



APUNTES

CAE-P

COLEGIO DE
ARQUITECTOS
DEL ECUADOR
PICHINCHA

SEXTA EDICIÓN

| FEBRERO - MARZO | 2026 |

#OrgulloSerArquitectos



www.cae.org.ec

ESTOS SON LOS APUNTES
BI-MENSUALES DEL CAE-P

01. LANZAMIENTO XXV BIENAL DE ARQUITECTURA DE QUITO
Prohibido No Tocarlo

02. TALLERES PARTICIPATIVOS:
arquitectura en diálogo con la ciudad

03. ARQUITECTURA DE LA LUZ
Exposición de acuarelas de Mario Porras V.

04. EXPOSICIÓN PROPUESTAS
Diseño urbano estructurantes y proyectos arquitectónicos. UDLA

05. SHUGLAYA
Muestra colectiva - Residencia de Artistas

06. GUADALUPE IBARRA
La primera arquitecta ecuatoriana

07. ASAMBLEA PROVINCIAL
CAE-P

08. CAPACITACIÓN MITI MITI
Programa Miti-Miti y Devolución del IVA en Proyectos Inmobiliarios

09. LEVANTAMIENTO LIDAR
Insumo adicional para el diseño en el concurso de pabellones.

10. MUSEO NACIONAL DEL ECUADOR
Avances en la convocatoria

11. EL FORO DE LA CIUDAD #91
¿Es una realidad el vaciamiento de Quito?

12. RADICAL IDEAS TO PRACTICAL APPLICATIONS
Lecture Series

13. APUNTES DE ARQUITECTURA
Tinhaus · LPC · Casa Netby

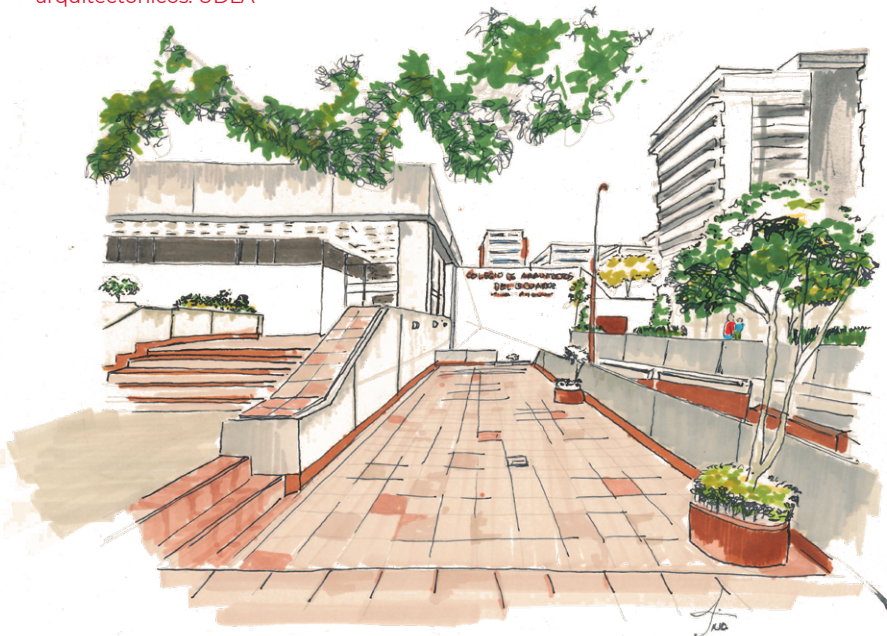
14. REINAUGURACIÓN SALA DE ARTES
Después de 14 años se vuelven a abrir las puertas

15. APUNTES DE CIUDAD
De Vuelta al Centro

16. DESAFÍOS DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL en la arquitectura

17. CIUDAD + DATA
Evolución de marca CIUQ a CIUQ

18. BLOC PROFESIONAL
Cambio de instalaciones.



un gremio
una profesión
una comunidad



XXV BIENAL DE ARQUITECTURA DE QUITO

PROHIBIDO NO TOCAR

Lanzamiento en la Biblioteca Nacional Eugenio Espejo



Biblioteca Nacional
Eugenio Espejo

15.10.2025

El día 22 de enero de 2026 se realizó el lanzamiento de la XXV Bienal Panamericana de Arquitectura de Quito en la Biblioteca Nacional del Ecuador Eugenio Espejo, espacio donde también se desarrollará la Bienal, y que marcó el inicio de un proceso que se proyecta más allá de su semana de desarrollo, instalándose como un sistema activo de reflexión y acción sobre la ciudad. Bajo el enunciado PROHIBIDO NO TOCAR, esta edición propone una arquitectura que se experimenta desde el cuerpo, que invita a ser recorrida, habitada y apropiada.

