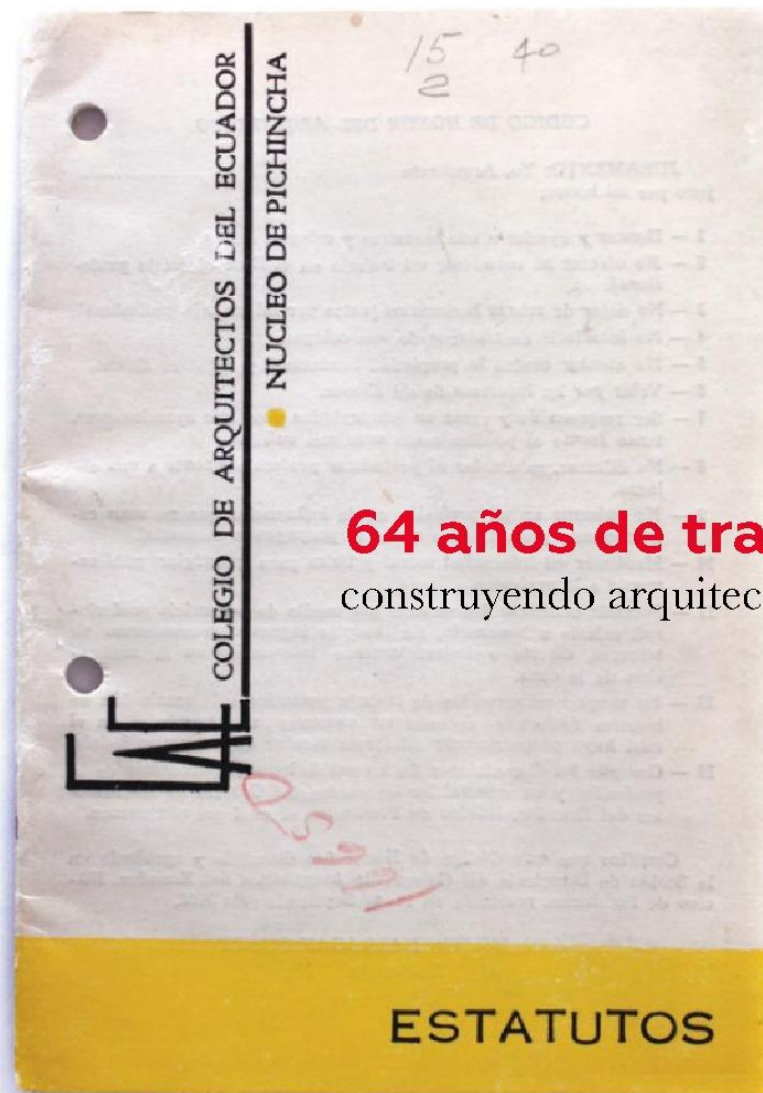


Informe



Orgullo
Ser Arquitectos



64 años de trayectoria
construyendo arquitectura y ciudad

Primeros Estatutos del CAE-P, 1962

Ejes

- INSTITUCIONAL
- CULTURAL Y ACADÉMICO
- EJERCICIO PROFESIONAL
- CIUDAD Y SOCIEDAD



Institucional

- Actualización y modernización institucional
- Presente y futuro del CAE-P en relación con su composición societaria
- Redefinir el rol y las condiciones de los socios
- Activar a socios actuales y establecer estrategias para futuros socios
- Fortalecer la relación con las nuevas generaciones de arquitectos
- Fortalecer la vocería independiente frente a las problemáticas de la ciudad
- ECP - Entidad Colaboradora.
- Estrategias para la autonomía económica del CAE-P a mediano plazo
- Diversificación de ingresos para el CAE-P
- Gestión de fondos y proyectos colaborativos



Cultural y Académico

- Bienal de Arquitectura de Quito (BAQ)
- Museo Archivo de Arquitectura Ecuatoriana
- Re apertura de la Sala de Artes como el espacio emblemático del CAE-P.
- Innovaciones clave para el eje cultural
- CAE Visita
- Biblioteca y librería
- Proyectos editoriales: CAE Apuntes



Ejercicio profesional

- Concursos
- Fortalecimiento y Reconocimiento de la Arquitectura como profesión de interés prioritario
- Plan de crecimiento post-profesional
- Profesionalización de la arquitectura (certificación)
- Protección al profesional
- Defensa de la propiedad intelectual
- Sistematizar, simplificar y estandarización documentación



Ciudad y Sociedad

- Investigación y desarrollo
- Consejo de facultades de arquitectura
- Comunicación y cooperación interinstitucional
- Planes de acción ciudadana
- Sub comisión de áreas históricas



Proyectos



ECP

ENTIDAD
COLABORADORA
DE PROYECTOS
CAE-P



MAE

MUSEO ARCHIVO
DE ARQUITECTURA
DEL ECUADOR



CEA

CENTRO DE
ESTUDIOS DE
ARQUITECTURA



**EL FORO
DE LA
CIUDAD**

QUITO . ECUADOR



MIO

ARQUITECTURA
ABIERTA
QUITO



**ARCHIVO
BAQ**

ARQUITECTURA
PANAMERICANA
.COM



**CAE
VISITA**

RECORRIDOS
GUIADOS



BAQ

BIENAL
PANAMERICANA
DE ARQUITECTURA
DE QUITO



**LÍNEA
EDITORIAL**

CAE-P
EDITORES



CIU

CENTRO DE
INVESTIGACIÓN
E INFORMACIÓN
URBANA

CAE Apuntes

CAE Apuntes es un boletín bimensual del Colegio de Arquitectos del Ecuador, Provincia de Pichincha (CAE-P), que informa sobre las actividades realizadas y las que se desarrollarán en los meses siguientes. Un espacio editorial para compartir reflexiones y contenidos relacionados con la arquitectura, la ciudad y sus múltiples frentes.



CAE-P

COLEGIO DE
ARQUITECTOS
DEL ECUADOR
PICHINCHA

APUNTES

TERCERA EDICIÓN | AGOSTO - SEPTIEMBRE | 2025 | #OrgulloSerArquitectos



www.cae.org.ec

ESTOS SON LOS APUNTES
BI-MENSUALES DEL CAE-P

01. NANDA KORE? なんだこれ?

Un viaje por los pabellones de Japón y su diálogo con la arquitectura contemporánea

02. LANZAMIENTO LIBRO

Lecciones aprendidas y recomendaciones para la planificación, articulación y gestión de los PDOT del nivel Cantonal. - Alberto Rosero y Damien Kientz

03. PREMIO SACHA

Soluciones que promuevan las construcciones sostenibles y resilientes

04. SONIDOS QUE VIAJAN

Recital de piano por el solista Julián David Londoño. MAE

05. SONIDOS DE LA INFANCIA

Quito Internacional Piano Festival. MAE

06. XV ENCUENTRO REGIONAL DE EDUCACIÓN EN MUSEOS CECA-LAC 2025

Participación del Museo Archivo de Arquitectura MAE en el diálogo regional

07. EXPOSICIÓN PAKAKUNA GARDENS

Muestra colectiva: Claudine Jeanrenaud, Erick Luckin, Fátima Ullauri, Lourdes Gavilanes

08. CONCURSO PÚBLICO de fondos para

Programas Educativos en Artes Visuales

09. PERMANENCIA Y LEGADO de la Bienal de Arquitectura de Quito

10. CAE VISITA A EL ORQUIDEARIO del Jardín Botánico de Quito en el marco de la Semana Cero de la UDLA

11. APUNTES DE ARQUITECTURA

Un manifiesto habitado sobre Infancias y arquitectura. CAE Visita

12. SEMANA DE LA ARQUITECTURA

¿Hacia dónde va la Arquitectura? Fortaleza gremial e institucional

13. HACIA DÓNDE VA LA ARQUITECTURA

y el ejercicio profesional

14. APUNTES DE CIUDAD

El vaciamiento de las zonas centrales de la ciudad de Quito

15. CIUDAD + DATA

Persistencia de las Islas de Calor Urbana en el DMQ entre 2020-2024

16. BLOC PROFESIONAL

ECP: Doce Años de Innovación, Eficiencia y Colaboración Público-Privada para el Desarrollo Urbano de Quito



un gremio
una profesión
una comunidad

Informe 2025 | Presidencia
CAE-P



El CAE Apuntes, es una publicación impresa para sentirnos más cerca.

