

APUNTES

QUINTA EDICIÓN | ESPECIAL | ENERO | 2026 | #OrgulloSerArquitectos



www.cae.org.ec

ESTA EDICIÓN ESTÁ DEDICADA A LA XXV BIENAL DE ARQUITECTURA DE QUITO

01. LENGUAJE VISUAL

Línea gráfica de la XXV Bienal de Arquitectura de Quito. EL AZUL | EL ROJO | LAS MANCHAS

02. PROHIBIDO NO TOCAR

El manifiesto de la XXV Bienal de Arquitectura de Quito para la ciudad.

03. GENEALOGÍA: PABELLONES

Línea temporal de pabellones hitos

04. QUITO

Mapa de inserción de pabellones

05. OBJETIVOS DEL CONCURSO

El oficio de la arquitectura al servicio del espacio público

06. SITIOS PABELLONES

Desglose y ubicación de los nueve (9) sitios para pabellones.

07. PREMIO BIENAL

Categorías para el Premio Bienal

08. TRANSFORMAR LA CIUDAD A TRAVÉS DE LA EMOCIÓN

El reconocimiento de Quito como Ciudad Creativa en Arquitectura por la UNESCO es un llamado a transformar el hábitat y elevar la calidad de vida.



2

PROHIBIDO NO TOCAR

Veinticinco ediciones de la Bienal de Arquitectura de Quito. Casi medio siglo celebrando la arquitectura mientras el mundo que habitamos se agrieta, se acelera y se olvida de sentir. Y aquí estamos, otra vez, frente a nuestras obras, frente a nuestras palabras, a nuestras dudas y a nuestras preguntas:

¿A quién toca hoy la arquitectura?
¿En qué momento empezamos a admirar más las imágenes que los lugares, más los discursos que los espacios?
¿Cuándo nos olvidamos que la Arquitectura también es emoción?
¿En qué instante dejamos de sentir orgullo de ser arquitectos porque dejamos de tocar lo que nos hizo serlo?

La XXV Bienal de Arquitectura de Quito es una sacudida del presente. Es una bienal que no se arrodilla ante su historia, sino que la toca con las manos abiertas, para sentir lo que sigue vivo, para reconocer lo que ya no vibra, para tener la certeza de que la arquitectura no es prescindible.

Vivimos en una época donde nos enseñaron a mirar rápidamente sin detenernos a contemplar, a diseñar sin detenernos a sentir la materia, a proyectar mecánicamente sin escuchar lo que cada lugar quiere ser.

Durante décadas, la arquitectura se ha movido entre esa forma de control indiferente, entre esos límites de vitrinas, de reglamentos y de discursos. Y en ese afán de control, empezamos a vivir detrás de un cartel invisible: PROHIBIDO TOCAR.

Un cartel que se repite en los museos, en las aulas y en las ciudades.

Un cartel que protege pero al mismo tiempo aísla.

Que pretende cuidar pero al mismo tiempo separa.

Que quiere preservar pero al mismo tiempo destruye los vínculos.

Que nos aleja del riesgo, del error y de la experiencia.

Nos prohibieron tocar hace tiempo, y obedecemos.

Así, poco a poco, el oficio se volvió solo imagen, discurso y abstracción.

La materia dejó de ser tocada.

El espacio dejó de aprender del cuerpo que se mueve.

Los lugares, dejaron de invitar a sentir y a sentirse parte.

NO TOCAR fue una advertencia que nos enseñó a hablar de la vida sin vivirla, a teorizar la materia sin tocarla.

Nos volvió espectadores de nuestro propio oficio.

Nos acostumbró a mirar maquetas, renders y discursos como si bastaran para construir una realidad.

Nos domesticó en la corrección del miedo y nos robó el riesgo.

Por eso esta bienal invierte la consigna y declara, con responsabilidad y con rebeldía:

PROHIBIDO NO TOCAR.

PROHIBIDO NO TOCAR.

PROHIBIDO NO TOCAR.

PROHIBIDO NO TOCAR.

PROHIBIDO NO TOCAR.

PROHIBIDO NO TOCAR.

PROHIBIDO NO TOCAR.

PROHIBIDO NO TOCAR.

PROHIBIDO NO TOCAR.

PROHIBIDO NO TOCAR.

PROHIBIDO NO TOCAR.

PROHIBIDO NO TOCAR.

PROHIBIDO NO TOCAR.