En este marco, se presentó también la convocatoria al concurso de diseño de pabellones para nueve espacios públicos de Quito, una red de intervenciones que activarán distintos puntos de la ciudad desde el Centro Histórico hasta La Mariscal. Estos pabellones se concien-

ben como dispositivos de experiencias, encuentro y aprendizaje, especialmente desde la mirada de las infancias.

Durante el lanzamiento se dieron a conocer las bases del concurso, abriendo oficialmente un proceso que convoca a arquitectos, estudiantes y equipos de varias disciplinas, sobre todo creativas, a pensar la ciudad desde lo sensible y lo tangible. Las inscripciones estarán abiertas hasta el 22 de abril, marcando el inicio de una etapa clave para el desarrollo del proyecto.

La Bienal se desarrollará del 23 al 27 de noviembre de 2026, consolidándose como un momento de encuentro, de reflexión y discusión, pero también como la inauguración de un proceso que habrá comenzado meses antes en el espacio público.

La XXV BAQ propone, así, volver a tocar la arquitectura, reconocerla como un acto cercano, necesario y estrechamen-

el valor de la participación ciudadana como parte fundamental del proceso arquitectónico. La experiencia, la memoria y las dinámicas cotidianas de quienes habitan los territorios se convierten en insumos esenciales para pensar intervenciones pertinentes, sensibles y sostenibles en el tiempo.

Este proceso ha sido posible gracias a la articulación con aliados estratégicos como De Vuelta al Centro, la AEI e Imptek, quienes han contribuido a sostener y enriquecer estos espacios de encuentro.



Así, la Bienal convoca a diseñar, a construir en conjunto una mirada sobre la ciudad, entendiendo que la arquitectura adquiere sentido cuando se abre a quienes la viven.



TALLERES PARTICIPATIVOS: arquitectura en diálogo con la ciudad

En el marco de la XXV Bienal de Arquitectura de Quito y del concurso de pabellones en espacio público, se han desarrollado talleres participativos que sitúan a la arquitectura en diálogo directo con la ciudad y sus actores. Encuentros, realizados tanto con habitantes y gestores del Centro Histórico como con estudiantes y docentes de escuelas, abren un espacio de escucha y construcción conjunta.

Lejos de entender el proyecto como un ejercicio aislado, estos talleres reconocen

ARQUITECTURA DE LA LUZ

Exposición de acuarelas

Mario Porras Villalba

13.12.2026

Arquitectura de la luz es la obra del reconocido artista ambateño Mario Porras Villalba que habitó el MAE con especial presencia.

Sus acuarelas reflejan una profunda sensibilidad estética, un rigor técnico y esta muestra un valioso registro del paisaje urbano en muchas ciudades que se dejaron pintar por sus colores de agua.

La obra de Mario Porras Villalba delata a su pincel como un instrumento que al llevar el agua al papel abre diálogos entre la intención de Mario y la sorpresa. La transparencia, la fluidez y la imprevisibilidad de sus arquitecturas de luz invitan a viajes con el autor pero

también a viajes personales, íntimos, esos de adentro, aunque no se conozcan, en realidad, esos paisajes pintados.



EXPOSICIÓN PROPUESTAS TALLER

Diseño urbano estructurantes y proyectos arquitectónicos.

11.02.2026

Taller de Proyectos V | Estudiantes de 7mo. Semestre | Carrera de Arquitectura | UDLA

Esta exposición de proyectos arquitectónicos de estudiantes de la UDLA nos recuerda que el Museo es, ante todo, la casa de los estudiantes. Una casa donde las ideas encuentran paredes que las sostienen, donde las maquetas dialogan con la memoria, y donde cada plano es una declaración de futuro.

Este proceso, fruto de uno de los talleres de proyectos, requirió aplicar el aprendizaje teórico y práctico adquirido en los niveles anteriores de la carrera. Es el primer taller de proyectos que integra propuestas de diseño urbano estructurantes y proyectos arquitectó-

nicos vinculantes entre sí. Buscó la diversidad y lecturas múltiples a través de enfoques sobre diseño, territorios de estudio y metodologías contemporáneas de desarrollo diferentes en el transcurso de las fases descritas.



SHUGLAYA

Muestra Colectiva

Residencia de Artistas. Shuglaya es una casa en el bosque a la que no se llega caminando por una calle ni atravesando una puerta común. Se llega en tarabita, suspendidos sobre el paisaje, como si el propio trayecto nos preparara para entrar en otro ritmo, en otra manera de habitar el mundo.

En ese lugar —en ese borde entre la montaña andina y la Amazonía— cinco artistas compartieron algo más que un espacio de trabajo. Compartieron tiempo, silencios, conversaciones, caminatas, miradas. Y de ese convivir nació esta obra colectiva que se expone hoy en el MAE.

Esta exposición ha creado un interesante diálogo con la arquitectura. La arquitectura crea refugios, umbrales, lugares donde la experiencia humana se despliega. El arte, por su parte, abre preguntas, sensibilidades, imaginarios. Cuando ambos se encuentran, arquitectura y arte, se produce algo muy poderoso: espacios que no solo se habitan, sino que se sienten y se interpretan.

El MAE tiene precisamente esa misión: ser un lugar donde esas experiencias puedan compartirse. Un lugar donde el proceso íntimo de creación se vuelve conversación pública.

14.03.2026

GUADALUPE IBARRA

La primera arquitecta ecuatoriana

07.03.2026

Exposición monográfica | Museo Archivo de Arquitectura MAE

En la actualidad, la participación de las mujeres en la arquitectura es relevante, natural y obligatoria, pero no siempre se ha visto así. Durante la mayor parte del siglo XX se desalentaba sistemáticamente la incorporación de arquitectas en la vida pública y profesional, creando una serie de velos que invisibilizaron a mujeres en múltiples profesiones. Este fenómeno global también se naturalizó en el Ecuador.

No fue sino hasta 1970 cuando una mujer ecuatoriana hizo historia al titularse como arquitecta: Guadalupe Ibarra, quiteña, obtuvo el grado de Arquitecta en la Universidad de Cuenca.

Tras ella se titularon 22 mujeres en Guayaquil. Si bien su desempeño profesional era destacado, solía reconocerse tangencialmente; los aparatos de reconocimiento cultural, académico y profesional eran evidentemente masculinizados. Las arquitectas permanecieron en gran medida invisibilizadas y estereotipadas por la asignación de ciertos roles.

La muestra dedicada a Guadalupe Ibarra, presentada en el Museo Archivo de Arquitectura (MAE) resulta relevante por varias razones. En 1970, y con honores, Ibarra superó un umbral del mundo profesional y disciplinar, abriendo nuevas posibilidades para el desarrollo profesional de las mujeres en la arquitectura. Su figura resulta inspiradora porque contribuye a reducir una brecha histórica y nos permite reconocernos y encontrar motivación en su tesón, rigor profesional y trabajo constante, a lo largo de cinco décadas de ejercicio profesional.

De su prolífica producción espacial hemos elegido para su exposición monográfica una porción, para demostrar en su trabajo que la arquitectura se puede evaluar por sus valores espaciales, contextuales, constructivos, económicos y sociales, no por los roles preasignados. Un/a buen/a profesional, con capacidad de gestión de su propia oficina, habilidades de diseño y experti-



cia en construcción, puede trascender los prejuicios asociados al género.

Esta muestra busca hacer un ejercicio de justicia histórica para incorporar en la narrativa de la construcción arquitectónica del Ecuador a mujeres, como Guadalupe, que han aportado al espacio construido desde múltiples aristas. Esto ha motivado que diversas personas e instituciones colaboren con convicción para hacer esta muestra posible, conscientes de que Guadalupe Ibarra es más que un nombre: es un hito en la historia de la mujer ecuatoriana.

Curadores

Verónica Rosero y Néstor Llorca

ASAMBLEA PROVINCIAL CAE-P



El Colegio de Arquitectos del Ecuador Provincia de Pichincha (CAE-P) llevó a cabo con éxito su Asamblea Provincial Ordinaria, un evento protocolar de gran importancia dentro del calendario institucional. La sesión tuvo lugar el pasado jueves 26 de marzo de 2026 a las 16h30 en el auditorio del CAE-P.

Se presentaron los informes de gestión de presidencia, así como los informes de todos los proyectos desarrollados durante el primer año de esta administración. Además, se presentó la rendición

de cuentas general y se abordaron temas de alta relevancia para el gremio, como la actualización del Reglamento Nacional de Aranceles y las acciones impulsadas en conjunto con el CAE Nacional en torno a la propiedad intelectual de los arquitectos.

Con la presencia del directorio, equipos de trabajo y agremiados, la cita consolidó un espacio informativo y de encuentro para el gremio, cerrando la jornada con un cóctel en la recién inaugurada Sala de Artes del CAE-P.

26.03.2026

CAPACITACIÓN MITI MITI

Programa Miti-Miti y Devolución del IVA en Proyectos Inmobiliarios.

El Ministerio de Infraestructura y Transporte, en coordinación con el Colegio de Arquitectos del Ecuador, brindaron una capacitación dirigida a desarrolladores de vivienda VIS que trabajan con programas públicos o como gestores de proyectos inmobiliarios. Esta capacitación fue clave para fortalecer la viabilidad técnica, normativa y tributaria de proyectos arquitectónicos.

12.03.2026

MUSEO NACIONAL DEL ECUADOR

El concurso para el diseño del Museo Nacional del Ecuador se posiciona como uno de los procesos más relevantes recientes para la arquitectura en el país. La convocatoria reunió a más de 140 equipos provenientes de 27 países, evidenciando el interés y la proyección internacional que implica pensar un proyecto de esta escala.



LEVANTAMIENTO LiDAR

Insumo adicional para el diseño en el concurso de pabellones.

Se pone a disposición de los participantes un nuevo insumo técnico para los sitios del Concurso de Pabellones de la XXV Bienal de Arquitectura de Quito.

El material corresponde a un levantamiento adicional a la documentación entregada (planimetrías, cortes y fachadas), realizado con tecnología LiDAR mediante el equipo X120 de Stonex, que genera nubes de puntos en formatos LAS y RCO. Su uso es opcional en esta etapa conceptual.

El levantamiento fue desarrollado por VIETIC en alianza con el CAE-P y la Bienal, con la participación de estudiantes de la PUCE, fortaleciendo el vínculo entre práctica profesional y formación académica. Asimismo, este material será puesto a disposición de entidades municipales como un aporte al conocimiento actualizado de los espacios intervenidos.

VIETIC
CIA. LTDA.

De este amplio universo de propuestas, 20 equipos fueron seleccionados, formando un grupo que continuará desarrollando visiones para un espacio destinado a resguardar y proyectar la memoria cultural del Ecuador. Este proceso no solo destaca por su alcance, sino por la oportunidad que representa para reflexionar, desde la arquitectura, sobre el papel de las instituciones culturales en la construcción de ciudad.

El Museo Nacional del Ecuador plantea el desafío de articular contenido, espacio y ciudadanía, requiriendo una arquitectura capaz de sostener lo simbólico y lo público en un mismo gesto. En este sentido, el concurso abre una discusión necesaria sobre cómo proyectamos infraestructuras culturales que alberguen patrimonio pero, sobre todo, que lo activen y pongan en valor.

Pensar y participar en este tipo de concursos implica asumir la responsabilidad de imaginar y construir espacios que trascienden lo inmediato, incidiendo en la forma en que un país se reconoce y se proyecta.

● **Equipos de 27 países** participaron en la convocatoria.

● **Tras la evaluación técnica 20 propuestas avanzan a la Etapa 2** para el Diseño del Anteproyecto Arquitectónico.

● **El nuevo edificio del Museo Nacional del Ecuador es un proyecto que aspira a convertirse en un referente arquitectónico y museístico para la región.**

APUNTES DE ARQUITECTURA

Tinhaus · LPC · Casa Netby - Studio MANA

CAE Visita N. 57

Studio Mana le abre las puertas al CAE Visita para recorrer tres obras y compartir una experiencia que va más allá de la observación: habitar la arquitectura desde adentro, mientras se escucha la voz de quienes la hicieron posible.

Cada una responde a condiciones particulares programáticas, técnicas y presupuestarias, pero todas comparten una misma actitud: una profunda sensibilidad en la manera de aproximarse a la vivienda unifamiliar. Sensibilidad hacia el paisaje exterior e interior, hacia la materia, hacia el usuario y hacia lo cotidiano.

Recorrer estas viviendas ha sido una experiencia de lectura atenta de diferentes formas de vida que se hacen espacio.

Cada una presenta un carácter propio, una esencia definida y ligada de manera sensible a quienes la habitan.

Sus usuarios se revelan en la arquitectura con una claridad casi íntima, en la disposición de los espacios, en las decisiones materiales, en la forma en que la casa se abre o se resguarda. Es como si cada vivienda hablara en primera persona, como si, a través de ella, pudiéramos escuchar fragmentos de vida, de hábitos, de ritmos cotidianos.

En ese sentido, la composición arquitectónica responde a una lógica formal pero, sobre todo, a una construcción sensible desde las formas de apropiarse de ella. La casa no es un objeto, es un paseo y un relato de sus vidas.

Al mismo tiempo, hay una rigurosidad evidente en lo constructivo, en lo tectónico y en lo técnico. Lejos de ser un plano secundario, estos aspectos forman parte medular del lenguaje de cada obra, la materia se expresa, las decisiones constructivas no se ocultan y esa honestidad se presencia en el discurso de sus arquitectos.

Esta doble condición tan justamente equilibrada, sensibilidad y precisión, se alinea estrechamente con el espíritu de la XXV Bienal Panamericana de Arquitectura de Quito, PROHIBIDO NO TOCAR, donde la arquitectura se entiende desde la cercanía, desde el cuerpo, desde la experiencia



directa. Una arquitectura que escucha a sus habitantes, que nos toca y nos habla de ellos.

Agradecemos nuevamente a Studio MANA por abrirnos las puertas de sus obras y de sus casas y permitirnos recorrer sus espacios y sus vidas.



CONOCE MÁS
SOBRE EL
CAE VISITA #57

Texto por:
Daniela Sofia Loaiza

REINAUGURACIÓN SALA DE ARTES

La Sala de Artes del Colegio de Arquitectos del Ecuador – Pichincha, vuelve a abrir sus puertas después de 14 años.



El arte y la arquitectura, históricamente, han caminado de la mano. Esta REINAUGURACIÓN celebra no solo la renovación de un espacio físico, sino la reactivación de un punto de encuentro que se pone a disposición de la cultura, un lugar que nuestra ciudad acoge con gratitud.

El proceso de reactivación de la Sala de Artes ha venido cargado de muchas emociones. Ver las fotos históricas en los álbumes que guarda el archivo del CAE-P despertó nostalgia de quienes la habitaron en su momento, y la emoción de otros a quienes emociona conocerla en su nueva vida.

Este querido espacio del Colegio renace en diálogo entre arquitectura, arte y expresión con una muestra de obras gráficas realizadas por arquitectos y arquitectas de nuestra comunidad, quienes generosamente han compartido sus dibujos, tintas, grabados, sketches y acuarelas para formar parte de esta exposición colectiva; la museografía, a cargo de la arquitecta Alejandra Silva, acompaña y potencia este encuentro entre miradas, trazos y formas de pensar. Es un verdadero honor y motivo de orgullo contar con estos trabajos, cada uno una mirada, una memoria y una forma de entender

la arquitectura desde el gesto más esencial: la mano que traza.

Esta iniciativa responde a una visión clara: fortalecer el rol del Colegio de Arquitectos del Ecuador – Provincia de Pichincha (CAE-P) como un actor cultural activo, capaz de generar contenido, comunidad y pensamiento.

La materialización de este espacio fue posible gracias al trabajo y compromiso de todo el equipo que conforma el CAE-P. Asimismo, se contó con el valioso apoyo de instituciones que, con gran generosidad, prestaron obras para la muestra, entre ellas la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Central del Ecuador (FAU-UCE), la Casa Museo Oswaldo Muñoz Mariño y el Museo Archivo de Arquitectura Ecuatoriana (MAE).

Agradecemos además a las marcas aliadas que nos acompañaron la noche de la reinauguración, Cyrano-Corfu y Café Guayasamín, quienes ofrecieron un surtido de galletas, café y una selección de cócteles para los asistentes.

El evento concluyó con una invitación abierta a recorrer el espacio, con música en vivo de fondo y en compañía del arte y de nuestra comunidad, marcando así un nuevo momento para el CAE-P que nos enorgullece profundamente.



APUNTES DE CIUDAD

De Vuelta al Centro

“¿Cómo queremos que sea el Centro Histórico de Quito en 10 años?” y, aún más importante, “¿Qué estamos haciendo hoy para producir ese cambio?”. Estas son las preguntas que han inspirado a De Vuelta al Centro, una iniciativa ciudadana de la Alianza para el Emprendimiento y la Innovación, respaldada por algunas de las empresas más importantes de la ciudad.

Desde esta plataforma, la transformación del Centro Histórico no se plantea como un proceso abstracto, sino como una suma de acciones concretas, cotidianas y sostenidas en el tiempo. Porque producir un cambio real también puede comenzar con gestos sencillos: llenar todos balcones con geranios para hacer que la ciudad florezca, apoyar al comercio tradicional con un plan de protección e incentivos, volver a habitar las calles. Pequeñas decisiones colectivas que, acumuladas, fortalecen ese carácter único e irreplicable de nuestro Centro Histórico.

En este contexto, el Colegio de Arquitectos se suma como un actor clave para De Vuelta al Centro al promover un

Concurso de Pabellones en el marco de la XXV Bienal Panamericana de Arquitectura de Quito.

Esta es una oportunidad para activar espacios claves del Centro Histórico desde la creatividad y la colaboración. Lo más valioso del proceso, es que más allá del diseño arquitectónico, ha puesto énfasis en algo fundamental: escuchar.

El pasado 20 de marzo, en el barrio de San Marcos, se realizó un taller participativo con estudiantes y docentes de unidades educativas del Centro Histórico. Bajo la premisa de que las ciudades también se construyen con imaginación, el encuentro buscó recoger las visiones de las nuevas generaciones: cómo viven la ciudad, qué espacios sienten propios, dónde juegan y qué quisieran transformar.

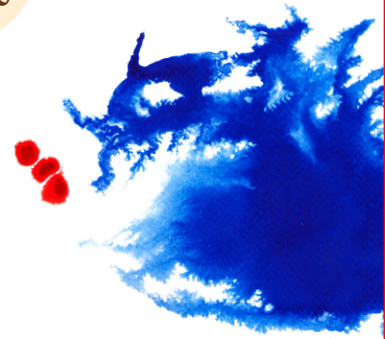
Lugares emblemáticos como el Bulevar 24 de Mayo, la plaza de Santa Clara, la plaza del Carmen Alto y el parque de San Marcos fueron reinterpretados a través de dibujos, relatos e ideas. Estas voces no solo enriquecen el proceso de

diseño de los pabellones, sino que recuerdan que el futuro de la ciudad debe pensarse con quienes la habitarán.

Desde De Vuelta al Centro sostenemos que la seguridad va mucho más allá de la presencia policial. Una ciudad segura es aquella donde los sistemas de cuidado están activos: donde hay vecinos, comercio, cultura y personas en las calles durante el día y la noche. La vitalidad urbana es, en sí misma, una forma de protección. Así, los pabellones no serán solo estructuras efímeras, sino pretextos para activar la vida urbana. Ensayos concretos de una convicción compartida: que el Centro Histórico se transforma cuando se lo cuida, se lo habita y se lo imagina en colectivo.



Texto por:
Ana Sevilla



ENTREGA TU PROPUESTA PARA EL CONCURSO DE DISEÑO DE PABELLONES
HASTA EL 23 DE ABRIL

INSCRIPCIÓN REGULAR

Público General:	Público internacional:	Estudiantes y Docentes:	Socios activos CAE:
USD 200	USD 250	USD 170	USD 150

PRIMER PREMIO Construcción del pabellón + Programación y agenda oficial de la Bienal y de la ciudad

PRIMERO, SEGUNDO Y TERCER PREMIO Reconocimiento económico, difusión en plataformas oficiales, catálogo oficial y pases a la Bienal.

JURADOS



Barclay&Crousse
Architecture
Perú



Hevia Poblete
Arquitectos
Chile



Juan José Castellón
xmade
España



I+D+A Estudio
de Arquitectura
Ecuador



Revista TRAMA
Ecuador

DESAFÍOS DE LA PROPIEDAD INTELLECTUAL en la Arquitectura

Desde la vigencia del Código Ingenieros (2016), la propiedad intelectual de los arquitectos en Ecuador enfrenta una limitación crítica. Si bien la ley reconoce a los proyectos y planos como obras protegidas por derechos morales y patrimoniales, el Artículo 156 introduce una excepción que vulnera directamente el principio de integridad de la obra.

Esta normativa impide que el autor se oponga a modificaciones realizadas por el propietario —durante o después de la construcción— o incluso a su demolición. Actualmente, el arquitecto queda relegado a exigir únicamente que su nombre no se asocie a la obra alterada, lo que debilita el control técnico y artístico sobre la calidad y el sentido del diseño original.

Ante este escenario, el Colegio de Arquitectos ha retomado el análisis para presentar una demanda de inconstitucionalidad contra dicho artículo. Para ello, se ha decidido contratar a un estudio jurídico especializado que interponga la acción ante la Corte Constitucional. El objetivo es resolver estas incompatibilidades con los derechos fundamentales de creación intelectual, salvaguardando así la dignidad y la seguridad jurídica del ejercicio profesional de los arquitectos en el país.

Texto por:
Diego Ordóñez Holguín



COLEGIO DE ARQUITECTOS
DEL ECUADOR

datos. La actualización refuerza coherencia, claridad y proyección técnica, alineando la identidad con el crecimiento de CIUU. Se mantuvo la misma paleta de colores y la misma estética, pero con una actualización en cuanto a composición, balance en la forma y sobre todo, una manera más limpia y directa de exponer la información.

Sitio Web. El sitio web recibió múltiples actualizaciones, siendo la más importante, la creación de la sección denominada “Arquitectura”, en la que se incluyó el nuevo paquete de herramientas denominado ARQUIDATA, que contiene información geoespacial para apoyar a arquitectos, proyectistas y urbanistas, en diseñar proyectos sostenibles, eficientes y alineados con la normativa vigente, a través de información como: precipitación, radiación solar, temperatura, vientos. Así mismo, se presentaron filtros 3D y mapa de sombras; y condicionantes ambientales como NO₂, CO y SO₂.

CIUDAD + DATA

Evolución de la marca CIUQ a CIUU

El cambio de nombre de CIUQ a CIUU fue mucho más que una nueva denominación: se concibió como una decisión estratégica para consolidar esta nueva etapa institucional, pasando de ser un centro enfocado principalmente en información urbana para Quito, a consolidarse como un Centro de Investigación e Información Urbana que investiga, analiza y difunde datos a nivel nacional, demostrando nuestra capacidad de trabajo y fortaleciendo nuestra misión de aportar a una planificación más sostenible para Quito y el país.

Este cambio de nombre, responde a una evolución natural del alcance y del portafolio, que implicó tres adaptaciones fundamentales para consolidar esta nueva etapa institucional: Ajuste de su línea gráfica, cambio de la página web, e inserción de la marca CIUDATA.

Ajuste en la Línea gráfica. Se realizó un ajuste en la línea gráfica, manteniendo la esencia y el reconocimiento construido por el CIUQ, pero afinando elementos visuales que dialoguen con el nuevo enfoque en investigación y análisis de



CIUU
CENTRO DE
INVESTIGACIÓN
E INFORMACIÓN
URBANA

CIUDATA
Datos estratégicos para decisiones inteligentes

Inserción de la marca CIUDATA. Hacia finales del 2025 se planteó la posibilidad de establecer una submarca para la comercialización de productos del CIUU, cuyo propósito es separar los productos y servicios del nombre institucional, de tal forma que se pueda direccionar una estrategia comercial de forma más adecuada. Así, se incorporó la marca **CIUDATA**, como una submarca estratégica enfocada en soluciones urbanas a medida.

Texto por:
Paulina Cubillo

BLOC PROFESIONAL

CAMBIO DE INSTALACIONES

ECP

TRANSFORMACIÓN POSITIVA EN LOS ESPACIOS DE TRABAJO

En un contexto donde la eficiencia institucional y el bienestar del equipo son fundamentales para brindar un mejor servicio a la ciudadanía, la Entidad Colaboradora de Proyectos CAE-P (ECP) emprendió un proceso de transformación de sus espacios de trabajo. Esta iniciativa respondió tanto a la necesidad de optimizar recursos como a la visión de consolidar un entorno más moderno, funcional y cómodo para el desarrollo profesional.

A pedido del presidente del Colegio de Arquitectos, Arq. Diego Ordoñez, en el mes de diciembre se inició el proceso de adecuación de las nuevas instalaciones.

PROCESO DE DISEÑO Y EJECUCIÓN

Se desarrolló la planificación arquitectónica de las nuevas oficinas, aprobada por el Directorio y ejecutada conforme al programa arquitectónico definido.

La fase de ejecución, realizada en diciembre, incluyó intervenciones en mamposterías, adecuación de espacios, instalación de pisos, iluminación, pintura, sistemas de seguridad y la implemen-

tación del sistema de redes y datos. Posteriormente, en enero, se ejecutó el traslado institucional, llevado a cabo de manera organizada y colaborativa gracias al compromiso del equipo, culminando exitosamente esta transformación.

Durante este proceso, se priorizó el uso del mobiliario existente, incorporando ajustes estratégicos que permitieron optimizar su funcionalidad y garantizar un uso más eficiente de los recursos institucionales.

RESULTADOS

Hoy la ECP cuenta con espacios que disponen de iluminación natural y ventilación adecuada, que generan ambientes más saludables, cómodos y propicios para el desarrollo profesional.

En complemento, la modernización del cableado estructurado permite una conectividad más estable, segura y eficiente, fortaleciendo la infraestructura tecnológica institucional.

El proceso se desarrolló de forma ágil y exigente, cumpliendo los objetivos en el menor tiempo posible y sin afectar la atención a los usuarios.



BENEFICIOS ALCANZADOS

Optimización de recursos institucionales, mediante el aprovechamiento del mobiliario existente.

✓ **Mejora en la infraestructura tecnológica, con redes más estables y seguras.**

✓ **Ambientes de trabajo más eficientes y confortables.**

✓ **Reducción y eliminación progresiva del gasto en archivo pasivo:**

- Actualmente, el costo se ha reducido en un 50%.
- En abril se trasladará el archivo restante.
- A partir de mayo, el gasto en archivador externo será cero.
- Históricamente, este rubro representaba un gasto aproximado de \$1.000 mensuales.

Este logro fortalece el compromiso de la ECP con la ciudadanía, aportando a un Quito más planificado, eficiente y seguro.

UBICACIÓN

Las nuevas instalaciones se encuentran ubicadas en la intersección de las calles Ignacio San María y Juan González, en el edificio contiguo al Colegio de Arquitectos de Pichincha.



Escrito por:
Lorena Lindao

PRÓXIMAMENTE

Algunos de los próximos eventos y actividades
Recuerda estar atento a nuestras redes sociales para más información

CAE- P



ASAMBLEA NACIONAL

11 de abril / 09h00 / Auditorio CAE-P

SESIÓN SOLEMNE Y RECONOCIMIENTO A LA TRAYECTORIA PROFESIONAL

Exposición MemoriArq / 14 de abril / 17h30 / Auditorio CAE-P

FORO #92

¿Es una realidad el vaciamiento de Quito? Miradas desde los actores barriales / 15 de abril / 17h30 / Auditorio CAE-P

LANZAMIENTO LIBRO ARQ ROBERTO DE LA TORRE

Exposición fotográfica / 14 de mayo / 17h00 / Sala de Artes CAE-P

MAE

Museo Archivo de Arquitectura Ecuador



CIUDAD Y GESTIÓN

Contexto de la exposición dedicada a Guadalupe Ibarra / 2 de abril / 18h00 / U. AZUAY, PUCE, I+D+A, BAQ, CAE-P / Museo Archivo de Arquitectura del Ecuador

LANZAMIENTO LIBRO "CONJUROS DE ARCILLA" – RAFAEL TOBAR Y EXPOSICIÓN DE OBRAS PICTÓRICAS – FRANCISCO MEJÍA

25 de abril / 17h00

FERIA DE MUSEOS

9 de mayo / 09h00 - 18h00 / Fundación Museos de la Ciudad

UNA NOCHE EN EL MUSEO

15 de mayo / 17h00 / Plenaria de la Fundación Museos de Quito / Museo Archivo de Arquitectura del Ecuador

EXPOSICIÓN-OBJETO DEL MES

Proyectos Oswaldo de la Torre y Sixo Durán-Ballén / 16 de mayo / 11h00 / Galería pasillo - Museo Archivo de Arquitectura del Ecuador

EVENTO DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS

18 de mayo / 17h00 / Museo Archivo de Arquitectura del Ecuador

NOCTURNA DE MUSEOS

23 de mayo / 17h00 / Museo Archivo de Arquitectura del Ecuador

BAQ

Bienal Panamericana de Arquitectura de Quito



RADICAL IDEAS TO PRACTICAL APPLICATIONS

/ Lecture Series / AADRL + ZHA + Studio MANA

01. RADICAL RESEARCH: THE AADRL (MARZO)
02. DESIGN AS RESEARCH (ABRIL)
03. THE LEGACY OF RADICAL IDEAS (MAYO)
04. FABRICATION AS RESEARCH (JULIO)
05. MATERIAL INTELLIGENCE (SEPTIEMBRE)
06. BETWEEN RESEARCH AND PRACTICE (Noviembre)

CEA

Centro de Estudios de Arquitectura

CURSOS Y CHARLAS



MEDIOS DE EGRESO PARA APROBACIÓN DE PLANOS BOMBEROS / Curso Presencial / 6-10 de abril / Sala de Seminarios CAE-P.

ZONIFICACIÓN Y USO DE SUELO / Curso virtual / 15-16 de abril / aula TEAMS CAE-P.

REQUISITOS NORMATIVOS Y PROCESO DE APROBACIÓN DE PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS Y ESTRUCTURALES / Curso virtual / 18-abril al 9 de mayo / aula TEAMS CAE-P.

USO TABLA DE ARANCELES / Taller virtual / 25 de abril / aula TEAMS CAE-P.

BIENES PATRIMONIALES Y LÍNEAS DE FINANCIAMIENTO / Charla gratuita / 5 de mayo / Sala de Seminarios CAE-P.

PREVENCIÓN EN ACTIVIDADES DE ALTO RIESGO: CONSTRUCCIÓN Y OBRA CIVIL / Curso híbrido / 6-7 de mayo aula virtual TEAMS. y 9 de mayo presencial.

FUNDAMENTOS NORMATIVOS Y CRITERIOS TÉCNICOS DE PROYECTOS BIENES PATRIMONIALES / Curso presencial / 11-15 de mayo / Sala de Seminarios CAE-P.

Agradecimientos

Este sexto número de CAE Apuntes no habría sido posible sin el apoyo de todo el equipo que conforma el CAE-P.

Edición general Samanta Martínez **Textos** Ana Sevilla | Bernarda Ycaza | Daniela Sofía Loaiza | Diego Ordóñez | Lorena Lindao | Paulina Cubillo | Rosa Elena Donoso | Samanta Martínez | Verónica Rosero **Diseño gráfico y diagramación** Carolina Corral | Samanta Martínez **Fotografías** Leonardo Yaggerman | Samanta Martínez | Tadeo Ampudia **Agradecimientos especiales** Alejandra Silva | Bernarda Ycaza | Felipe Corral | Gabriela Loaiza | Juan Rodríguez | María Luisa Burneo | Paulina Cubillo | Ruth Sánchez | Theodore Spyropoulos | Yadira Ávalos

AGRADECEMOS a las marcas e instituciones que se suman a las iniciativas del CAE-P y de sus distintos proyectos.

AADRL | AEI | Biblioteca Nacional | De Vuelta al Centro | FAU-UCE | IFAIC | IMPTEK-Saint Goban | Instituto Metropolitano de Patrimonio | Metropolitan Touring | qube media | studio MANA | Viceministerio de Cultura y Patrimonio | VIETIC