Edición 001 | marzo – mayo 2025

Edición 002 | junio – julio 2025

Edición 003 | agosto – septiembre 2025

Edición 004 | octubre – noviembre 2025

Edición 005 | Especial – enero 2026

Edición 006 | febrero – marzo 2026



APUNTES

SEGUNDA EDICIÓN | JUNIO - JULIO | 2025 | #OrgulloSerArquitectos

CAE-P
COLEGIO DE
ARQUITECTOS
DEL ECUADOR
PICHINCHA

www.cae.org.ec

ESTOS SON LOS APUNTES
BI-MENSUALES DEL CAE-P

01. EL FORO DE LA CIUDAD # 90
(¿De quién es la ciudad?)

02. EXPOSICIÓN ACQUACURELA
Hector Chavez

03. JORNADA ACADÉMICA CAE
Programas de formación del CEA.

04. ADÓSITES AL PLAN DE ACCIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO
Documento de observaciones y recomendaciones técnicas.

05. FRESADAS
Nidia Velasco y ciudad MAE

06. SUEÑO CHIQUITO
Reconocimiento sensorial y desborde de sueños en arca. MAE

07. RECORRIDOS FAMILIARES
Exploración de arquitectura e historias en el barrio de San Marcos junto al MAE

08. JORNADAS DEPORTIVAS
Inauguración de las XJOD. Jornadas Deportivas del CAE-P

09. COMPROMISO CON LA SOSTENIBILIDAD
La construcción sostenible se abre camino en Ecuador.

10. ALIANZAS ESTRATÉGICAS
Alianzas interinstitucionales para fortalecer la agenda del CAE-P

11. ARQUITECTURA PARA SENTIR
Lanzamiento del proyecto + eje estructural del CAE-P

12. APUNTES DE ARQUITECTURA
La Arquitectura desde la Sensibilidad de su Contexto. Conversaciones con Gabriel Rivera Arquitectos

13. PABELLONES
Hitos en la historia de los Pabellones.

14. APUNTES DE CIUDAD
El Estado Olímpico. Através, símbolo de incapacidad de gestión y ambición.

15. DISEÑO CONCEPTUAL DEL OBSERVATORIO SOCIAL DEL DMQ
para una Ciudad de la Justicia Social con Enfoque de Género y Derechos.

16. CIUDAD + DATA
El Parque la Carolina y su entorno inmediato

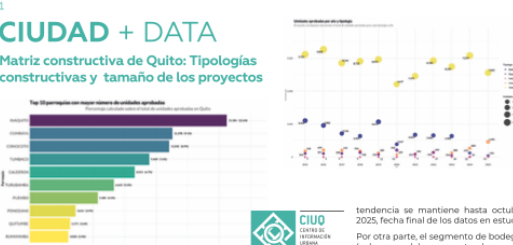
17. BLOC PROFESIONAL
Requisitos para el certificado de conformidad, previo a la obtención de LDC



un gremio
una profesión
una comunidad

CIUDAD + DATA

Matriz constructiva de Quito: Tipologías constructivas y tamaño de los proyectos



Uno de los indicadores que mejor permite entender hacia dónde se mueve el mercado, es la cantidad de unidades que conforman un proyecto y la tipología de las construcciones, por lo que, en este boletín técnico, se realiza una caracterización de estos aspectos, en el periodo enero 2025 - octubre 2025. Así, al analizar la cantidad de unidades aprobadas, se determina que, en este periodo, se han aprobado 71.188 proyectos que representan 123.814 unidades de distinta tipología. Del total de unidades, el 62,5% se concentra en 10 parcelas, encabezadas por Ifaquito con 15.584 unidades, seguida de Cumbayá con 11.292 unidades, posteriormente Conocoto con 11.042 unidades, a continuación, Tumbaco con 9.469 unidades, y en quinto lugar Calderón con 8.331 unidades aprobadas. El top 10 de parcelas con mayor número de unidades aprobadas, se muestran a continuación. Por otra parte, al analizar las unidades aprobadas por tipología, se observa que existe diversificación, pero con una clara dominancia de la vivienda, que representa el 75,4% (93.305) de las unidades aprobadas. Le sigue Bodegas con el 17% (21.033 unidades), y en menor presencia los Locales Comerciales con 5,1% (6.274 unidades), los Equipamientos con 2,5% (3.101 unidades), y finalmente la Industria con el 0,1%, con 103 unidades aprobadas. Al graficar la composición y comportamiento de las unidades aprobadas por cada año, se observa que la vivienda (en color amarillo), es consistentemente más grande en todos los periodos, incluso en la pandemia en 2020-2021. Los valores de vivienda fluctúan entre 6.637 en el año 2020, y 9.808 unidades en el 2016, demostrando un comportamiento y demanda constante, ya que la vivienda, es el único segmento que recupera su volumen histórico posterior a la pandemia, pues, se observa un incremento progresivo desde el 2021, hasta recuperarse en el 2024, y cuya tendencia se mantiene hasta octubre 2025, fecha final de los datos en estudio. Por otra parte, el segmento de bodegas (color morado), representa el segundo uso no habitacional más importante, que va desde las 1.048 unidades en 2023, hasta el 3.316 en 2016, pero que dista mucho de la vivienda. El volumen de bodegas también cae en el 2020, pero a diferencia de la vivienda, este segmento se recupera en un 75% y se estabiliza en los años 2021-2022 y 2023, pero cae nuevamente en 2024 y 2025, ubicándose por debajo de los Locales Comerciales. Los segmentos de Industria y Locales comerciales son segmentos con volúmenes bajos. Finalmente, los resultados indican que la matriz constructiva de Quito, no es ampliamente diversificada, sino que los esfuerzos públicos y privados dependen de una estructura inmobiliaria fuertemente orientada a la vivienda, con una recuperación postpandémica, que confirma su rol como motor del mercado.

