

Lista de venta

Muestra de la Convocatoria de diseño: Bauhaus Ahora

Categoría: Muebles

MINIBAR SPEARS		
	<p>R.A.M.B.O-G</p> <p>"Inspirado en los bares portátiles de aerolínea, el Minibar Spears eleva su diseño al combinar transportabilidad, versatilidad, y estilo. El mueble se pensó para dos modos de uso: un módulo de almacenaje sobre ruedas, y una estación de trabajo en L para todo tipo de coctelería. El prototipo del bar de avión se presta como una solución efectiva a condiciones de espacio reducido que al re-interpretarse generan una pieza de diseño única."</p>	<p>\$599</p>
Observaciones: Se realiza bajo pedido.		
SILLAS DUO TAROT		
	<p>Verónica Rosero Añazco</p> <p>Las sillas Duo Tarot son parte de una serie de muebles diseñados para una persona aficionada a la lectura del tarot. El juego está compuesto por dos piezas en espejo, lo que permite varias versiones de combinación: 2 sillas simples, 1 banca doble o 1 banca doble de asientos opuestos. Para facilitar su movilidad se han integrado rueditas. La silla simple puede complementarse con un reposapiés/mesita.</p>	<p>Juego Tarot Duo (2 sillas + 1 mesita / reposapiés): \$210 - Silla Tarot: \$90 - Mesita / reposapiés Tarot: \$60</p>
Observaciones: Se realizan bajo pedido.		
"ZIO"		
	<p>Omar Chamorro Cruz Instagram: toc.talleromarchamorro</p> <p>Zio es un elefante que a veces hace de banca o mesa. Nace en Quito - Ecuador en memoria de Ángel Ávila, quien amaba los elefantes como ZIO.</p> <p>Tamaño: Mini.</p> <p>Acabados: Acero inoxidable 430 pulido o brillante de 1.5mm. Acero de 1.4mm. con pintura electrostática.</p>	<p>ZIO Mini \$59</p> <p>ZIO Mini Inoxidable \$69</p>
Observaciones: Se realizan bajo pedido.		

“ZIO”



Omar Chamorro Cruz
Instagram: toc.talleromarchamorro

Zio es un elefante que a veces hace de banca o mesa. Nace en Quito - Ecuador en memoria de Ángel Ávila, quien amaba los elefantes como ZIO.

Tamaño:
pequeño.

Acabados:
Acero inoxidable 430 pulido o brillante de 1.5mm.
Acero de 1.4mm. con pintura electrostática.

ZIO Pequeño \$ 99

ZIO Pequeño
Inoxidable \$119

Observaciones: Se realizan bajo pedido.

“ZIO”



Omar Chamorro Cruz
Instagram: toc.talleromarchamorro

Zio es un elefante que a veces hace de banca o mesa. Nace en Quito - Ecuador en memoria de Ángel Ávila, quien amaba los elefantes como ZIO.

Tamaño:
Mediano

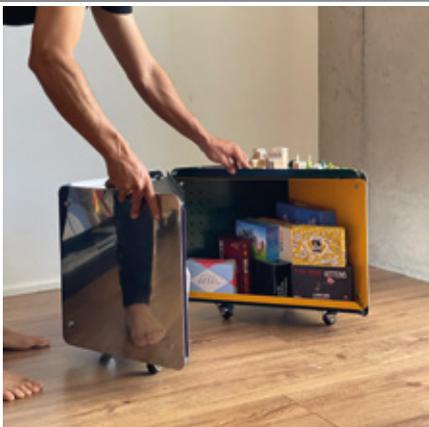
Acabados:
Acero inoxidable 430 pulido o brillante de 1.5mm.
Acero de 1.4mm. con pintura electrostática.

ZIO Mediano \$179

ZIO Mediano
Inoxidable \$209

Observaciones: Se realizan bajo pedido.

“kanpai”



Omar Chamorro Cruz
Instagram: toc.talleromarchamorro

Kanpai es un gabinete. Un contenedor, un pequeño espacio. A veces kanpai contiene juegos de mesa, documentos, botellas espirituosas, etc.

Tamaño:
Pequeño.

Acabado:
Acero de 1.4mm. con pintura electrostática.
Acero Inoxidable 430 brillante de 1.5mm.

