntas de los participantes
Lunes 19 de diciembre	Respuestas
Lunes 23 de enero	Entrega de trabajos
Miércoles 15 de febrero	Entrega de veredicto de los jurados
Martes 21 de febrero	Lectura pública de veredicto
Jueves 18 de mayo	Inauguración exposición y lanzamiento del libro

CONDICIONES

- Las decisiones del jurado serán inapelables.
- Serán descalificados los trabajos que incumplan la condición de anonimato y los requerimientos establecidos.
- Los criterios de selección de los jurados serán: calidad, pertinencia y viabilidad expositiva.
- Los jurados tendrán libertad de seleccionar todos los trabajos que consideren pertinentes, pero deberán necesariamente definir un solo trabajo ganador y no podrán declarar desierto el concurso ni su proceso de selección.
- Los resultados de la selección y ganador se comunicarán en un evento público realizado en la fecha establecida en el cronograma como “Lectura del Veredicto”
- Se emitirá un certificado de participación, así como de SELECCIONADOS y GANADOR, a todos los participantes.



ENTREGA

- Texto: 10.000 palabras, letra Arial tamaño 11, formato PDF, 2 megabytes, idioma español.
- Anexos, fotografías, documentos, archivos, bocetos, obras y referencias de la propuesta investigativa y documental: Formato PDF. Máximo 5 megabytes.

CONDICIONES TÉCNICAS GENERALES

- El texto y las referencias bibliográficas deberán seguir las normas APA 2019.
- El texto debe incluir referencias a las fotos, imágenes y diagramas.

En las fotos, imágenes y diagramas empleados deberán constar los créditos de sus autores, y en caso de no ser del equipo investigador, deberán contar con los permisos respectivos para la publicación. Adicionalmente debe indicarse al año de su producción.

En los diagramas de producción propia se deberán incluir los créditos.

La dimensión mínima de fotos, imágenes y diagramas es de: 15 cm de base.

El material gráfico debe enviarse de forma adjunta e independiente al documento en formato JPEG o TIFF en 300 dpi.

El pie de foto, del material gráfico debe enviarse en un documento independiente en formato excel con la debida identificación.

COSTO DE INSCRIPCIÓN

El costo de la inscripción es de:

- **40 USD + IVA** para socios y socias al día del CAE-P.
- **45 USD + IVA** para público en general.

PARTICIPACIÓN

PASOS PARA LA INSCRIPCIÓN

- Descargar el formulario de inscripción a través del siguiente enlace:
<https://bit.ly/3eraConvocEditorial>
- Llenar el formulario y enviar al correo lineaeditorial@cae.org.ec
- Realizar el pago correspondiente y compartir comprobante al correo antes mencionado, con copia a caja@cae.org.ec. Las personas que residan en Ecuador pueden realizar el pago en las ventanillas del CAE-P (Núñez de Vela e Ignacio San María, Quito) o mediante depósito, transferencia o pago en línea.

Banco Pichincha

Cuenta Corriente

Colegio de Arquitectos de Pichincha

Número: 3053433104

RUC: 1790939210991



Pago en línea

- Socios y socias del CAE-P, clic aquí: <https://pagos.cae.org.ec/?k=G0GboYtbu>
- Público en general, clic aquí: <https://pagos.cae.org.ec/?k=JgjcQbxHhH>

Para el caso de participantes que vivan fuera del Ecuador, los pagos por concepto de inscripción se pueden hacer **vía PAYPAL** enviando su pago a administracion@cae.org.ec o mediante botón de pago con el link <https://pagos.cae.org.ec/?k=JgjcQbxHhH>. Una vez hecho el pago, se deberá enviar copia del comprobante al correo caja@cae.org.ec.

Para todos los interesados y las interesadas, con estos pasos quedará registrada la inscripción.

PREMIO

Los trabajos seleccionados serán publicados en el libro **Espacios comunes, espacios intermedios: el paisaje urbano de América** que entrará en circulación en el segundo semestre de 2023.

El trabajo ganador recibirá un premio económico de \$700 dólares (impuestos incluidos), y su contenido será presentado como una muestra museográfica en el MAE durante el segundo semestre de 2023.

RESTRICCIONES

No pueden participar en este concurso los funcionarios y miembros del Directorio del CAE-P y del MAE.

DERECHOS DE AUTOR

Los derechos patrimoniales de autor de los trabajos seleccionados a través de este concurso serán de propiedad intelectual del CAE-P. En consecuencia, el CAE-P se reserva los derechos de reproducción, comunicación pública por cualquier medio, distribución pública de ejemplares o copias, traducción, adaptación, arreglo u otras transformaciones de estos productos; y a su difusión pública, sin perjuicio del reconocimiento, en todos los casos, de los derechos morales de autor.

Los participantes se comprometen a mantener la más estricta reserva sobre toda la información técnica, procedimientos y proyectos, la misma a la que se obliga durante la organización y realización del concurso, de conformidad con lo previsto en la Ley, en especial sobre la violación de secretos empresariales e información no divulgada, sujetándose a las sanciones civiles y penales pertinentes.

De igual forma, y con las mismas restricciones que en el inciso anterior, mientras se desarrolle el concurso, los participantes no podrán hacer uso público de sus trabajos y sus resultados, sean estos provisionales o definitivos. Una vez que el concurso haya concluido, podrán hacerlo libremente. En todo soporte de difusión, se deberá reconocer el concurso elaborado por el CAE-P para el desarrollo de los trabajos.