Tras de:
Paolina Caballo

ESCRIBIR QUITO EN EL PAISAJE

La mirada de Guillermo Jones Odrizola





Alfonso Ortiz Crespo



Cristina Bueno Garcia



Juan Carlos Villagomez



Andrés Nunez Nikitin

El miércoles 22 de octubre de 2025, con ocasión de la muestra "La ciudad, el campo y la piedra: la mirada de Jones Odrizola" expuesta en el Centro Cultural Metropolitano de Quito, el Colegio de Arquitectos de Pichincha organizó el congresario "Escribir Quito en el paisaje: la mirada de Guillermo Jones Odrizola", con el objetivo de retornar hacia el Quito al que llegó Guillermo Jones en 1942 y analizar la lectura del paisaje y la visión urbana de uno de los planificadores urbanos más influyentes en la historia del Ecuador.

Al congresario antecedió una visita guiada por la exposición, a cargo de Nidia Chávez, Directora del CCM, muestra que presento por primera vez al público una serie de fotografías del Archivo Municipal, captadas por Guillermo Jones al llegar a Quito en 1942, y complementada por planos y documentos relativos al Plan Regulador de Quito de 1945.

El congresario contó con el apoyo de la Embajada de la República Oriental del Uruguay en Ecuador, la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Central del Ecuador, Universidad San Francisco de Quito y Universidad De Las Américas.

En el evento participaron el historiador Alfonso Ortiz Crespo y Cristina Bueno, docentes e investigadores de USFQ y Juan Carlos Villagómez, director de la carrera de arquitectura de FAU-UCE, con la moderación de Andrés Nunez Nikitin, arquitecto docente de UDLA, quien hizo una introducción que profundizó en la legado de Jones a Quito luego de su recorrido por tierra desde el Uruguay y la impresión que causaron en él el paisaje y la cultura locales. Los ponentes expusieron análisis de documentos de época, así como especulaciones y reflexiones relativas al diseño del Plan Regulador, aportes que contribuyeron a extender y profundizar los conocimientos, y lecturas alrededor de este trascendental personaje de nuestra historia urbana y su legado.

Tras de:
Andrés Nunez Nikitin

FORO URBANO NACIONAL 2025

Construyendo ciudades para la gente

El Auditorio General de la Universidad del Azuay (UDA) fue el escenario del Foro Urbano Nacional, donde el CAE-P participó con una exposición, presentada por su presidente, Diego Odróñez. En su intervención, visibilizó al gremio como un actor mediador dentro de la ciudad y subrayó la importancia de fortalecer la formación profesional, promover espacios de discusión sobre el territorio y acompañar a las autoridades en la implementación de políticas de hábitat, infraestructura y transporte.

Asimismo, destacó los aportes del CAE-P en procesos como la certificación ciudad de proyectos, un modelo replicable en otras ciudades, y el desarrollo de investigación urbana mediante herramientas como el geoport territorial CIUQ.

17-21, 2025



Venta de Libros

- TC Cuadernos N149 Barozzi & Veiga - \$35
- TC Cuadernos N150 Manual Convates Estudio - \$35
- TC Cuadernos N150 Duran & Heredia - \$35
- TC Cuadernos N164 Gabriela Carrizo 2014-2024 - \$45
- Arquitecturas Contemporáneas Prospectiva - MEXICO - \$45
- TC Cuadernos N147 RHM Arquitectos: Arquitectura Sanitaria 2011-2020 - \$25
- Loading Arquitecturas Emergente - \$25
- TC Cuadernos N24/N25 Eslavo Souto de Moura arquitectura 2005-2006 - \$35
- Amanico Williams AP205 - Lecturas de Arhite - \$30
- De la Idea a la Forma. Tres ensayos sobre la arquitectura y el diseño - Mauricio Moreno Vintimilla - \$7
- Catálogo Académico BAQ 2024 - \$35
- Catálogo Académico BAQ 2024 - Catálogo Académico BAQ 2024 - Libro de Ganadores Concurso BAQ 2022 - \$30

PRÓXIMAMENTE

Algunas de las cosas que sucederán próximamente. Recuerda estar atento a nuestras redes para más eventos y actividades.

MAE Museo Archivo de Arquitectura Ecuador

JUNIO

SUEÑO CHIQUITO / 28 de junio
Reconocimiento sensorial y desborde de sueños en arca. Sevilla del Dr. Diego López y Rojas (se junta por el mes de los infancias y del Pueblo).

JULIO

HEMATACIONES SONORAS EN MAE (fecha por anunciar)
Reunión, mediación y conciencia del espacio.


RECORRIDOS FAMILIARES EN EL MAE + SAN MARCOS
Para Arquitectos y Arquitectas. Los domingos el Museo es libre al público.

SÁBADO DE BICI / fecha por anunciar
Ven al Museo en bici y disfrutamos una conversación sobre la Ciudad.

CAE VISITA

CASA HN / 6 de junio
Mauricio Moreno Vintimilla CAEP + FAU-UCE

EL PICADEO / 28 de junio
Gabriel Rivera Arquitectos



Suñu ODRÓZOLA, Quinta Edición

Agradecimientos

Este primer número de CAE APUNTES no habría sido posible sin el apoyo de todo el equipo que conforma el CAE-P.

Tras de:
Sandra Morán
Toni Daniela Sofía Loza | Diego Odróñez | Carlos Pozo
Corral | Samantha Martínez
Corral | Carlos Pineda | Samantha Martínez
Españolero
Españolero | Andrés Nunez Nikitin
Arquitecto del CAE-P

CURSOS

SKETCHUP + V-RAY V-RAY / 16 al 19 junio y 23 al 26 junio / Virtual

CHARLA GRATUITA MATERIAL SOSTENIBLE: MADERA PLÁSTICA / 19 junio / Sala de Seminarios CAE-P

PRESENTACIÓN DE LAMINAS PARA CONCURSOS / 1-2 julio / Sala de Seminarios CAE-P

TALLER DE FOTOGRAFÍA 1 / 1 julio / Sala de Seminarios CAE-P

TALLER DE FOTOGRAFÍA 2 / 12 julio / Sala de Seminarios CAE-P

TALLER DE GESTIÓN FINANCIERA Y CONTROL DE PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS / 18 de julio / Sala de Seminarios CAE-P

CONCEPTOS Y ELABORACIÓN DE UNA DECLARATORIA DE PROPIEDAD HORIZONTAL / 1 de 18 de julio / Sala de Seminarios CAE-P

TALLER + CAE VISITA CON URBAN SKETCHERS / fecha por anunciar

COSTOS PARA LA CONSTRUCCIÓN CON BIM / 21-24 de julio / Virtual

Edición 005 especial diciembre 2025 – enero 2026

APUNTES

QUINTA EDICIÓN ESPECIAL
ESTA EDICIÓN ESTÁ DEDICADA A LA
MEMORIA DE LA XXV BIENAL DE ARQUITECTURA DE QUITO

QUINTA EDICIÓN ESPECIAL

ESTA EDICIÓN ESTÁ DEDICADA A LA MEMORIA DE LA XXV BIENAL DE ARQUITECTURA DE QUITO

BAO 2025

PREMIOS NACIONALES DE ARQUITECTURA 2025

PROHIBIDO NO TOCAR

El Prohibido No tocar es un concurso de arquitectura que busca promover la conservación y el uso responsable del patrimonio cultural y natural de Ecuador. Este año se convoca a diseñar intervenciones que respeten la esencia de los sitios, evitando cualquier tipo de modificación que altere su valor histórico o ambiental.

PRÓXIMAMENTE

Reservar estas fechas a esperar para recibir más información, eventos y actividades.