\$359

Observaciones: Se realizan bajo pedido.

“kanpai”



Omar Chamorro Cruz
Instagram: toc.talleromarchamorro

Kanpai es un gabinete. Un contenedor, un pequeño espacio. A veces kanpai contiene juegos de mesa, documentos, botellas espirituosas, etc.

Tamaño:
Grande.

Acabado:
Acero de 1.4mm. con pintura electrostática.
Acero Inoxidable 430 brillante de 1.5mm.

\$549

Observaciones: Se realizan bajo pedido.

“bow”



Omar Chamorro Cruz
Instagram: toc.talleromarchamorro

Bow es el ritual de arrodillarse, inclinarse, presentar respeto a un libro. A veces bow es un librero, un zapatero, una repisa.

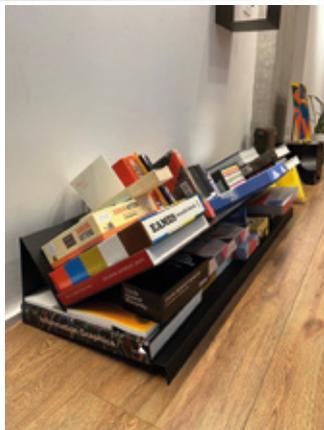
Tamaño:
60cm de largo

Acabado:
Acero con pintura electrostática de 1.4mm.

\$119

Observaciones: Se realizan bajo pedido.

“bow”



Omar Chamorro Cruz
Instagram: toc.talleromarchamorro

Bow es el ritual de arrodillarse, inclinarse, presentar respeto a un libro. A veces bow es un librero, un zapatero, una repisa.

Tamaño:
120cm. de largo.

Acabado:
Acero con pintura electrostática de 1.4mm.

\$219

Observaciones: Se realizan bajo pedido.

“kanpai”		
	<p>Omar Chamorro Cruz Instagram: toc.talleromarchamorro</p> <p>Salchicha es un perro salchicha con cortes de salchicha y a veces salchicha es un librero de piezas especiales.</p> <p>Acabado: Acero inoxidable 430 brillante de 1.5mm.</p>	<p>\$99</p>
<p>Observaciones: Se realizan bajo pedido.</p>		

Categoría: Objetos Utilitarios

LUZ TRIÁDICA		
	<p>Anahí Carrera</p> <p>“La luminaria representa el “movimiento” de la luz en bombillas, esta se expande radialmente en un espacio, empezando por una pequeña circunferencia de luz radiante que aumenta de tamaño gradualmente, hasta iluminar la gran mayoría del espacio y desvanecerse en la oscuridad.”</p>	<p>\$50</p>
<p>Observaciones: Pieza única</p>		
REVISTERO NAV_001		
	<p>Julian Moscoso Vega</p> <p>Pieza concebida desde la idea de dejar que el material en su estado natural y la manipulación de sus propiedades plásticas y geométricas sean el todo que conforma al objeto y a su función. De una plancha metálica de tamaño estándar se crean tres piezas terminadas ,resultando en objetos absolutamente útiles sin prescindir de sus cualidades estéticas, demostrando así que la eficiencia productiva y el diseño están completamente conectados. Dimensiones:0.40m x0.34m x0.30m</p>	<p>\$350</p>
<p>Observaciones: Pieza única</p>		

ARAS



Orígenes

Descripción: "Juego de pedestales que buscan elevar la presencia de los alimentos en nuestros espacios, nos invita a celebrar y enaltecer la diversidad de sabores, colores y formas que nos regala nuestra tierra. El set se compone de piezas hechas a mano en torno de madera y metal repujado, creando un bello contraste de materiales y texturas."

\$58

Observaciones: Se realizan bajo pedido.

MO



Leonardo Pacheco, Lorena Alvarado

MO es una lámpara inspirada en los principios de la Bauhaus, combinando formas geométricas básicas, racionalismo y abstracción. Su diseño fusiona líneas rectas y materiales naturales como madera de Romerillo Mollón y yute. La estructura se ensambla sin tornillos visibles, usando tarugos de madera ocultos. La cuerda de yute, sostenible y biodegradable, se integra en el circuito eléctrico. Dimensiones: 40 x 40 x 120 cm

\$270,25

Observaciones: Se realizan bajo pedido.