PROHIBIDO NO TOCAR.

PROHIBIDO NO TOCAR.

PROHIBIDO NO TOCAR.

PROHIBIDO NO TOCAR.

PROHIBIDO NO TOCAR.

PROHIBIDO NO TOCAR.

PROHIBIDO NO TOCAR.

PROHIBIDO NO TOCAR.

PROHIBIDO NO TOCAR.

PROHIBIDO NO TOCAR.

PROHIBIDO NO TOCAR.

PROHIBIDO NO TOCAR.

PROHIBIDO NO TOCAR.

PROHIBIDO NO TOCAR.

PROHIBIDO NO TOCAR.

PROHIBIDO NO TOCAR.

PROHIBIDO NO TOCAR.

PROHIBIDO NO TOCAR.

PROHIBIDO NO TOCAR.

PROHIBIDO NO TOCAR.

PROHIBIDO NO TOCAR.

PROHIBIDO NO TOCAR.

PROHIBIDO NO TOCAR.

PROHIBIDO NO TOCAR.

PROHIBIDO NO TOCAR.

PROHIBIDO NO TOCAR.

PROHIBIDO NO TOCAR.

PROHIBIDO NO TOCAR.

PROHIBIDO NO TOCAR.

PROHIBIDO NO TOCAR.

PROHIBIDO NO TOCAR.

3 GENEALOGÍA: PABELLONES

1851 Expo Londres CRYSTAL PALACE Joseph Paxton
Revoluciona la arquitectura industrial mediante los elementos prefabricados y modulares, junto con nuevos materiales: hierro y vidrio.

1900 Expo París GRAND PALAIS Deglane, Louvet, et. al
Fusionó ingeniería con ornamentación: estructura metálica con estilo Art Nouveau.

1909 Expo Ecuador PALACIO DE LA RECOLETA Pereira y Manrique
Experimentó introduciendo al país un combinando del lenguaje Neo-Clásico y Art Nouveau.

1925 Expo París L'ESPRIT NOUVEAU Le Corbusier
Experimento formal que buscaba reformular el urbanismo y la vivienda de bajo costo.

1929 Expo Barcelona PABELLÓN DE ALEMANIA Mies van der Rohe
Cortes y uniones perfectas, precisión en el montaje y materiales en escalas poco utilizadas para demostrar el avance de la tecnología constructiva.

1939 Expo Nueva York PABELLÓN BRASILEÑO Lúcio Costa y Oscar Niemeyer
Laboratorio de identidad cultural que dio la pista de lo que más tarde sería el Modernismo Brasileño.

2006 Expo UK SERPENTINE PAVILLION OMA, y Cecilie Balmond
Innovó en formas dinámicas y multifuncionales. Fusionó arquitectura y arte público.

2015 Expo Nueva York COSMO MoMA PSI YAP Andrés Jaque
Socialmente, educó sobre sostenibilidad; en diseño, integró política y tecnología.

2023 Expo Melbourne M PAVILLION Tadao Ando
Integra minimalismo japonés con sostenibilidad urbana.

2020 Expo Osaka TAKARA BEAUTILION Arata Isozaki
Trabaja con la flexibilidad de espacios, construyendo con cápsulas modulares de acero que permiten un adosamiento modular orgánico. Encarna el metabolismo japonés. Espacio representativo a nivel internacional.

2000 Expo Hannover PABELLÓN DE ECUADOR Belisario Palacios Igor Muñoz
Utilizó materiales sostenibles, madera nativa ecuatoriana, fibras naturales y componentes modulares prefabricados para montaje rápido. Espacio representativo a nivel internacional.

2006 Expo UK SERPENTINE PAVILLION OMA, y Cecilie Balmond
Innovó en formas dinámicas y multifuncionales. Fusionó arquitectura y arte público.

2015 Expo Nueva York COSMO MoMA PSI YAP Andrés Jaque
Socialmente, educó sobre sostenibilidad; en diseño, integró política y tecnología.

2023 Expo Melbourne M PAVILLION Tadao Ando
Integra minimalismo japonés con sostenibilidad urbana.

2020 Expo Osaka TAKARA BEAUTILION Arata Isozaki
Trabaja con la flexibilidad de espacios, construyendo con cápsulas modulares de acero que permiten un adosamiento modular orgánico. Encarna el metabolismo japonés. Espacio representativo a nivel internacional.