GENEALOGÍA: PABELLONES

Una serie de artículos que exploran la evolución de la arquitectura y el urbanismo en Ecuador, desde las primeras estructuras hasta las modernas tendencias.

QUITO

10 años de patrimonio

OBJETIVOS DEL CONCURSO

El objetivo de este concurso es promover la arquitectura como herramienta fundamental para mejorar la calidad de vida en la ciudad de Quito.

SONIDOS QUE VAYAN EN BUSCA DE UN FUTURO

Una serie de entrevistas con arquitectos y urbanistas que exploran sus visiones y proyectos para el futuro de la ciudad.

SONIDOS DE LA INFANCIA

Un espacio dedicado a recordar y celebrar la infancia a través de la arquitectura y el diseño.

EXPOSICIÓN PAKAKUNA GARDENS

Una exposición de arte y arquitectura que celebra la cultura y el patrimonio de Pakakuna.

CONCURSO PÚBLICO

Programa Educativo para Niños y Jóvenes.

SEMANA DE LA ARQUITECTURA Y EL EJERCICIO PROFESIONAL

Una semana dedicada a celebrar la arquitectura y el ejercicio profesional en Ecuador.

HACIA DÓNDE VA LA ARQUITECTURA Y EL EJERCICIO PROFESIONAL

Una serie de artículos que exploran las tendencias y desafíos de la arquitectura y el ejercicio profesional.

APUNTES DE CIUDAD

El nacimiento de áreas centrales en la ciudad de Quito.

PERMANENCIA Y LEGADO DE LA BIENAL DE ARQUITECTURA DE QUITO

Una reflexión sobre el legado y la importancia de la Bienal de Arquitectura de Quito.

Venta de Libros

Una sección dedicada a promover la venta de libros de arquitectura y urbanismo.

PRÓXIMAMENTE

Una serie de artículos que anuncian eventos y actividades próximas.

CIUDAD + DATA

Una serie de artículos que exploran el uso de datos en el análisis urbano y arquitectónico.

BLOG PROFESIONAL

Una serie de artículos de opinión y análisis de actualidad en el campo de la arquitectura.

PREMIO BIENAL

El Premio Bienal para esta vez, un acto de solidaridad ciudadana que premia su capacidad, sin revelar su profundidad.

TRANSFORMAR A LA CIUDAD A TRAVÉS DE LA EMOCIÓN

El rediseño de la Quinta zona Ciudad Creativa en Ecuador por la UNESCO (basado en la filosofía de la arquitectura) es un desafío que requiere un enfoque innovador y emocional.

XXV BIENAL DE ARQUITECTURA DE QUITO

PROHIBIDO NO TOCAR

APUNTES

TERCERA EDICIÓN

ESTOS SON LOS APUNTES DE LOS MEMORIALES DEL CAE-P

NANDA KORE? ¿A KORE?

PREMIO SACHA

CAE VISITA EL ORQUIDEARIO

APUNTES DE ARQUITECTURA

SONIDOS QUE VAYAN EN BUSCA DE UN FUTURO

SONIDOS DE LA INFANCIA

EXPOSICIÓN PAKAKUNA GARDENS

CONCURSO PÚBLICO

SEMANA DE LA ARQUITECTURA Y EL EJERCICIO PROFESIONAL

HACIA DÓNDE VA LA ARQUITECTURA Y EL EJERCICIO PROFESIONAL

APUNTES DE CIUDAD

PERMANENCIA Y LEGADO DE LA BIENAL DE ARQUITECTURA DE QUITO

Venta de Libros

PRÓXIMAMENTE

CIUDAD + DATA

BLOG PROFESIONAL

EN CONSTRUCCIÓN

Edición 006 febrero – marzo 2026

CAE Visita

El CAE Visita propone recorrer obras con valor arquitectónico y aporte a la ciudad, guiadas por sus autores o gestores. La iniciativa busca despertar en estudiantes, profesionales y público en general un interés vivencial por la arquitectura y contribuir a visibilizar la arquitectura ecuatoriana.



CAE Visita

- **Casa MN** Mauricio Moreno Arquitectos
- **El Picadero** Gabriel Rivera Arquitectos
- **Edificio de Artes** Studio Blur
- **El Orquideario** Mauricio Moreno y Jaime Andrade Heymann | UDLA | UCE
- **Residencia Hayek** Milton Barragán | Embajada del Perú en Ecuador | UCE
- **Living Green Limonar** Espinoza Carvajal Arquitectos
- **TINHAUS + LPC + Casa NETBY** Studio Mana





Insumos generados

Documentación gráficas (fotos y videos)

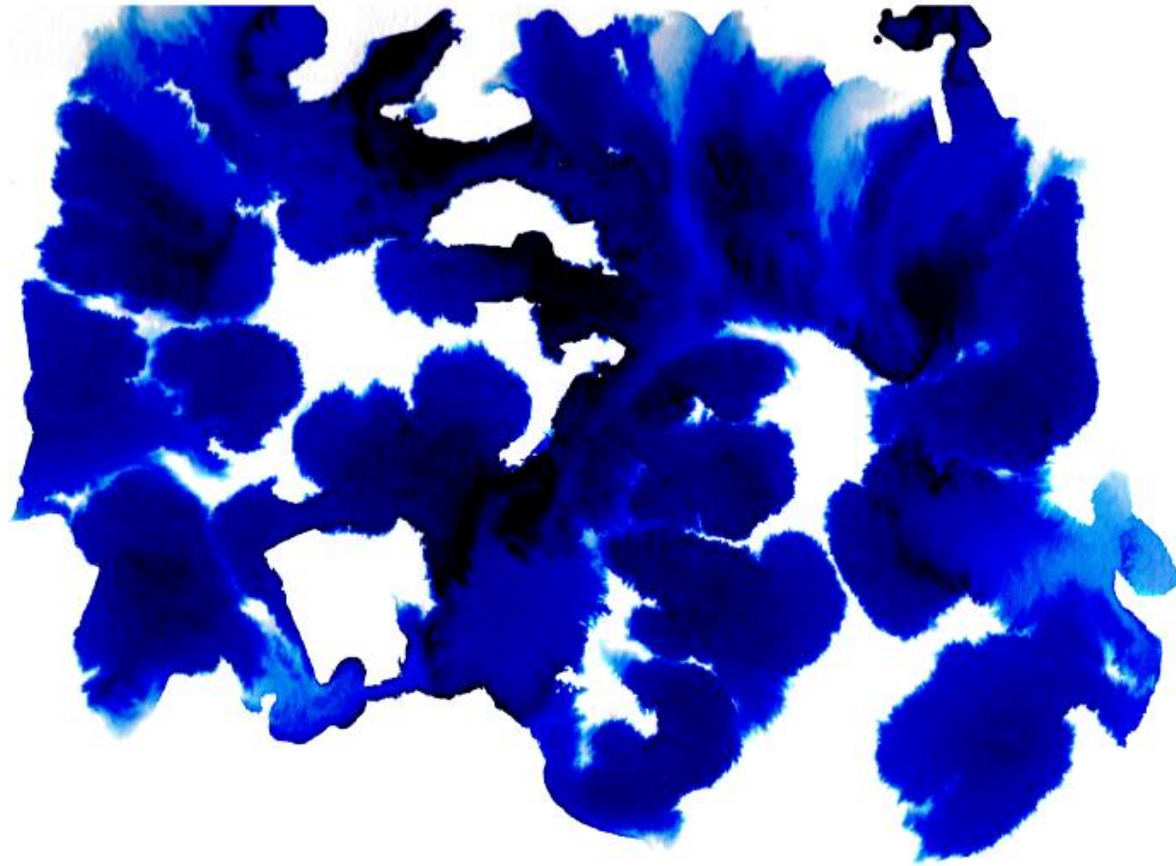
Postales informativas de la obra y de iniciativas del CAE-P.

