



# CONVOCATORIA **DE DISEÑO** Bauhaus Ahora

estudiantes  
profesionales  
diseñadores  
artistas  
arquitectos

**BAUHAUS  
REVER  
BERADA**

ECUADOR

Modernidades  
Transandinas

# BAUHAUS REVER BERADA

ECUADOR

## Modernidades Transandinas

### PRESENTACIÓN

El proyecto “Bauhaus Reverberada Ecuador: Modernidades Transandinas” tiene como objetivo principal visibilizar el aporte de Ecuador en el campo del diseño, el arte y la arquitectura en el ámbito regional, así como señalar las reverberaciones paralelas en cuanto a su estética, proceso e ideología en el marco temporal de la modernidad ecuatoriana y latinoamericana.

Pese a que muchos fenómenos transcontinentales en el campo del arte, la arquitectura y el diseño le afectaron más tarde que a sus países vecinos, el Ecuador ha sido un terreno fértil para la experimentación técnica, formal y espacial propia del espíritu que guiaba la acción de la escuela y miembros de la Bauhaus. A cinco años de su primer centenario, lejos de pasar al olvido, los postulados, pedagogías y modos de producción desarrollados en la Bauhaus y sus escuelas coetáneas resultan, hoy más que nunca, pertinentes para cuestionarnos sobre el papel de la producción material desde y para América Latina en la configuración de nuestros imaginarios y de los espacios que habitamos. En las versiones quiteña y cuencana de esta exposición, queremos visibilizar el aporte de Ecuador a estos campos en el ámbito regional, así como señalar reverberaciones paralelas en cuanto a su estética, proceso e ideología. En la América Andina, atravesada por una inmensa cordillera y bordeada por el mismo océano, estos sugestivos paralelismos ofrecen una extraña y confortable sensación de familiaridad.



## ANTECEDENTES

El 29 de abril de 2021 fue inaugurada la exposición Bauhaus Reverberada en Bogotá (<https://arqdis.uniandes.edu.co/eventos/bauhaus-reverberada/bauhaus-y-america-latina/>). Esta muestra constituyó un balance de los 100 años de la escuela de arte, arquitectura y diseño fundada en Weimar, en 1919, y un panorama de su impacto en el subcontinente latinoamericano, a partir del examen de las redes de circulación de actores, ideas y modelos pedagógicos. La exposición hace parte de una serie de eventos virtuales y presenciales que se han desarrollado ininterrumpidamente desde abril de 2020, estos están disponibles para su consulta en <https://arqdis.uniandes.edu.co/investigaciones/bauhaus-reverberada/>.

Una segunda versión, inaugurada el 24 de julio de 2022, tuvo lugar en Medellín. La investigación curatorial se realizó en colaboración con la Universidad Pontificia Bolivariana (principal gestor de la muestra antioqueña) y la Universidad Nacional de Colombia – sede Medellín. La selección curatorial incluyó obras y objetos significativos en relación con otras reverberaciones de la arquitectura, el diseño y el arte con la Bauhaus en la ciudad y el departamento colombiano de Antioquia. Finalmente, y en paralelo, se realizó en asocio con la galería Casa Enso del municipio El Retiro (Antioquia), una convocatoria, selección y posterior muestra contemporánea de diseñadores y artistas en cuyo trabajo reverberan conceptos e ideas de Bauhaus.

Bauhaus Reverberada ha explorado la paulatina construcción de estéticas transicionales que contribuyeron a la consolidación de un lenguaje plástico moderno, con un impacto profundo en los modos de habitar; estéticas sazonadas por las particularidades locales en las que surgieron las propuestas presentadas en la exposición. A través de este y otros eventos de la plataforma **Bauhaus Reverberada**, este término apela a la analogía con el fenómeno sonoro de la reverberación para configurar una categoría historiográfica que cuestiona las narrativas heroicas sobre el accionar de la escuela y a la vez reivindica su injerencia en un proyecto modernizador de escala global.

# CONVOCATORIA DE DISEÑO

## Bauhaus Ahora

Esta es una convocatoria nacional para la presentación de piezas que planteen estrategias de diseño y que articulen aspectos culturales, productivos, sociales y/o comerciales, con características formales, significativas y/o conceptuales claras y bien definidas relacionadas con la pedagogía Bauhaus.

Esta convocatoria se enmarca en el proyecto Bauhaus Reverberada Ecuador e invita a estudiantes y profesionales; diseñadores, artistas y arquitectos a presentar sus piezas

diseñadas ad hoc para esta convocatoria o que ya sean parte de su portafolio; desde su producción, materialización y aplicación en cualquier disciplina relacionada con el diseño y dentro de las categorías que describimos en este documento.