2000 Expo Hannover PABELLÓN DE ECUADOR Belisario Palacios Igor Muñoz
Utilizó materiales sostenibles, madera nativa ecuatoriana, fibras naturales y componentes modulares prefabricados para montaje rápido. Espacio representativo a nivel internacional.

2006 Expo UK SERPENTINE PAVILLION OMA, y Cecilie Balmond
Innovó en formas dinámicas y multifuncionales. Fusionó arquitectura y arte público.

2015 Expo Nueva York COSMO MoMA PSI YAP Andrés Jaque
Socialmente, educó sobre sostenibilidad; en diseño, integró política y tecnología.

2023 Expo Melbourne M PAVILLION Tadao Ando
Integra minimalismo japonés con sostenibilidad urbana.

2020 Expo Osaka TAKARA BEAUTILION Arata Isozaki
Trabaja con la flexibilidad de espacios, construyendo con cápsulas modulares de acero que permiten un adosamiento modular orgánico. Encarna el metabolismo japonés. Espacio representativo a nivel internacional.

2000 Expo Hannover PABELLÓN DE ECUADOR Belisario Palacios Igor Muñoz
Utilizó materiales sostenibles, madera nativa ecuatoriana, fibras naturales y componentes modulares prefabricados para montaje rápido. Espacio representativo a nivel internacional.

2006 Expo UK SERPENTINE PAVILLION OMA, y Cecilie Balmond
Innovó en formas dinámicas y multifuncionales. Fusionó arquitectura y arte público.

2015 Expo Nueva York COSMO MoMA PSI YAP Andrés Jaque
Socialmente, educó sobre sostenibilidad; en diseño, integró política y tecnología.

2023 Expo Melbourne M PAVILLION Tadao Ando
Integra minimalismo japonés con sostenibilidad urbana.

2020 Expo Osaka TAKARA BEAUTILION Arata Isozaki
Trabaja con la flexibilidad de espacios, construyendo con cápsulas modulares de acero que permiten un adosamiento modular orgánico. Encarna el metabolismo japonés. Espacio representativo a nivel internacional.

2000 Expo Hannover PABELLÓN DE ECUADOR Belisario Palacios Igor Muñoz
Utilizó materiales sostenibles, madera nativa ecuatoriana, fibras naturales y componentes modulares prefabricados para montaje rápido. Espacio representativo a nivel internacional.

2006 Expo UK SERPENTINE PAVILLION OMA, y Cecilie Balmond
Innovó en formas dinámicas y multifuncionales. Fusionó arquitectura y arte público.

2015 Expo Nueva York COSMO MoMA PSI YAP Andrés Jaque
Socialmente, educó sobre sostenibilidad; en diseño, integró política y tecnología.

2023 Expo Melbourne M PAVILLION Tadao Ando
Integra minimalismo japonés con sostenibilidad urbana.

2020 Expo Osaka TAKARA BEAUTILION Arata Isozaki
Trabaja con la flexibilidad de espacios, construyendo con cápsulas modulares de acero que permiten un adosamiento modular orgánico. Encarna el metabolismo japonés. Espacio representativo a nivel internacional.

2000 Expo Hannover PABELLÓN DE ECUADOR Belisario Palacios Igor Muñoz
Utilizó materiales sostenibles, madera nativa ecuatoriana, fibras naturales y componentes modulares prefabricados para montaje rápido. Espacio representativo a nivel internacional.

2006 Expo UK SERPENTINE PAVILLION OMA, y Cecilie Balmond
Innovó en formas dinámicas y multifuncionales. Fusionó arquitectura y arte público.

2015 Expo Nueva York COSMO MoMA PSI YAP Andrés Jaque
Socialmente, educó sobre sostenibilidad; en diseño, integró política y tecnología.

2023 Expo Melbourne M PAVILLION Tadao Ando
Integra minimalismo japonés con sostenibilidad urbana.

2020 Expo Osaka TAKARA BEAUTILION Arata Isozaki
Trabaja con la flexibilidad de espacios, construyendo con cápsulas modulares de acero que permiten un adosamiento modular orgánico. Encarna el metabolismo japonés. Espacio representativo a nivel internacional.

2000 Expo Hannover PABELLÓN DE ECUADOR Belisario Palacios Igor Muñoz
Utilizó materiales sostenibles, madera nativa ecuatoriana, fibras naturales y componentes modulares prefabricados para montaje rápido. Espacio representativo a nivel internacional.