Plegable con información de la Obra.

Bloque de CAE Visita.



Informe



CONTENIDO

- La Bienal como proyecto estructural del CAE-P
- Arquitectura como acción en la ciudad
- Informe de gestión y proyección



XXV BIENAL de
ARQUITECTURA
de QUITO

PROHIBIDO NO TOCAR

Informe de gestión 2025
BAQ



PROHIBIDO NO TOCAR

- Arquitectura desde la experiencia
- Espacio público como campo de acción
- Infancias como mirada



BAQ 20
26

BIENAL
PANAMERICANA
DE ARQUITECTURA
DE QUITO

XXV EDICIÓN

NOV 2026
www.baq-cae.ec



CAE-P
CONSEJO DE
ARQUITECTOS
DEL ECUADOR

ESTRUCTURA DE LA XXV BIENAL DE ARQUITECTURA DE QUITO

- Concurso de pabellones
- Premio Bienal
- Componente académico
- Componente cultural

XXV BIENAL de
ARQUITECTURA
de **QUITO**

PROHIBIDO
NO TOCAR

Concurso de Pabellones
Premio Bienal
Académico
Cultural



BAQ²⁰₂₆

BIENAL
PANAMERICANA
DE ARQUITECTURA
DE QUITO

XXV EDICIÓN

23.27.NOV.2026

www.baq-cae.ec

CAE-P

CONSEJO
NACIONAL
DE ARQUITECTOS

CAE-P

CONSEJO
NACIONAL
DE ARQUITECTOS

CAE-P

CONSEJO
NACIONAL
DE ARQUITECTOS

OBJETIVOS

- Poner en valor la arquitectura como disciplina que construye ciudad
- Reivindicar el espacio público como campo central de acción arquitectónica
- Ampliar la visibilidad del abanico de la arquitectura local
- Posicionar el concurso de arquitectura como herramienta de democratización del trabajo en la ciudad.
- Vincular la arquitectura con la ciudadanía y el territorio
- Fortalecer el rol del CAE-P en la ciudad a través de la Bienal
- **Reafirmar el Orgullo de Ser Arquitectos**

XXV BIENAL de ARQUITECTURA de QUITO



PROHIBIDO
NO TOCAR

Concurso de Pabellones

Premio Bienal

Académico
Cultural

BAQ²⁰₂₆

BIENAL
PANAMERICANA
DE ARQUITECTURA
DE QUITO

XXV EDICIÓN

23.27.NOV.2026

www.baq-cae.ec



GESTIÓN DESARROLLADA

1. Lanzamiento
2. Concurso de pabellones
3. Participación y territorio
4. Alianzas estratégicas
5. Gestión académica y cultural
6. Comunicación y posicionamiento
7. Gestión técnica

XXV BIENAL de
ARQUITECTURA
de **QUITO**



PROHIBIDO
NO TOCAR

Concurso de Pabellones

Premio Bienal

Académico

Cultural

BAQ²⁰₂₆
BIENAL
PANAMERICANA
DE ARQUITECTURA
DE QUITO

XXV EDICIÓN

23.27.NOV.2026

www.baq-cae.ec



GESTIÓN DESARROLLADA

1. Lanzamiento

1. Biblioteca Nacional del Ecuador – Eugenio Espejo
2. Articulación institucional
 - CAE-P
 - Municipio de Quito
 - Viceministerio de Cultura
 - Unesco
3. Más de 400 asistentes
4. Presentación Eje Conceptual Bienal
5. Lanzamiento Bases Concurso de Diseño de Pabellones.
6. CAE – APUNTES Edición especial
7. Exposición Pabellones - Biblioteca Nacional Eugenio Espejo.

Lanzamiento
XXV Bienal de Arquitectura de Quito
se toma la ciudad

Concurso Pabellones

Premio Bienal

Cultural

Académico

Biblioteca Nacional
Eugenio Espejo

22 de Enero 2026
19h00



BAQ 2026

BIENAL
PANAMERICANA
DE ARQUITECTURA
DE QUITO

XXV EDICIÓN

NOV.2026
www.baq-cae.ec



 Biblioteca Nacional
Eugenio Espejo





1

1851

1889

1900

1909

SEÑAL PASILAS

1909

1900

1889

1851

2

Identidad, Diplomacia y Territorio

En esta ocasión, la arquitectura se convierte en un embajador cultural que utiliza el diseño para presentar identidades locales en escenarios extranjeros o globales.

Las plazas arquitectónicas aquí expuestas logran actuar como embajadas culturales que activaron el espacio público mediante formas y materiales representativas.

Demostaron la esencia de sus naciones a través de construcciones arquitectónicas, dinámicas, móviles, temporales y experimentales.

PABELLÓN DE L'ESPRIT NOUVEAU
Le Corbusier
París, Francia
Original destruido; replicado en Bolonia, Italia

1925

Se basó en una "célula de vivienda" tipo L, el diseño incluso incorporó un árbol real que atravesaba el techo para integrar la naturaleza.

Realizado con una estructura de hormigón y mampostería blanca, mobiliario estandarizado de madera y acero tubular.

Socialmente, promovió la democratización de la vivienda, históricamente es el manifiesto del urbanismo racionalista.

Se construyó en representación de Brasil para la Feria Mundial antes de la Segunda Guerra Mundial.

Fue una estructura moderna de hormigón con pilotes, rampas curvas y muros calados.

Los arquitectos brasileños buscaron romper la rigidez del funcionalismo mediante el uso de la curva y la integración total de jardines tropicales en la estructura.

Consistió en un volumen en forma de L sobre columnas siguiendo la forma de una de las esquinas del plano urbano de la feria. Mientras que el lado exterior del volumen elevado estaba cerrado por un muro negro el lado interior era abierto con superficies acristaladas hacia el patio interior ocupado por un lago artificial con rupe, una planta típica de la Amazonia.

PABELLÓN DE VENEZUELA
Carlo Scarpa
Venecia, Italia
Sede permanente de Venezuela en la Bienal de Venecia

1956

Scarpa experimentó con patios interiores, detalles en madera, ladrillo y hormigón visto para crear un diálogo sensible con la atmósfera de la parte histórica de Venecia, así como con su luz natural.

Con su austeridad y detalles sensibles inspiró el estilo de pabellones contemporáneos.

PABELLÓN BRASILEÑO
Lucio Costa y Oscar Niemeyer
Nueva York, Estados Unidos
Desmontado tras la feria

1939

Introdujo la estética brasileña en el modernismo global y influyó directamente en el diseño de Brasilia.

Construida en los "Giardini della Biennale" como parte de las sedes permanentes. Se utiliza principalmente para albergar las exposiciones de arte venezolano.

Fue el primer pabellón permanente de un país latinoamericano en la Bienal de Venecia. Marcó un hito en la representación diplomática regional.