SILLA W: una tabla = una silla



Holger Patricio Cuadrado Torres

La silla W se diseñó a partir de una tabla entera de pino, optimizando al máximo la pieza de madera para no generar desperdicios en su fabricación como aporte al medio ambiente. Al ser un material flexible, su estructura se refuerza comprimiendo las patas traseras en pinza, haciéndola más resistente y estable. De esta manera, se pone en valor un único material valorando sus características y capacidades estructurales, resolviendo a detalle una silla ergonómica para el uso cotidiano.

\$80

Observaciones: Se realizan bajo pedido.

MOSAICO LOGARÍTMICO V1/24



Arq. José Miguel Mantilla Salgado.
Taller Las Ménades, Tumbaco

INSTRUCCIONES: Descubre todos los cuadrados y rectángulos posibles ¡En el juego del mosaico logarítmico sólo cuentan los cuadrados y rectángulos!

Etiqueta tu creación: @_las_menades_ ; #mosaicologaritmico

El mosaico logarítmico es un rompecabezas lúdico y una herramienta de composición formal basada en las propiedades combinatorias del sistema Modulator (ver QR). Existen algunas versiones de este producto. Aquí se muestra la versión original reducida de 16 piezas en color. Otros objetos de la muestra fueron desarrollados con esta herramienta.

\$90 +
IVA

Observaciones: Se realizan bajo pedido.

FLIP FLAP FRAME



Arq. José Miguel Mantilla Salgado.
Taller Las Ménades, Tumbaco

Flip Flap Frame es un sistema patentado de enmarcación para cuadros, documentos, fotografías, material informativo y otros objetos laminares.

El producto ofrece al usuario la posibilidad de enmarcar él mismo sus cuadros, o documentos, sin el empleo de herramientas ni materiales adicionales; tan sólo con sus manos. El marco diseñado se puede reutilizar, sin dificultad, un sinnúmero de veces. La reducción de materiales y minimización de procedimientos resultan en un diseño muy sencillo, económico y útil.

Grande:
\$23,90
Mediano:
\$19,90
Pequeño:
\$14,90
Extra
pequeño:
\$9,90

* MÁS IVA

Observaciones: Cantidad limitada

TRÍO DE LARES PROTECTORES



Arq. José Miguel Mantilla Salgado.
Taller Las Ménades, Tumbaco

Los lares son figuras antropomorfas con un espíritu andino. Fueron concebidas como guardianes y guardianas del hogar. Su empleo no difiere mucho del que tenían los lares de la civilización romana. Conviene disponerlos en parejas o pequeños grupos, aquello despierta una suerte de interacción dinámica entre ellos.

Vendido

Observaciones: Se realizan bajo pedido.

LARANDANTE



Arq. José Miguel Mantilla Salgado.
Taller Las Ménades, Tumbaco

Larandante es Lar Protector que posee la habilidad de caminar cuesta abajo aprovechando la pendiente del soporte exhibidor (rampa) que lo sostiene en la pared cuando no se encuentra en uso

Vendido

Observaciones: Se realizan bajo pedido.

PROLONGACIÓN DE UN RADIO DE ESFERA TERRESTRE



Arq. José Miguel Mantilla Salgado.
Taller Las Ménades, Tumbaco

El objeto "Prolongación de un radio de esfera terrestre" es una pieza vertical que transforma en un objeto visible la fuerza gravitacional de un radio terrestre en una determinada situación geográfica. En el Ecuador, en los equinoccios, los radios terrestres coinciden con la fuerza de la gravedad y con los radios de la esfera solar. Estos objetos son como calendarios mnemotécnicos para recordar y reconocer esos acontecimientos. Sus partes corresponden al conteo geométrico regresivo: 5-4-3-2-1-piedra-planeta. Es ideal para colgar de la rama de un árbol, de preferencia un arupo, cholán o jacarandá.

\$190 +
IVA

Observaciones: Cantidad limitada . Se realizan bajo pedido.

TORRE



Arq. José Miguel Mantilla Salgado.
Taller Las Ménades, Tumbaco

El objeto denominado "Torre" es eso, una torre arquetípica, a escala, en acero esmaltado.