2006 Expo UK SERPENTINE PAVILLION OMA, y Cecilie Balmond
Innovó en formas dinámicas y multifuncionales. Fusionó arquitectura y arte público.

2015 Expo Nueva York COSMO MoMA PSI YAP Andrés Jaque
Socialmente, educó sobre sostenibilidad; en diseño, integró política y tecnología.

2023 Expo Melbourne M PAVILLION Tadao Ando
Integra minimalismo japonés con sostenibilidad urbana.

2020 Expo Osaka TAKARA BEAUTILION Arata Isozaki
Trabaja con la flexibilidad de espacios, construyendo con cápsulas modulares de acero que permiten un adosamiento modular orgánico. Encarna el metabolismo japonés. Espacio representativo a nivel internacional.

2000 Expo Hannover PABELLÓN DE ECUADOR Belisario Palacios Igor Muñoz
Utilizó materiales sostenibles, madera nativa ecuatoriana, fibras naturales y componentes modulares prefabricados para montaje rápido. Espacio representativo a nivel internacional.

2006 Expo UK SERPENTINE PAVILLION OMA, y Cecilie Balmond
Innovó en formas dinámicas y multifuncionales. Fusionó arquitectura y arte público.

2015 Expo Nueva York COSMO MoMA PSI YAP Andrés Jaque
Socialmente, educó sobre sostenibilidad; en diseño, integró política y tecnología.

2023 Expo Melbourne M PAVILLION Tadao Ando
Integra minimalismo japonés con sostenibilidad urbana.

2020 Expo Osaka TAKARA BEAUTILION Arata Isozaki
Trabaja con la flexibilidad de espacios, construyendo con cápsulas modulares de acero que permiten un adosamiento modular orgánico. Encarna el metabolismo japonés. Espacio representativo a nivel internacional.

2000 Expo Hannover PABELLÓN DE ECUADOR Belisario Palacios Igor Muñoz
Utilizó materiales sostenibles, madera nativa ecuatoriana, fibras naturales y componentes modulares prefabricados para montaje rápido. Espacio representativo a nivel internacional.

2006 Expo UK SERPENTINE PAVILLION OMA, y Cecilie Balmond
Innovó en formas dinámicas y multifuncionales. Fusionó arquitectura y arte público.

2015 Expo Nueva York COSMO MoMA PSI YAP Andrés Jaque
Socialmente, educó sobre sostenibilidad; en diseño, integró política y tecnología.

2023 Expo Melbourne M PAVILLION Tadao Ando
Integra minimalismo japonés con sostenibilidad urbana.

2020 Expo Osaka TAKARA BEAUTILION Arata Isozaki
Trabaja con la flexibilidad de espacios, construyendo con cápsulas modulares de acero que permiten un adosamiento modular orgánico. Encarna el metabolismo japonés. Espacio representativo a nivel internacional.

2000 Expo Hannover PABELLÓN DE ECUADOR Belisario Palacios Igor Muñoz
Utilizó materiales sostenibles, madera nativa ecuatoriana, fibras naturales y componentes modulares prefabricados para montaje rápido. Espacio representativo a nivel internacional.

2006 Expo UK SERPENTINE PAVILLION OMA, y Cecilie Balmond
Innovó en formas dinámicas y multifuncionales. Fusionó arquitectura y arte público.

2015 Expo Nueva York COSMO MoMA PSI YAP Andrés Jaque
Socialmente, educó sobre sostenibilidad; en diseño, integró política y tecnología.

2023 Expo Melbourne M PAVILLION Tadao Ando
Integra minimalismo japonés con sostenibilidad urbana.

2020 Expo Osaka TAKARA BEAUTILION Arata Isozaki
Trabaja con la flexibilidad de espacios, construyendo con cápsulas modulares de acero que permiten un adosamiento modular orgánico. Encarna el metabolismo japonés. Espacio representativo a nivel internacional.

2000 Expo Hannover PABELLÓN DE ECUADOR Belisario Palacios Igor Muñoz
Utilizó materiales sostenibles, madera nativa ecuatoriana, fibras naturales y componentes modulares prefabricados para montaje rápido. Espacio representativo a nivel internacional.

2006 Expo UK SERPENTINE PAVILLION OMA, y Cecilie Balmond
Innovó en formas dinámicas y multifuncionales. Fusionó arquitectura y arte público.