PABELLÓN DE ECUADOR
Igor Muñoz y Belisario Palacios
Hannover, Alemania
Original destruido, algunos elementos modulares fueron reutilizados en proyectos locales en Ecuador

2000

Fue parte de la participación ecuatoriana en la Feria Universal bajo el tema "Humanidad, Naturaleza, Tecnología".

Muñoz integró ensambles vernáculos con diseño contemporáneo para crear un espacio culturalmente sensible y fácil de montar.

Hecho con madera nativa, fibras de toquilla para techos y componentes modulares prefabricados.

Avanzó en la prefabricación eco-amigable en Latinoamérica, socialmente promovió la biodiversidad andina mediante displays LED interactivos.

Propuesta construida para la Exposición Osaka 2025 para representar la "Vitalidad" del país, fue elogiada por su calidez humana y conexión con la naturaleza.

2025

PABELLÓN DE ARABIA SAUDITA
Foster + Partners
Osaka, Japón
Desmontado después de la exposición

Disñado como una "árida modelo" con calles serpenteantes que recrean un microclima fresco inspirado en los oasis.

Desarrolló un sistema de enfriamiento pasivo (ventilación cruzada y sombreado), integró tecnología solar y un diseño que recrea un microclima fresco en el calor de Osaka.

De este sistema parte el diseño de su fachada de aluminio y madera con patrones perforados para ventilación natural.

Propone un modelo de urbanismo sostenible en climas extremos. Socialmente, destaca la transición energética del país.

GESTIÓN DESARROLLADA

2. Concurso de Pabellones

- 9 espacios públicos de Quito
- Intervenciones lúdico-educativas
- Bases publicadas
- Arquitectura como acción urbana
- Capacitaciones CIU

baq-cae.ec

XXV BIENAL de
ARQUITECTURA
de **QUITO**

PROHIBIDO
NO TOCAR

Concurso
de Diseño
de **Pabellones**
Quito, Ecuador



BAQ 2026
BIENAL
PANAMERICANA
DE ARQUITECTURA
DE QUITO

XXV EDICIÓN
NOV. 2026
www.baq-cae.ec



GESTIÓN DESARROLLADA

2. Concurso de Pabellones

- 9 espacios públicos de Quito
- Intervenciones lúdico-educativas
- Bases publicadas
- Arquitectura como acción urbana
- Capacitaciones CIU

baq-cae.ec



- 1** Boulevard 24 de Mayo - Sebastián de Benalcázar
Av. 24 de Mayo y Calle Sebastián de Benalcázar, Esq. **Concurso Internacional**
- 2** Boulevard 24 de Mayo - García Moreno
Av. 24 de Mayo y Calle Gabriel García Moreno, Esq. **Concurso Nacional**
- 3** Plaza del Monasterio del Carmen Alto
Calles Rocafuerte y Gabriel García Moreno, Esq. **Concurso Nacional**
- 4** Plaza de Santa Clara
Calles Cuenca y Rocafuerte, Esq. **Concurso Nacional**
- 5** Plaza de San Marcos
Calles Junín y Javier Gutiérrez, Esq. **Concurso Nacional**
- 6** Parque La Alameda
Calles Luis Sodiro y Gran Colombia, Esq. **Concurso Internacional**
- 7** Biblioteca Nacional Eugenio Espejo
Calle Luis Sodiro, junto al Hospital Isidro Ayora. **Concurso Nacional**
- 8** Parque El Ejido
Av. Patria y Av. 6 de diciembre, Esq. **Concurso de Estudiantes y Docentes**
- 9** Plaza Gabriela Mistral
Calles Luis Cordero y Baquerizo Moreno. **Concurso de Estudiantes y Docentes**

1



**PABELLÓN BOULEVARD 24 DE MAYO -
SEBASTIÁN DE BENALCÁZAR**

Av. 24 de Mayo y Calle Sebastián de Benalcázar, Esq.



3

**PABELLÓN PLAZA DEL MONASTERIO
DEL CARMEN ALTO**

Calles Rocafuerte y Gabriel
García Moreno Esq.



5

PABELLÓN PLAZA DE SAN MARCOS

Calles Junín y Javier Gutiérrez, Esq



4

PABELLÓN PLAZA DE SANTA CLARA

Calles Cuenca y Rocafuerte, Esq.



2

**PABELLÓN BOULEVARD 24 DE MAYO -
GARCÍA MORENO**

Av. 24 de Mayo y Calle Gabriel García
Moreno, Esq.



6

PABELLÓN PARQUE LA ALAMEDA

Calles Luis Sodiro y Gran Colombia Esq. (Isla
de la laguna)



8

PABELLÓN PARQUE EL EJIDO

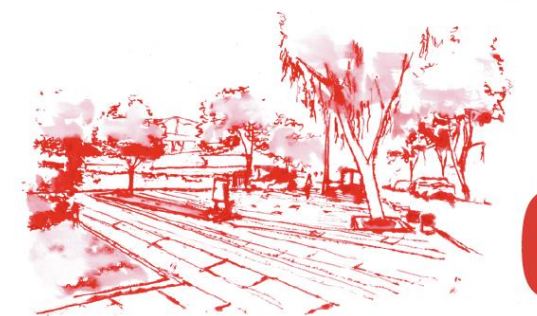
Av. Patria y Av. 6 de diciembre
Esq. (Plaza esquinera)



7

**PABELLÓN BIBLIOTECA NACIONAL
EUGENIO ESPEJO**

Calle Luis Sodiro, atrás del Hospital
Isidro Ayora (Patio externo entre
Pabellones 2 y 3)



9

PABELLÓN PARQUE GABRIELA MISTRAL

Calles Luis Cordero y Baquerizo Moreno (Plazoleta intermedia)

CAJA DE HERRAMIENTAS
PARA EL DISEÑO DE
PABELLONES
CREADA POR CIU
Centro de Investigación e
Información Urbana



CIU
CENTRO DE
INVESTIGACIÓN
E INFORMACIÓN
URBANA



JURADOS



Barclay&Crousse
Architecture
Perú



Hevia Poblete
Arquitectos
Chile



Juan José Castellón
xmade
España



I+D+A Estudio
de Arquitectura
Ecuador



Revista
TRAMA
Ecuador

PREMIOS



01 PRIMER PREMIO

- **Construcción del Pabellón**
- Premio económico **USD 3000**
- Programación y Agenda Oficial de la XXV Bienal de Arquitectura de Quito
- Plataformas de difusión del CAE-P
- Catálogo Oficial de la Bienal
- Circuito Quito, Ciudad Creativa en Arquitectura
- Agenda Cultural de la ciudad
- Pases para la Bienal

02 SEGUNDO PREMIO

- **Certificado**
- Premio económico **USD 500**
- Plataformas de difusión del CAE-P
- Catálogo Oficial de la Bienal
- Pases para la Bienal

03 TERCER PREMIO

- **Certificado**
- Premio económico **USD 250**
- Plataformas de difusión del CAE-P
- Catálogo Oficial de la Bienal
- Pases para la Bienal

Adicionalmente, se podrán otorgar **menciones honoríficas** a proyectos que destaquen de manera particular por su **valor arquitectónico, pedagógico, urbano o comunitario**, reconociendo aportes significativos a la cultura arquitectónica y al espacio público de Quito.

GESTIÓN DESARROLLADA

3. Participación y territorio

- Talleres Participativos
 - Actores Centro Histórico
 - Estudiantes y Docentes – Escuelas Quito
- Reuniones
 - Secretaría de Cultura
 - Secretaría de Inclusión Social
 - Secretaría de Hábitat y Ordenamiento Territorial
 - Secretaría de Educación
 - Instituto Metropolitano de Patrimonio
 - Museo Casa del Alabado
 - De Vuelta al Centro
 - Biblioteca Nacional Eugenio Espejo

TALLER DE PROCESO PARTICIPATIVO

Con **actores** del
Centro Histórico de **Quito**
Concurso de Diseño de Pabellones

24 de Mayo · Santa Clara · San Marcos · Carmen Alto

10 DE MARZO

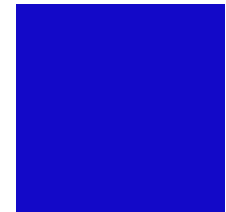
17H30

SALA DE SEMINARIOS CAE-P

DIRIGIDO A:

Negocios locales, oficios tradicionales,
restaurantes y actores comunitarios
del barrio.







GESTIÓN DESARROLLADA

4. Alianzas Estratégicas

- Institucionales
 - Académicas
 - Embajadas - Internacionales
 - Sector privado
 - Fondos concursables
-



PICHINCHA

• ARQUITECTURA PARA LAS INFANCIAS

Un nuevo **eje** del
COLEGIO DE
ARQUITECTOS DE
Pichincha - CAE-P



El CAE-P ganó el concurso de los fondos públicos del IFAIC con su proyecto estructural

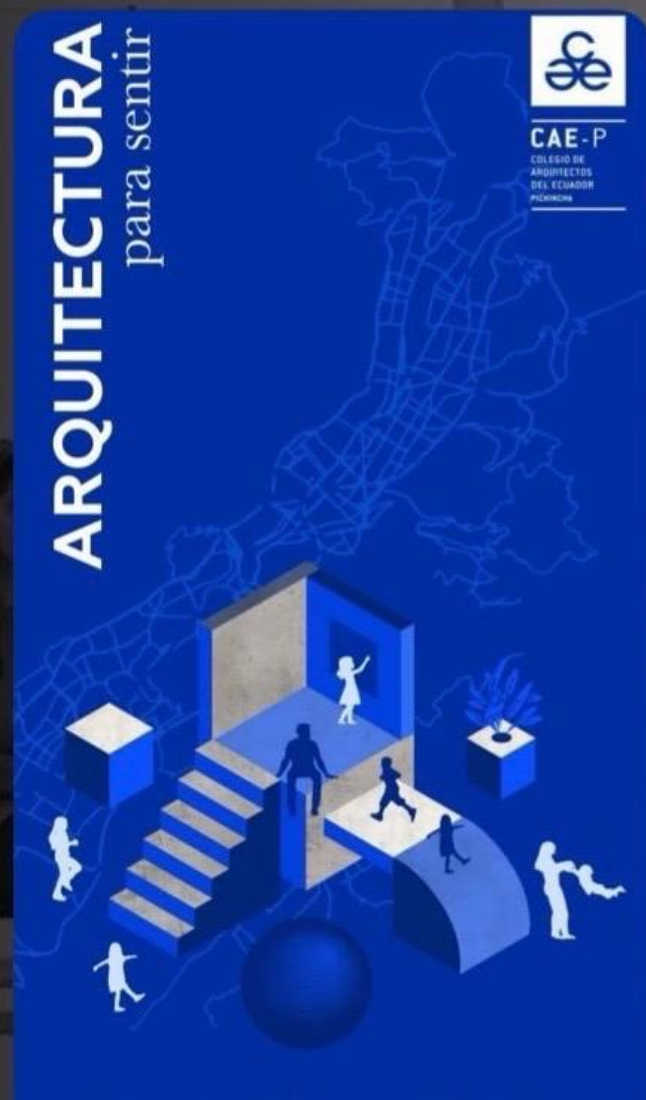


DONDE
HAY
ARTE
HAY
PREPARACIÓN

GANADORES

CONCURSO PÚBLICO:

PROGRAMAS EDUCATIVOS PARA ARTES VISUALES



GESTIÓN DESARROLLADA

5. Gestión Académica y Cultural

Charlas

- Nanda Kore – Arq. Esteban Najas, Embajada de Japón.
- CAE – VISITAS (contexto Bienal)
 - Colegio Spellman - Studio Blur
 - Vivienda Unifamiliar – Studio Mana
 - Jardín Botánico – Mauricio Moreno, Jaime Andrade H, Fernando Flores.
- Taller capacitación CIU – Caja de Herramientas.

Workshops

- Preparación. DRL / ZHA / Studio Mana



TALLER CAJA DE HERRAMIENTAS

XXV BIENAL DE ARQUITECTURA DE QUITO

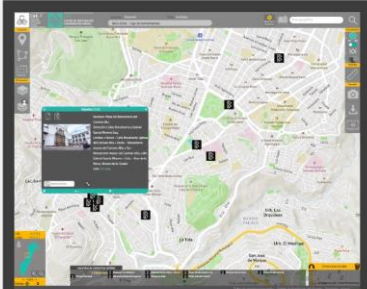
PROHIBIDO NO TOCAR

VIRTUAL

jueves
5 FEB
18H00

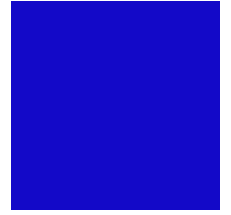
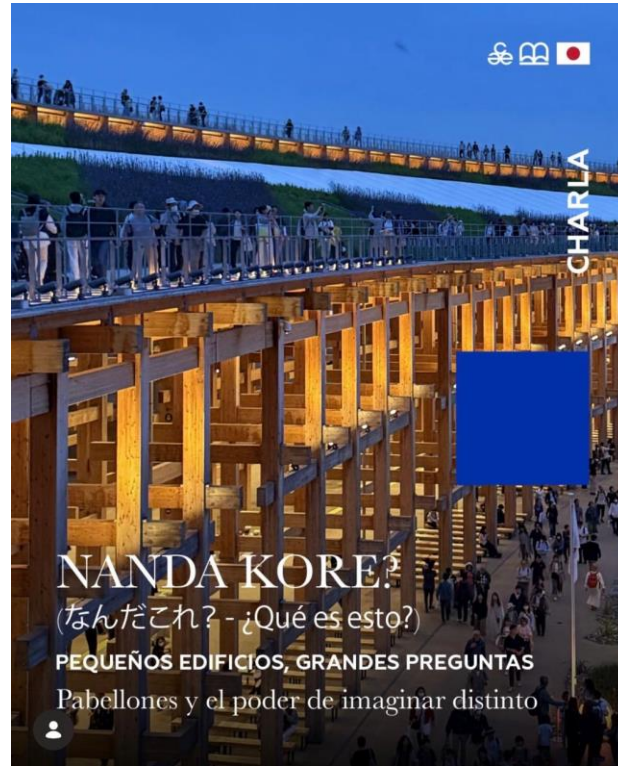
Acceso libre
previo registro

Concurso de Pabellones XXV Bienal de Arquitectura de Quito



Capacitadora:
PAULINA CUBILLO
Coordinadora Centro de Investigación e Información Urbana - CIU

Aprenda a utilizar la información y herramientas de nuestro geovisor para analizar el contexto urbano de Quito y los sitios de intervención de los pabellones.