Forma parte de una serie de objetos desarrollados con el empleo de la herramienta MOSAICO LOGARÍTMICO

\$90 +
IVA

Observaciones: Cantidad limitada . Se realizan bajo pedido.

EQU-INOX. JUEGO DE PIEZAS PARA ARMAR



Arq. José Miguel Mantilla Salgado.
Taller Las Ménades, Tumbaco

Equ-inox es un juego de piezas para armar pequeñas esculturas fugaces, en acero inoxidable, bajo el sol equinoccial, al final del verano, cuando los vientos se han calmado.

Las piezas se vende al peso
Cantidad limitada , Se realizan bajo pedido.

Observaciones: Las piezas se vende al peso Cantidad limitada . Se realizan bajo pedido.

CRUCIFIJO



Arq. José Miguel Mantilla Salgado.
Taller Las Ménades, Tumbaco

El crucifijo es un elemento representativo del Arte Quiteño. Su carácter no ha cambiado en siglos. A cada cultura y cada pueblo le correspondió su propia forma de crucifijo . El objeto "crucifijo" es una actualización maquinista de la efigie símbolo del cristianismo. La materia y el vacío, la horizontal y la vertical, la mundanidad y la fe, se conjugan en esta sencilla pieza de metal parcialmente afectada por el tiempo.

\$60 +
IVA

Observaciones: Cantidad limitada .Se realizan bajo pedido.

Categoría: Diseño Textil

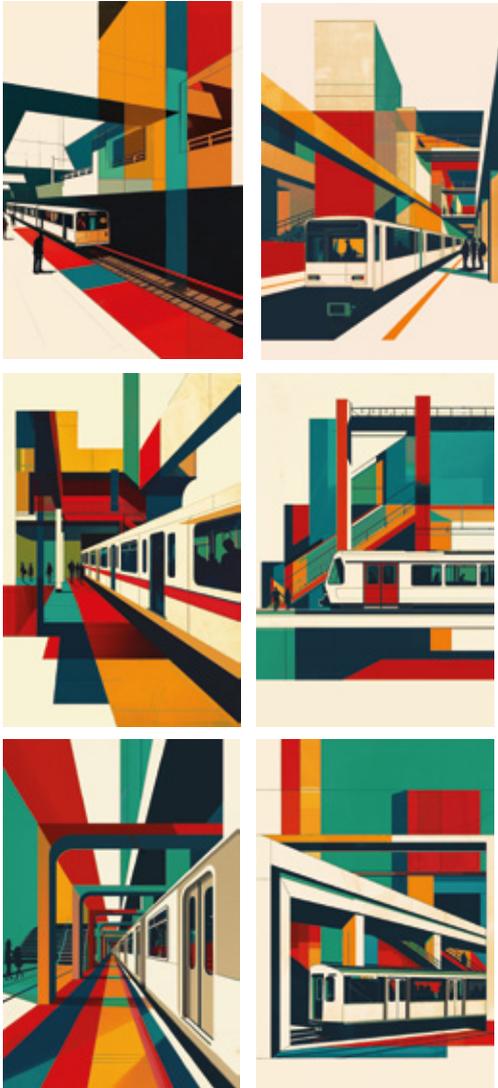
Hilvanes de Sol y Luna		
	<p>Cristina Balseca</p> <p>Obra textil creada con patrones geométricos de seda salvaje teñida con técnicas tradicionales. Los colores provienen de especies autóctonas que crecen en Los Andes. Contiene una capa superior bordada en hilos de algodón con iconografías de piezas arqueológicas y vestigios del Capac Nan.</p>	<p>\$225</p>
<p>Observaciones: Pieza única.</p>		

Categoría: Diseño de Indumentaria y Complementos.