## OBJETIVOS

- Visibilizar procesos de producción de diseño que actualmente siguen de una u otra forma conectados con las bases conceptuales del pensamiento bauhausiano. Esto no necesariamente se evidencia en la similitud de las formas sino en la coherencia conceptual que deberá responder a su propio tiempo, territorio, medios y materialidades.
- Convocar a la creación y producción de objetos significativos en relación con las reverberaciones de la Bauhaus en el diseño y el arte ecuatorianos.
- Reflexionar sobre el papel de la producción material de las piezas en cuanto a su estética, proceso e ideología, en la configuración de nuestros imaginarios y de los espacios que habitamos.
- Visibilizar y exponer piezas de diseño, de producción actual que nazcan de procesos integrales de autor; que articulen aspectos artísticos, culturales, productivos, sociales, comerciales, con características formales, significativas y conceptuales.
- Conectar diseñadores, artistas y arquitectos en torno a la convocatoria, fomentando la cultura del diseño, su importancia en el proceso de innovación y su considerable contribución a la circulación de actores, ideas y modelos pedagógicos en esta área.

## ÁMBITO

Esta convocatoria tiene dos sedes donde se exhibirán las piezas seleccionadas según su ubicación:

**Sede Quito:** Museo Archivo de Arquitectura del Ecuador. Se exhibirán las piezas seleccionadas de las provincias de: Esmeraldas, Carchi, Imbabura, Sucumbíos, Galápagos, Manabí, Santo Domingo de los Tsáchilas, Pichincha, Cotopaxi, Tungurahua, Napo y Orellana.

**Sede Cuenca:** Universidad de Cuenca Epicentro Cultural. Se exhibirán las piezas seleccionadas de las provincias de: Los Ríos, Guayas, Santa Elena, Bolívar, Chimborazo, Cañar, Azuay, Loja, Zamora Chinche, Morona Santiago y Pastaza.

## CATEGORÍAS

La convocatoria está abierta a estudiantes y profesionales diseñadores, artistas y arquitectos que, de modo individual o conformando grupos o equipos de trabajo, tengan interés de participar en la temática del concurso y sus condiciones.



## LA CONVOCATORIA CONTEMPLA LAS SIGUIENTES CATEGORÍAS:

### 1. DISEÑO DE PRODUCTO

- Muebles
- Objetos utilitarios

### 2. DISEÑO TEXTIL

### 3. DISEÑO DE INDUMENTARIA Y COMPLEMENTOS

- Moda
- Accesorios / joyería

### 4. GRÁFICA

### 5. CERÁMICA

### 6. ARTES PLÁSTICAS

- Pintura
- Escultura
- Dibujo
- Grabado
- Collage

## COSTOS DE INSCRIPCIÓN

Profesionales hasta 8 piezas: \$40,00 + IVA. Socios CAE al día: \$35,00 + IVA  
Profesionales por pieza única: \$15,00 + IVA. Socios CAE al día: \$12,00 + IVA  
Estudiantes por pieza única: \$5,00 + IVA

En el caso de ser socio afiliado al día del Colegio de Arquitectos de Ecuador en cualquiera de sus sedes, en el momento de su inscripción se solicitará un certificado que emite el CAE para aplicar el descuento correspondiente.

## COORDINACIÓN DE LA CONVOCATORIA

El CAE-P y el Museo Archivo de Arquitectura del Ecuador han designado una coordinadora de la convocatoria, la arquitecta Génesis Guanoluiza, quien será la responsable de velar que, tanto el proceso como los resultados, cumplan a cabalidad con los objetivos y el propósito de la convocatoria.



## COMITÉ DE SELECCIÓN

El CAE-P y el Museo Archivo de Arquitectura del Ecuador han designado un comité de selección conformado por profesionales independientes del diseño y de otras disciplinas afines.

El Comité de selección **Sede Quito** estará compuesto por:

- César Peña
- Pablo Iturralde
- Jaime Andrade

El Comité de selección **Sede Cuenca** estará compuesto por:

- César Peña
- Alexandra Kennedy
- Daniel López

## INSCRIPCIONES Y PROCEDIMIENTO PARA PARTICIPACIÓN:

La inscripción y carga de archivos deberá realizarse desde el día **jueves 16 de mayo del 2024** hasta el **domingo 16 de junio del 2024 a las 23h59**.

**PASO 1:** Completar el formulario de inscripción.

<https://forms.gle/zAXAqTAi2h4N52F7>

**PASO 2:** Realizar pago por inscripción al concurso a través de los siguientes canales:

**Depósito o transferencia bancaria** a los siguientes datos:

Banco: Banco Pichincha  
Cuenta: Corriente  
Número: 3053433104  
Titular: Colegio de Arquitectos Provincia de Pichincha  
RUC: 1790939219001  
Correo: caja@cae.org.ec

**Pagos con tarjeta débito o crédito Visa o Mastercard (botón de pago)** a través de los siguientes links:

Profesionales hasta 8 piezas: <https://payp.page.link/ghXPd>

Profesionales Socios CAE al día hasta 8 piezas: <https://payp.page.link/rrFqo>

Profesionales por pieza única: <https://payp.page.link/aR5o7>

Profesionales Socios CAE al día por pieza única: <https://payp.page.link/UP6q8>

Estudiantes por pieza única: <https://payp.page.link/2vpbH>

Para cualquiera de los métodos de pago, los comprobantes de pago correspondientes deben ser enviados al siguiente correo: **caja@cae.org.ec** con copia a **convocatoriabauhaus@gmail.com**. En caso de requerir asistencia con su pago se puede contactar a **convocatoriabauhaus@gmail.com** o al número **+593 994019895**.