2015 Expo Nueva York COSMO MoMA PSI YAP Andrés Jaque
Socialmente, educó sobre sostenibilidad; en diseño, integró política y tecnología.

2023 Expo Melbourne M PAVILLION Tadao Ando
Integra minimalismo japonés con sostenibilidad urbana.

2020 Expo Osaka TAKARA BEAUTILION Arata Isozaki
Trabaja con la flexibilidad de espacios, construyendo con cápsulas modulares de acero que permiten un adosamiento modular orgánico. Encarna el metabolismo japonés. Espacio representativo a nivel internacional.

2000 Expo Hannover PABELLÓN DE ECUADOR Belisario Palacios Igor Muñoz
Utilizó materiales sostenibles, madera nativa ecuatoriana, fibras naturales y componentes modulares prefabricados para montaje rápido. Espacio representativo a nivel internacional.

2006 Expo UK SERPENTINE PAVILLION OMA, y Cecilie Balmond
Innovó en formas dinámicas y multifuncionales. Fusionó arquitectura y arte público.

2015 Expo Nueva York COSMO MoMA PSI YAP Andrés Jaque
Socialmente, educó sobre sostenibilidad; en diseño, integró política y tecnología.

2023 Expo Melbourne M PAVILLION Tadao Ando
Integra minimalismo japonés con sostenibilidad urbana.

2020 Expo Osaka TAKARA BEAUTILION Arata Isozaki
Trabaja con la flexibilidad de espacios, construyendo con cápsulas modulares de acero que permiten un adosamiento modular orgánico. Encarna el metabolismo japonés. Espacio representativo a nivel internacional.

2000 Expo Hannover PABELLÓN DE ECUADOR Belisario Palacios Igor Muñoz
Utilizó materiales sostenibles, madera nativa ecuatoriana, fibras naturales y componentes modulares prefabricados para montaje rápido. Espacio representativo a nivel internacional.

2006 Expo UK SERPENTINE PAVILLION OMA, y Cecilie Balmond
Innovó en formas dinámicas y multifuncionales. Fusionó arquitectura y arte público.

2015 Expo Nueva York COSMO MoMA PSI YAP Andrés Jaque
Socialmente, educó sobre sostenibilidad; en diseño, integró política y tecnología.

2023 Expo Melbourne M PAVILLION Tadao Ando
Integra minimalismo japonés con sostenibilidad urbana.

2020 Expo Osaka TAKARA BEAUTILION Arata Isozaki
Trabaja con la flexibilidad de espacios, construyendo con cápsulas modulares de acero que permiten un adosamiento modular orgánico. Encarna el metabolismo japonés. Espacio representativo a nivel internacional.

2000 Expo Hannover PABELLÓN DE ECUADOR Belisario Palacios Igor Muñoz
Utilizó materiales sostenibles, madera nativa ecuatoriana, fibras naturales y componentes modulares prefabricados para montaje rápido. Espacio representativo a nivel internacional.

2006 Expo UK SERPENTINE PAVILLION OMA, y Cecilie Balmond
Innovó en formas dinámicas y multifuncionales. Fusionó arquitectura y arte público.

2015 Expo Nueva York COSMO MoMA PSI YAP Andrés Jaque
Socialmente, educó sobre sostenibilidad; en diseño, integró política y tecnología.

2023 Expo Melbourne M PAVILLION Tadao Ando
Integra minimalismo japonés con sostenibilidad urbana.

2020 Expo Osaka TAKARA BEAUTILION Arata Isozaki
Trabaja con la flexibilidad de espacios, construyendo con cápsulas modulares de acero que permiten un adosamiento modular orgánico. Encarna el metabolismo japonés. Espacio representativo a nivel internacional.

2000 Expo Hannover PABELLÓN DE ECUADOR Belisario Palacios Igor Muñoz
Utilizó materiales sostenibles, madera nativa ecuatoriana, fibras naturales y componentes modulares prefabricados para montaje rápido. Espacio representativo a nivel internacional.

2006 Expo UK SERPENTINE PAVILLION OMA, y Cecilie Balmond
Innovó en formas dinámicas y multifuncionales. Fusionó arquitectura y arte público.

2015 Expo Nueva York COSMO MoMA PSI YAP Andrés Jaque
Socialmente, educó sobre sostenibilidad; en diseño, integró política y tecnología.

2023 Expo Melbourne M PAVILLION Tadao Ando
Integra minimalismo japonés con sostenibilidad urbana.

2020 Expo Osaka TAKARA BEAUTILION Arata Isozaki
Trabaja con la flexibilidad de espacios, construyendo con cápsulas modulares de acero que permiten un adosamiento modular orgánico. Encarna el metabolismo japonés. Espacio representativo a nivel internacional.

2000 Expo Hannover PABELLÓN DE ECUADOR Belisario Palacios Igor Muñoz
Utilizó materiales sostenibles, madera nativa ecuatoriana, fibras naturales y componentes modulares prefabricados para montaje rápido. Espacio representativo a nivel internacional.

2006 Expo UK SERPENTINE PAVILLION OMA, y Cecilie Balmond
Innovó en formas dinámicas y multifuncionales. Fusionó arquitectura y arte público.

2015 Expo Nueva York COSMO MoMA PSI YAP Andrés Jaque
Socialmente, educó sobre sostenibilidad; en diseño, integró política y tecnología.

2023 Expo Melbourne M PAVILLION Tadao Ando
Integra minimalismo japonés con sostenibilidad urbana.

2020 Expo Osaka TAKARA BEAUTILION Arata Isozaki
Trabaja con la flexibilidad de espacios, construyendo con cápsulas modulares de acero que permiten un adosamiento modular orgánico. Encarna el metabolismo japonés. Espacio representativo a nivel internacional.

2000 Expo Hannover PABELLÓN DE ECUADOR Belisario Palacios Igor Muñoz
Utilizó materiales sostenibles, madera nativa ecuatoriana, fibras naturales y componentes modulares prefabricados para montaje rápido. Espacio representativo a nivel internacional.

2006 Expo UK SERPENTINE PAVILLION OMA, y Cecilie Balmond
Innovó en formas dinámicas y multifuncionales. Fusionó arquitectura y arte público.

2015 Expo Nueva York COSMO MoMA PSI YAP Andrés Jaque
Socialmente, educó sobre sostenibilidad; en diseño, integró política y tecnología.

2023 Expo Melbourne M PAVILLION Tadao Ando
Integra minimalismo japonés con sostenibilidad urbana.

2020 Expo Osaka TAKARA BEAUTILION Arata Isozaki
Trabaja con la flexibilidad de espacios, construyendo con cápsulas modulares de acero que permiten un adosamiento modular orgánico. Encarna el metabolismo japonés. Espacio representativo a nivel internacional.

2000 Expo Hannover PABELLÓN DE ECUADOR Belisario Palacios Igor Muñoz
Utilizó materiales sostenibles, madera nativa ecuatoriana, fibras naturales y componentes modulares prefabricados para montaje rápido. Espacio representativo a nivel internacional.

2006 Expo UK SERPENTINE PAVILLION OMA, y Cecilie Balmond
Innovó en formas dinámicas y multifuncionales. Fusionó arquitectura y arte público.

2015 Expo Nueva York COSMO MoMA PSI YAP Andrés Jaque
Socialmente, educó sobre sostenibilidad; en diseño, integró política y tecnología.

2023 Expo Melbourne M PAVILLION Tadao Ando
Integra minimalismo japonés con sostenibilidad urbana.

2020 Expo Osaka TAKARA BEAUTILION Arata Isozaki
Trabaja con la flexibilidad de espacios, construyendo con cápsulas modulares de acero que permiten un adosamiento modular orgánico. Encarna el metabolismo japonés. Espacio representativo a nivel internacional.

2000 Expo Hannover PABELLÓN DE ECUADOR Belisario Palacios Igor Muñoz
Utilizó materiales sostenibles, madera nativa ecuatoriana, fibras naturales y componentes modulares prefabricados para montaje rápido. Espacio representativo a nivel internacional.

2006 Expo UK SERPENTINE PAVILLION OMA, y Cecilie Balmond
Innovó en formas dinámicas y multifuncionales. Fusionó arquitectura y arte público.

2015 Expo Nueva York COSMO MoMA PSI YAP Andrés Jaque
Socialmente, educó sobre sostenibilidad; en diseño, integró política y tecnología.

2023 Expo Melbourne M PAVILL

QUITO

y sus 9 pabellones

- 1 **Boulevard 24 de Mayo - Sebastián de Benalcázar**
Av. 24 de Mayo y Calle Sebastián de Benalcázar, Esq.
- 2 **Boulevard 24 de Mayo - García Moreno**
Av. 24 de Mayo y Calle Gabriel García Moreno Esq.
- 3 **Plaza del Monasterio del Carmen Alto**
Calles Rocafuerte y Gabriel García Moreno Esq.
- 4 **Plaza de Santa Clara**
Calles Cuenca y Rocafuerte, Esq.
- 5 **Plaza de San Marcos**
Calles Junín y Javier Gutiérrez, Esq.
- 6 **Parque La Alameda**
Calles Luis Sodiro y Gran Colombia Esq. (Isla de la laguna)

- 7 **Biblioteca Nacional Eugenio Espejo**
Calle Luis Sodiro, atrás del Hospital Isidro Ayora (Patio externo entre Pabellones 2 y 3)
- 8 **Parque El Ejido**
Av. Patria y Av. 6 de diciembre Esq. (Plaza esquinera)
- 9 **Plaza Gabriela Mistral**
Calles Luis Cordero y Baquerizo Moreno (Plazoleta)

OBJETIVOS DEL CONCURSO

El **oficio de la arquitectura al servicio del espacio público**

El objetivo del concurso es poner en valor el **oficio de la arquitectura como herramienta fundamental para construir buena ciudad**, a través del diseño y la construcción de pabellones lúdico-educativos en el espacio público de Quito.

Se busca demostrar que el ejercicio del oficio arquitectónico, incluso desde intervenciones temporales y de escala menor, puede activar el espacio público, generar vínculos sociales y producir lugares de encuentro, aprendizaje y cuidado. Los pabellones deberán ser concebidos como **arquitecturas urbanas**, donde el proyecto se construye con rigor, sensibilidad y responsabilidad cívica, contribuyendo a enriquecer la cultura arquitectónica local y a ampliar las formas en que la arquitectura se vive y se reconoce en la ciudad.

Históricamente, los pabellones **han constituido una forma esencial de expresión arquitectónica**, permitiendo a la disciplina ensayar ideas, materiales, técnicas y relaciones espaciales en contacto directo con la ciudad y con la ciudadanía. Desde las exposiciones universales hasta las intervenciones contemporáneas en el espacio público, los pabellones han sido dispositivos críticos para pensar la arquitectura más allá del edificio permanente, como ejercicio experimental, pedagógico y urbano.

En el contexto de Quito, este tipo de arquitecturas ha estado **poco presente en el imaginario y en la experiencia cotidiana de la ciudad**, generando una carencia de referencias construidas que permitan entender el potencial del pabellón como herramienta para activar el espacio público, fomentar el encuentro y acercar la arquitectura a la vida diaria. Este concurso busca responder a esa ausencia, incorporando los pabellones como parte activa de la cultura arquitectónica y urbana de la ciudad.



1 PABELLÓN BOULEVARD 24 DE MAYO - SEBASTIÁN DE BENALCÁZAR
Av. 24 de Mayo y Calle Sebastián de Benalcázar, Esq.



2 PABELLÓN BOULEVARD 24 DE MAYO - GARCÍA MORENO
Av. 24 de Mayo y Calle Gabriel García Moreno, Esq.



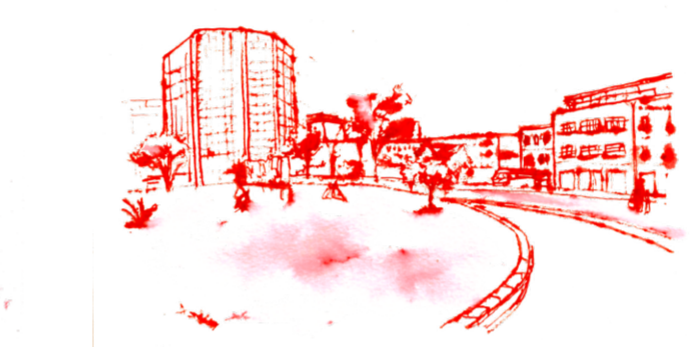
3 PABELLÓN PLAZA DEL MONASTERIO DEL CARMEN ALTO
Calles Rocafuerte y Gabriel García Moreno Esq.



4 PABELLÓN PLAZA DE SANTA CLARA
Calles Cuenca y Rocafuerte, Esq.



5 PABELLÓN PLAZA DE SAN MARCOS
Calles Junín y Javier Gutiérrez, Esq.



6 PABELLÓN PARQUE LA ALAMEDA
Calles Luis Sodiro y Gran Colombia Esq. (Isla de la laguna)



7 PABELLÓN BIBLIOTECA NACIONAL EUGENIO ESPEJO
Calle Luis Sodiro, atrás del Hospital Isidro Ayora (Patio externo entre Pabellones 2 y 3)



8 PABELLÓN PARQUE EL EJIDO
Av. Patria y Av. 6 de diciembre Esq. (Plaza esquinera)



9 PABELLÓN PARQUE GABRIELA MISTRAL
Calles Luis Cordero y Baquerizo Moreno (Plazoleta intermedia)



PREMIO BIENAL

El Premio Bienal será, esta vez, un acto de sinceridad colectiva. Celebrar la arquitectura no significa premiar su superficie, sino revelar su profundidad.

CATEGORÍAS

- PREMIO NACIONAL**
- Vivienda unifamiliar
 - Vivienda multifamiliar
 - Equipamiento
 - Edificios administrativos, institucionales y corporativos
 - Arquitectura mínima
 - Intervención en arquitectura patrimonial o de interés patrimonial
 - Intervención en arquitectura no patrimonial
 - Espacio público y/o colectivo
- PREMIO PANAMERICANO**
- Vivienda unifamiliar
 - Vivienda multifamiliar
 - Equipamiento
 - Edificios administrativos, institucionales y corporativos
 - Arquitectura mínima
 - Intervención en arquitectura patrimonial o de interés patrimonial
 - Intervención en arquitectura no patrimonial
 - Espacio público y/o colectivo
- PREMIO PUBLICACIONES**
- Libros
 - Revistas
 - Portales o blogs
- PREMIO MEDALLA DE ORO**
- Vivienda multifamiliar
 - Equipamiento y otras tipologías
 - Intervención en arquitectura preexistente
 - Proyecto urbano

XXV BIENAL de ARQUITECTURA de QUITO

PROHIBIDO NO TOCAR

se toma la ciudad
Noviembre del 2026



TRANSFORMAR A LA CIUDAD A TRAVÉS DE LA EMOCIÓN

El reconocimiento de Quito como Ciudad Creativa en Arquitectura por la UNESCO trasciende lo simbólico; debe ser un manifiesto, un llamado sobre el poder de la arquitectura contemporánea para transformar el hábitat y elevar la calidad de vida.

En un momento donde muchas metrópolis sucumben a lo que Rem Koolhaas denomina la "Ciudad Genérica" —entornos que pierden su identidad por la repetición y el vaciamiento de sus centros urbanos—, La XXV Bienal de Arquitectura de Quito propone una resistencia, basada en la sensibilidad y el cuerpo. La arquitectura aquí no es un objeto de consumo visual, sino un lenguaje vivo que nos habita y nos convoca a recuperar la ciudad desde la emoción que la arquitectura puede generar.

La buena ciudad se construye considerando que el espacio público es el espíritu de la urbe, el lugar máximo de convivencia. Frente a la rigidez de la planificación técnica, Quito tiene el reto de apostar por el poder de las "atmósferas" de Peter Zumthor para sensibilizar el entorno urbano. La arquitectura se expresa con

esa capacidad de crear lugares que convuevan a través de la materialidad, la luz y el sonido. No se trata solo de diseñar objetos, sino de configurar experiencias sensoriales que generen una resonancia emocional, convirtiendo el espacio público en un imán que invite a la gente a volver a habitar el corazón de la ciudad.

La XXV Bienal Panamericana de Arquitectura, con su postulado "Prohibido No Tocar", asume la responsabilidad de la arquitectura para revitalizar las zonas deprimidas mediante esta fuerza creativa. Al desmontar la distancia entre el cuerpo y la obra, la arquitectura contemporánea actúa como un agente detonante para la ocupación y apropiación de espacios públicos rezagados. La arquitectura debe mostrarse, cuestionarse, ponerse a prueba y celebrarse. Nos recuerda que no somos espectadores de una escenografía urbana, sino habitantes activos: cuerpos que transforman el espacio a través del tacto y la presencia, devolviendo el pulso vital a una ciudad que se enciende cuando su gente se atreve a sentirla.



Texto por:
Diego Ordóñez Holguin
Presidente del Colegio de Arquitectos del Ecuador - Provincia de Pichincha