ARETES TRES		
	<p>Alejandra Cornejo Erráz</p> <p>Triángulo, círculo y cuadrado, intuitivamente combinados dan como resultado una figura orgánica y nítida, de aspecto global. Valiéndose de técnicas 100% manuales, se logra transmutar la cera en plata, un material puro y maleable. Tallado en cera, creación con un molde en arcilla, vaciado, limado, lijado, pulido, suelda y mecanismo germinan en un par aretes cómodos, proporcionados y atemporales. Tres figuras, tres dimensiones.</p>	<p>\$140</p>
<p>Observaciones: Se realizan bajo pedido.</p>		
ANILLO SOL		
	<p>Katerina Ruales</p> <p>Descripción: Esta pieza fue pensada como una pequeña escultura que simboliza un portal de claridad y pueda ser llevada en la mano. Para representar la idea de Sol, busqué simplificar la forma al máximo y reforzar el concepto gracias al uso de la escala, material y color. Es hecha enteramente a mano en plata 950 y bronce pulido, utilizando técnicas tradicionales y artesanales de joyería</p>	<p>\$85</p>
<p>Observaciones: Se realizan bajo pedido.</p>		

Categoría: Diseño de Indumentaria y Complementos.

Modernidad en movimiento: Metro de Quito



Vanessa Stephanie Lasso Altamirano
Martín Ricardo Mañay Paredes

Descripción: "Estas ilustraciones celebran el hito del Metro de Quito, símbolo de progreso y modernidad. Inspiradas en la Bauhaus, las obras utilizan formas geométricas simples y colores intensos, fusionando diseño moderno con tradición cultural. La inspiración para la paleta de colores proviene de los textiles andinos, destacando la armonía entre diseño moderno y herencia cultural, simbolizando el avance tecnológico y la identidad cultural de la ciudad."

\$30
Cada Uno

Observaciones: Se realizan bajo pedido.

HANAN CORE



Melissa Moreira Tupac Yupanqui

Serie 1/12.

La serie fue creada a partir de un Archivo personal de 92 imágenes intervenidas de cielos y nubes de la costa y sierra Ecuatoriana con la técnica de sobre imposiciones generando texturas y abstracciones celestiales experimentales.

Cliente: PCDO / Hampton by Hilton.
Quito La Carolina Park.

El valor unitario de mi pieza es de \$90. Impresión en Acrílico + Base 30x30 cm. El valor incluye envío a cualquier parte del país.

Observaciones: Se realizan bajo pedido.

TIPOGRAFÍA EXPERIMENTAL SANTO



Daniel Olmedo

Conceptualizada considerando criterios fundamentales de la Bauhaus como la experimentación y la utilización de formas geométricas para su construcción y desarrollo; enfatizando la simplicidad al estar diseñada libre de ornamentos innecesarios. Al investigar y analizar referentes visuales del arte colonial, se descubre en las potencias (rayos de luz que en la cabeza de un Cristo), elementos de diseños básicos como: ángulos, puntas, vértices; que sirven como fundamento para el diseño de esta tipografía.

\$60

Observaciones: Se realizan bajo pedido.

SANTO



Daniel Olmedo

Cartel de la tipografía SANTO en homenaje a la Bauhaus, conceptualizando desde los preceptos gráficos de este movimiento; donde la diagramación presenta cierta asimetría y desequilibrio logrados mediante la yuxtaposición de formas geométricas (las letras) y su de colores primarios (rojo, amarillo y azul) junto con el blanco y el negro para lograr alto contraste.

\$40

Observaciones: Se realizan bajo pedido.

SANTO



Daniel Olmedo

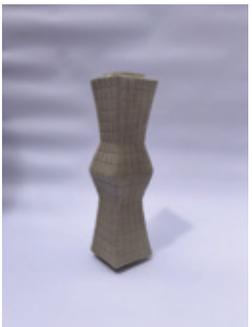
Cartel de la tipografía SANTO, que representa el nombre de las mismo colocada como imagen principal, vertical y centrada para que destaque como centro de interés visual; el alfabeto completo en la parte inferior permite apreciar todo la familia tipográfica y la imagen de in Cristo como fondo que reafirma el tono colonial religioso.

\$40

Observaciones: Se realizan bajo pedido.

Categoría: Cerámica

FOR-FUN



DudaLab - Margarita Rosero y Gireth Ovando

Descripción: "Colección de figuras cerámicas que reimaginan la relación entre forma y función. Estas piezas escultóricas funcionan a partir de cuatro módulos que pueden usarse de manera individual o en conjunto transformándose en elementos funcionales versátiles y adaptándose a las preferencias del usuario. Las piezas están compuestas por elementos geométricos diseñados para que se puedan ensamblar entre sí y reconfigurar de diversas maneras."

- Pieza individual: \$15

- Piezas compuestas (dobles): \$25

- Piezas compuestas (triples): \$33

Observaciones: Se realizan bajo pedido.

ANCESTRO BROMELIA



Ana Bolaños Larrea (Ana Manzana)

Cono o vasija decorativa, robusta, podría contener flores. Inspirada en la forma de vasijas antiguas.

Representa lo místico, lo onírico y mágico propio de la identidad latinoamericana cohesionando orgánicamente las formas prehispánicas, con la artesanía moderna, logrando una pieza con intención de habitar espacios.

“Cada pieza hecha a mano, lleva un poco de la humanidad de quien la creó”.

\$75

Observaciones: Se realizan bajo pedido.

DISPENSADOR DE COLACIONES



Julian Laso Iturralde, Anahí Carrera Arias

Objeto estético y utilitario que recupera la forma circular de la colación, el movimiento pendular de la paila de bronce que cuece el dulce, el color ocre que se vincula con el maní del dulce y blanco por su revestimiento exterior de azúcar. Con un ligero, delicado y asimétrico movimiento circular las colaciones depositadas en el interior son vertidas a las manos del goloso.

\$50

Observaciones: Se realizan bajo pedido.

CAFETERA ALICIA



Arq. Daniela Sofía Loaiza

[@daniela.sofia.de.tierra](https://www.instagram.com/daniela.sofia.de.tierra)

La cafetera, más que un simple objeto funcional, es una obra de arte que honra la tradición de filtrar café y la belleza de las formas geométricas. Cada componente, esculpido con líneas limpias, evoca equilibrio y simplicidad.

El torno alfarero añade calidez y singularidad en su diseño, mientras el esmalte de cobalto abraza la cerámica con su azul profundo.

El filtrar café celebra la unión de la tradición y la modernidad, se convierte en un acto sagrado que honra también a la tierra, al agua y al fuego, transformando un ritual cotidiano en una ceremonia extraordinaria, en un canto a la vida a través de la alquimia de la tierra, el cariño, el café y el azul.

\$300

Observaciones: Se realizan bajo pedido.

Categoría: Escultura

Aya Huma



Mathias Naranjo Crambach

El Aya Uma, del kichwa [cabeza de espíritu]. Es el personaje que guía, orienta y va a la cabeza organizando a su comunidad. Figura con una lengua virada a naciente para hablarle al futuro, la otra a poniente para dialogar con el pasado; pero siempre plantado en el presente. Luego de la llegada de los españoles y con ellos la evangelización, todas las deidades andinas mágico-espirituales son consideradas como negativas, y su nombre en este caso cambia a "Diablo Huma". Su rostro cubierto por una máscara con 2 caras representa la dualidad y la complementariedad de los opuestos, esto impide que el personaje de la espalda al Sol, su deidad principal.

\$200

Observaciones: Pieza única

Danzante



Mathias Naranjo Chrambach

La figura de un personaje ligero de juicio, petulante y entrometido que danza en procesiones y bailes públicos. Se propone un encuentro antagónico entre el metal y la cerámica, entre lo industrial y lo hecho a mano. El primero se materializa en un pedazo de viga HEB 140 pavonado, que encuentra su balance en el recorte de la lengüeta machihembrada. Mientras que de una rotación a 45 grados del eje, nace un entramado geométrico de varillas de 6", las verticales dobles y las horizontales compuestas por una única línea. Esta trama de sonoridad fabril sirve de soporte a una serie de figuras geométricas de cerámica de naturaleza artesanal.

\$380

Observaciones: Pieza única

Intersección



Fernando Aníbal Rivera Salvador

La escultura "INTERSECCIÓN" representa bien la intención y tendencia Bauhaus. La creación de 2 cuerpos puros, blancos que se encuentran para hacer uno nuevo, entre la racionalidad y suspensión. La magia de la tensegridad hace que se desprendan del piso y volar al horizonte, al cielo

\$450

Observaciones: Pieza única

Categoría: Collage

Plaza de los Fueros		
	<p>Mathias Naranjo Crambach</p> <p>La Imagen en cuestión se recorta a través técnica del Cut Out o desaturado selectivo, por medio de incisiones que iluminan con color el vacío y desdibujan los límites estáticos impuestos por el marco de la fotografía. De esta manera, centra el interés en lo que falta, resaltando la abstracción de la arquitectura en la realidad pasajera del contexto al que momentáneamente pertenece. Al relacionar lo construido con el vacío se establece un diálogo con lo que fue, entretejiéndolo así, con la noción del tiempo. Esta dimensión física, que representa la sucesión de estados por los que pasa la materia, desde su construcción en un camino impostergable de vuelta, a desaparecer...</p>	<p>\$100</p>
Observaciones: Pieza única		
Espacio Intermedio I		
	<p>Mathias Naranjo Chrambach</p> <p>“Al otro lado de lo subjetivo, en esta orilla de lo objetivo, en la estrecha frontera donde tú y yo nos encontramos; ahí se esconde el reino de lo intermedio”1</p> <p>El collage, es un recurso a través del cual se puede manipular la realidad, ensayar y confrontarse a ella. Entre el corte, recorte y el vacío se compone algo nuevo, que se disuelve en el entorno. Esta composición, está hecha de momentos y fragmentos diversos, a veces contradictorios, sorpresas que abren continuamente a la definición de los límites y los contornos.</p>	<p>\$300</p>
Observaciones: Pieza única		

Categoría: Pintura

Copérnico		
	<p>Mathias Naranjo Crambach</p> <p>Personaje unisonó, que representa a todos aquellos a los que nos gusta mirar al cielo y sospechar sus formas. Imaginemos a la realidad como un conjunto de fragmentos, unidad compleja compuesta por la disolución del encuentro entre distintos, entidades que se aproximan y generan fricciones entre sí. Momentos estáticos, que al difuminar los límites revelan la particularidad de que todo lo que vive exige un proceso de transformación, movimiento que en los silencios permite una nueva comprensión fragmentada del espacio. Perspectivas que se abren con la idea de que todo en lo que reincidimos es diverso y se bifurca.</p>	<p>\$250</p>
Observaciones: Pieza única		

Categoría: Pintura

Acrópolis



Mathias Naranjo Crambach

"En cada lugar existen líneas casi invisibles, a veces larguísimas, a las que la idea se rinde intentando ocupar el espacio dejado libre".¹

Perspectiva inacabada, que se resiste a la repetición, pero que acaba inundándolo todo. Asociación que se entreteteje en el vacío de maneras diversas en donde la geometría encuentra al contexto, la modernidad a lo arcaico, la idea al contexto, la arquitectura al paisaje y el individuo a la otredad.

1. García-Estévez, Carolina; Rovira M, Josep. Enric Miralles Archigraphias. Abada Editores. 2020. pág. 405

No está a la venta

Observaciones: Pieza única

"composición 4"



Omar Chamorro Cruz
Instagram: toc.talleromarchamorro

2019 - Acuarela.

\$450

Observaciones: Pieza única

Estructuras 29. La persistencia de poder escribir



Yanier Oreste Hechavarría Palao

Mis abstractos, primero fueron líneas gruesas negras, como si fueran letras. Antes de hacer el trazo que va a dominar el diseño, pego papeles, facturas, recibos de cuentas, textiles, aplicó color en algunas áreas. El origen de mis abstractos fue la escritura, realizándolos me dejó llevar, no pienso. Está serie de obras tienen tanto del diseño como de la espontaneidad y el instinto.

\$45

Observaciones: Se realizan bajo pedido.

Estructuras 29.
La persistencia de poder escribir



Yanier Oreste Hechavarría Palao

Mis abstractos, primero fueron líneas gruesas negras, como si fueran letras. Antes de hacer el trazo que va a dominar el diseño, pego papeles, facturas, recibos de cuentas, textiles, aplicó color en algunas áreas. El origen de mis abstractos fue la escritura, realizándolos me dejó llevar, no pienso. Está serie de obras tienen tanto del diseño como de la espontaneidad y el instinto.

\$250

Observaciones: Se realizan bajo pedido.

Estructuras 29.
La persistencia de poder escribir



Yanier Oreste Hechavarría Palao

Mis abstractos, primero fueron líneas gruesas negras, como si fueran letras. Antes de hacer el trazo que va a dominar el diseño, pego papeles, facturas, recibos de cuentas, textiles, aplicó color en algunas áreas. El origen de mis abstractos fue la escritura, realizándolos me dejó llevar, no pienso. Está serie de obras tienen tanto del diseño como de la espontaneidad y el instinto.

\$480

Observaciones: Se realizan bajo pedido.

Estructuras 29.
La persistencia de poder escribir



Yanier Oreste Hechavarría Palao

Mis abstractos, primero fueron líneas gruesas negras, como si fueran letras. Antes de hacer el trazo que va a dominar el diseño, pego papeles, facturas, recibos de cuentas, textiles, aplicó color en algunas áreas. El origen de mis abstractos fue la escritura, realizándolos me dejó llevar, no pienso. Está serie de obras tienen tanto del diseño como de la espontaneidad y el instinto.

\$250

Observaciones: Se realizan bajo pedido.

Estructuras 29.
La persistencia de poder escribir



Yanier Oreste Hechavarría Palao

Mis abstractos, primero fueron líneas gruesas negras, como si fueran letras. Antes de hacer el trazo que va a dominar el diseño, pego papeles, facturas, recibos de cuentas, textiles, aplicó color en algunas áreas. El origen de mis abstractos fue la escritura, realizándolos me dejó llevar, no pienso. Está serie de obras tienen tanto del diseño como de la espontaneidad y el instinto.

\$250

Observaciones: Se realizan bajo pedido.

Estructuras 29.
La persistencia de poder escribir



Yanier Oreste Hechavarría Palao

Mis abstractos, primero fueron líneas gruesas negras, como si fueran letras. Antes de hacer el trazo que va a dominar el diseño, pego papeles, facturas, recibos de cuentas, textiles, aplicó color en algunas áreas. El origen de mis abstractos fue la escritura, realizándolos me dejó llevar, no pienso. Está serie de obras tienen tanto del diseño como de la espontaneidad y el instinto.

\$350

Observaciones: Se realizan bajo pedido.

Estructuras 29.
La persistencia de poder escribir



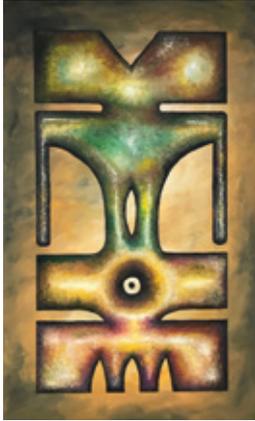
Yanier Oreste Hechavarría Palao

Mis abstractos, primero fueron líneas gruesas negras, como si fueran letras. Antes de hacer el trazo que va a dominar el diseño, pego papeles, facturas, recibos de cuentas, textiles, aplicó color en algunas áreas. El origen de mis abstractos fue la escritura, realizándolos me dejó llevar, no pienso. Está serie de obras tienen tanto del diseño como de la espontaneidad y el instinto.

\$350

Observaciones: Se realizan bajo pedido.

Manteño



Lider Garcia / Ligargó

"Manteño" es una obra inspirada en los sellos de la cultura manteña de las costas de Manabí. Realizada en óleo sobre lienzo, la pintura presenta una figura antropomorfa que captura la esencia y el simbolismo de esta antigua civilización. Los detalles intrincados y los colores terrosos reflejan la rica herencia cultural y el profundo conocimiento espiritual de los Manteños. La figura, con sus características humanas y elementos simbólicos, evoca la conexión entre lo humano y lo divino, invitando al espectador a explorar la profundidad y el misticismo de esta cultura precolombina.

\$700

Observaciones: Pieza única

Curandero



Lider Garcia / Ligargó

"Curandero" es una obra inspirada en los sellos de la cultura manteña de las costas de Manabí. A través de ricos tonos y texturas de óleo sobre lienzo, la pintura captura la esencia mística y espiritual del chamán, figura central en las tradiciones ancestrales. Los símbolos ancestrales y los detalles intrincados reflejan la profunda conexión con la naturaleza y el conocimiento esotérico de esta antigua civilización. La obra invita al espectador a un viaje visual hacia el pasado, destacando la importancia de preservar y honrar las raíces culturales y el legado de los Manteños.

\$1400

Observaciones: Pieza única.