**PASO 3:** Una vez verificado el pago, recibirá a su correo electrónico la confirmación de su inscripción con un código de participación y un link para acceder a subir sus archivos.

**PASO 4:** Subir archivos en el link correspondiente enviado a su correo electrónico.

1. Colocar el código de participación enviado a su correo electrónico.
2. Cargar entre 1 a 3 fotos de cada pieza terminada.
3. Cargar una ficha técnica con la descripción de la pieza de máximo 250 palabras, que justifique por qué su obra corresponde a esta convocatoria, y que incluya:
  - Concepto y estrategia general de diseño.
  - Dimensiones de la pieza.
  - Categoría en la que participa

## AUTORES SELECCIONADOS

- Los autores que han sido seleccionados por el comité de selección recibirán un correo electrónico de notificación con todas las instrucciones correspondientes.
- Las piezas de los autores seleccionados serán entregadas de manera física en:

- **Sede Quito:** Del 8 de julio al 12 de julio en horario de 10h00 a 16h00.

Lugar: Museo Archivo de Arquitectura del Ecuador.

Dirección: Junín E1-81 y Ortiz Bilbao. San Marcos., 170401, Quito

- **Sede Cuenca:** De 8 de julio al 12 de julio en horario de 08h30 a 13h00 y de 15h00 a 18h00.

Lugar: Epicentro Cultural: Casa de los Arcos

Dirección: Calle de la condamine 12-21

## Entregables

1. Pieza(s) seleccionada(s).
2. Ficha Técnica que contenga: Título de la obra, Fecha, Dimensiones y Texto descriptivo de 50 a 70 palabras
3. Carta de Derechos de autor firmada por el autor o representante del equipo.

## Calendario

- Lanzamiento de la convocatoria: **Jueves 16 de mayo de 2024.**
- Apertura de inscripciones: **Jueves 16 de mayo de 2024.**
- Recepción de preguntas: **Desde Jueves 16 de mayo al Domingo 9 de junio de 2024.**
- Primera entrega de respuestas: **Viernes 7 de junio de 2024.**
- Segunda entrega de respuestas: **Lunes 10 de junio de 2024.**
- Cierre de inscripciones: **Domingo 16 de junio de 2024 hasta las 23h59.**
- Anuncio de autores seleccionados: **Viernes 28 de junio de 2024.**
- Recepción de piezas de autores seleccionados: **Desde el Lunes 8 de julio al Viernes 12 de julio de 2024.**

### **Inauguración de la muestra:**

**Sede Quito: Sábado 20 de julio de 2024**

**Sede Cuenca: Sábado 27 de julio de 2024**

## **DERECHOS DE AUTOR**

### **Propiedad de los trabajos:**

Las piezas son propiedad intelectual de los participantes. Conservarán los derechos de autoría antes, durante y después de esta convocatoria.

El Museo Archivo de Arquitectura en Quito y el Epicentro Cultural en Cuenca exhibirán las piezas seleccionadas en esta convocatoria y obrarán como una galería con la posibilidad de venta de las piezas.

El derecho de comercialización de las piezas seleccionadas corresponderá a cada participante.

## **DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD DEL PARTICIPANTE:**

Cada participante firmará una **carta de derechos de autor.**

No incurrir en plagio en la propiedad intelectual y/o industrial de ningún tercero.

La responsabilidad en caso de infracción de derechos de terceros será del participante.

Los datos aportados deberán ser veraces.

Queda debidamente autorizado el uso del nombre del participante, su biografía e imagen, fotos y/o vídeos. Si algún participante incumple estas normas oficiales o términos y condiciones, él o ella quedarán descalificados inmediatamente.

No se aceptará en esta convocatoria responsabilidad alguna por inscripción fuera de plazo, pérdida, corrupta, ilegible o incompleta.

## RESTRICCIONES DE PARTICIPACIÓN

No están habilitadas a participar:

- Miembros del directorio CAE-P
- Colaboradores o trabajadores del CAE-P
- Miembros del Epicentro Cultural, U de Cuenca
- Miembros del comité de selección
- Colaboradores del proyecto Bauhaus Reverberada
- Personas que tengan primer grado de consanguinidad con los anteriores.



# BAUHAUS REVERBERADA

ECUADOR

Organizado por:



## UCUENCA

Con el aval de:



En alianza con:



Con el auspicio de:

