

CAE VISITA

Residencia Hayek

Residencia Embajador de Perú en Ecuador

Arq. Milton Barragán Dumet



RESIDENCIA HAYEK

Residencia Embajador del Perú en Ecuador

Milton Barragán Dumet | Quito, Ecuador
año 1976

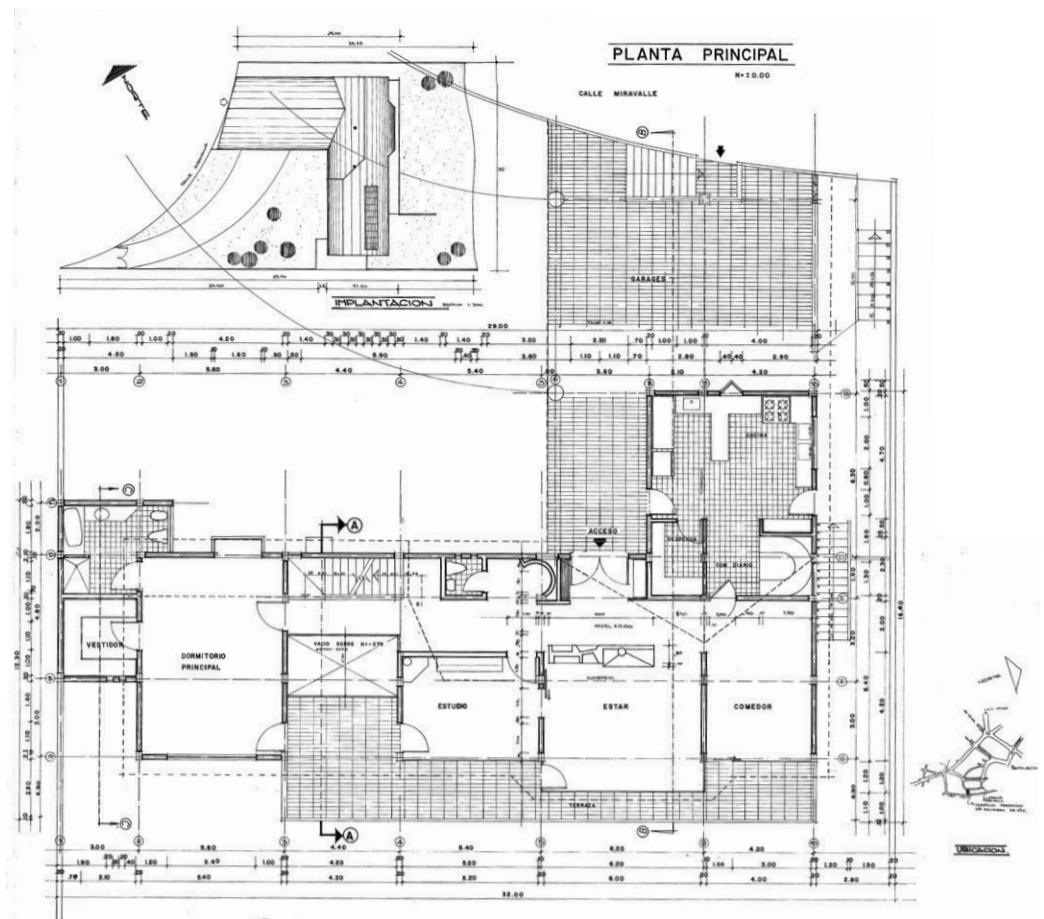
El Colegio de Arquitectos del Ecuador, Provincia de Pichincha, junto a la Embajada del Perú en Ecuador, abren las puertas, en la edición 55 de CAE Visita, a la Residencia Hayek, actual vivienda del Embajador del Perú en el país. Diseñada por el maestro Milton Barragán Dumet, esta obra resguarda la historia y el patrimonio de su creador y de quienes la han habitado a lo largo del tiempo.

Es un honor recorrer este espacio y, al mismo tiempo, reconocer los trazos a mano que permanecen en planos técnicos y perspectivas, testimonio del pensamiento y la sensibilidad de quien la imaginó y la materializó.



CAE VISITA llega a **RESIDENCIA HAYEK** para compartir esa experiencia única: recorrer la obra a través de voces y miradas propias del oficio arquitectónico.

Este CAE Visita se enriquece, además, con los aportes de Hernán Orbea Trávez, Juan Carlos Villagómez y Xavier Bonilla, quienes guiarán el recorrido desde la mirada académica y desde su propia trayectoria profesional.



RESIDENCIA HAYEK (1976)

Juan Carlos Villagómez

La residencia proyectada para la familia Hayek, diseñada en 1976¹, y construida en 1978, constituye un ejemplo representativo de la arquitectura residencial de alta gama en Quito durante las últimas décadas del siglo XX. Desde la década de 1980 hasta la actualidad, el inmueble funciona como residencia oficial de la Embajada del Perú, lo que ha contribuido a su preservación y mantenimiento. La edificación se emplaza en el tradicional barrio de La Floresta, en un lote con dos frentes hacia las calles Miravalle y Rafael León Larrea. La parcela presenta una topografía descendente desde el acceso principal, condición que determina la organización espacial y volumétrica del proyecto.

En términos compositivos, la vivienda se estructura en dos volúmenes claramente diferenciados, ambos rematados con cubiertas a dos aguas, dispuestas sobre dos plataformas que se adaptan al desnivel natural del terreno. El programa arquitectónico se distribuye en tres niveles, comprendidos entre las cotas +2,52 m y -2,70 m, priorizando en todos los casos la apertura visual hacia los valles de Cumbayá, Tumbaco y Puembo. Esta relación con el entorno

constituye uno de los ejes conceptuales del proyecto, articulando decisiones formales, estructurales y espaciales.

A pesar de las variaciones topográficas, el diseño incorpora criterios de accesibilidad universal, particularmente evidentes en la planta principal (Nv ±0,00). En este nivel se ubican la cocina, el área social y el dormitorio principal, conformando un conjunto funcional autónomo que facilita la habitabilidad sin necesidad de desplazamientos verticales. La relación interior-exterior se potencia mediante una amplia terraza longitudinal que se extiende a lo largo del frente de la edificación, integrando visual y funcionalmente la vivienda con el jardín inmediato.

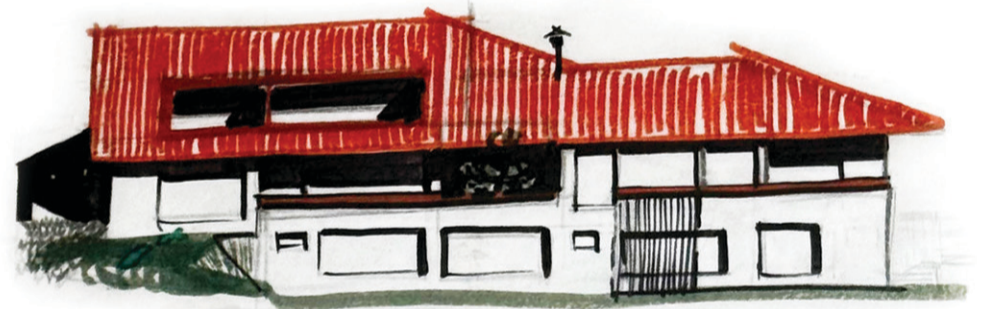
En la planta alta (Nv +2,52) se localiza un dormitorio adicional junto con un estudio-estar. Estos espacios mantienen la lógica de apertura hacia el paisaje, ahora desde una posición elevada que se enfatiza con un balcón de grandes dimensiones, desde el cual se obtienen vistas panorámicas de los valles orientales. Por su parte, la planta baja (Nv -2,52) alberga tres dormitorios, dos estudios-estar y un área de

servicios. Estos ambientes se vinculan directamente con el jardín, reforzando nuevamente la continuidad espacial entre interior y exterior, rasgo constante del proyecto.

El análisis de las elevaciones evidencia la coherencia del lenguaje arquitectónico. La elevación noroccidental destaca por la jerarquía otorgada al acceso principal, definido como un espacio cubierto y abierto que funciona como antesala de la residencia. En la elevación nororiental se aprecian claramente los tres niveles de la vivienda, donde la terraza de la planta principal y la modulación de columnas generan un ritmo de llenos y vacíos que ordena la fachada. La elevación sur, por su parte, revela las tres

plataformas y el juego volumétrico de las cubiertas, otorgando predominio al volumen correspondiente a la planta principal.

En cuanto a los materiales, el proyecto combina hormigón visto, mamposterías enlucidas en blanco, pisos de mármol de gran formato (probablemente reemplazados en intervenciones posteriores) y cubiertas interiores de madera con vigas y medias duelas expuestas, elementos que aportan calidez y riqueza espacial. Finalmente, los jardines cumplen un rol fundamental en la composición general, realzando mediante la vegetación y el colorido del césped la integración del edificio con su entorno inmediato.



Residencia Embajada del Perú, Quito Ecuador (1976). Arq. Milton Barragán Dumet

¹ Residencia Hayek, Planos originales Lámina 1 y 2 Plantas Arquitectónicas, Cortes y Fachadas, escala 1/100 De Milton Barragán Dumet. Fuente Archivo Personal de la Familia Hayek, (Quito Ecuador)



G A L E R Í A