CAE VISITA

Aulas de Arte Colegio Spellman
Blur



CAE VISITA

Semana Cero FAD-UDLA

Orquideario de Quito

Mauricio Moreno Vintimilla - Jaime Andrade Heymann - Fernando Flores



CAE VISITA

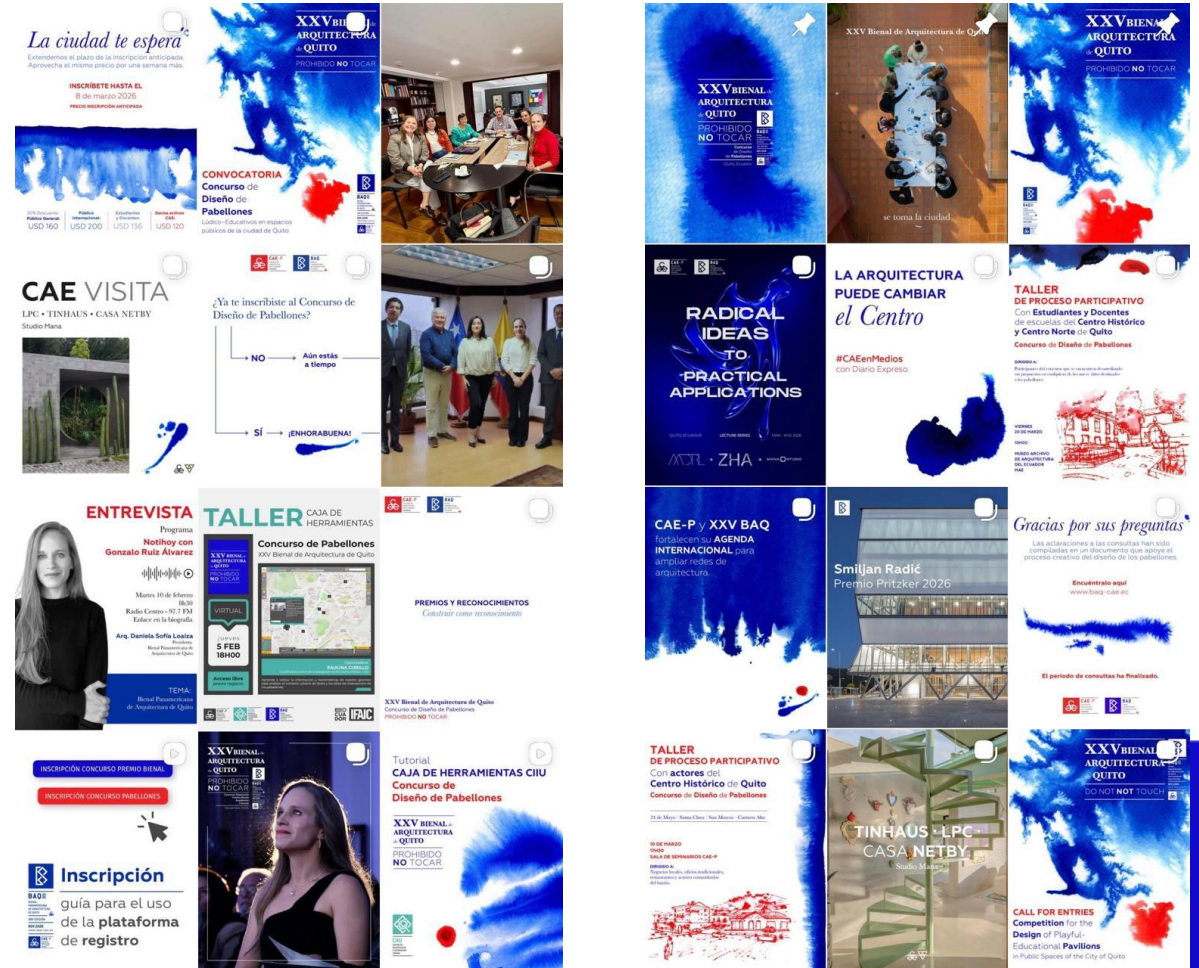
LPC • TINHAUS • CASA NETBY
Studio Mana



GESTIÓN DESARROLLADA

6. Comunicación y Posicionamiento

- Entrevistas de autoridades del DMQ en medios.
- Entrevistas en diarios
- Entrevistas en programas de Radio
- Entrevistas en programas de TV nacional.
- Publicaciones en revistas nacionales
- Publicaciones en revistas internacionales.
- Publicaciones en redes.





En noviembre, Quito acogerá la Bienal Panamericana de Arquitectura 2026

🕒 martes 27 de enero de 2026 📁 Cultura



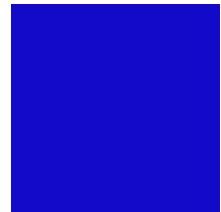
Quito, miércoles 10 de mayo del 2023. Alcalde de Quito, Pabel Muñoz, en rueda de prensa, para explicar sobre el estado en el que recibe el Distrito Metropolitano de Quito y la presentación del equipo de secretarios y

anunció que Quito, ciudad creativa de la UNESCO, será sede de la Bienal Panamericana de Arquitectura de Quito (BAQ), que se realizará en noviembre de 2026 y reunirá a más de 2.000 participantes internacionales, con cerca de 700 obras postuladas al Premio Bial.

Además, la Bienal se tomará la ciudad con la construcción de nueve pabellones arquitectónicos en el espacio público, acercando la arquitectura a la ciudadanía y consolidando a Quito como un referente regional en innovación urbana, diseño y reflexión sobre la ciudad.

Este encuentro posiciona a la capital en el circuito internacional de arquitectura y urbanismo, y refuerza su proyección como un laboratorio vivo donde el patrimonio, la modernidad y la creatividad conviven.

#QuitoRenace
#QuitoNoSeDetiene



Descuento del 50% en el plan Pro [Comprar años](#) [Adobas Creative Cloud Pro](#)
Ahora en Creative Cloud. Sólo los 3 primeros meses.



“Prohibido no tocar”: Pabel Muñoz invita a vivir la arquitectura en Quito durante la Bienal Panamericana



Quito es sede de la Bienal Panamericana de Arquitectura 2026

ENE 23, 2026 #2026 #Arquitectura #Bial #Pabel Muñoz #Panamericana



* Quito ha recibido tres reconocimientos de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO): 1)Primer Patrimonio de la Humanidad; 2)Ciudad Creativa; y, 3) por su proyecto 'Quito Vive' Mundial de Ciudades del Aprendizaje de ese organismo.

Quito, la XXV Bienal Panamericana de Arquitectura activa el espacio público

La Bienal se toma la ciudad con un nuevo concurso internacional



Pabel Muñoz Lopez, Alcalde Metropolitano de Quito, Lanzamiento XXV Bienal Panamericana de Arquitectura de Quito BAQ, Biblioteca Nacional Eugenio Espejo

INFORME SOBRE EL PANORAMA DE AMENAZAS PARA AMÉRICA LATINA
CROWDSTRIKE
[Obtener el Informe](#)

NEWSLETTER
Suscríbete al Newsletter de Metro
Recibe en tu correo las noticias más importantes de Ecuador y el mundo.
[Suscríbete](#)

CrowdStrike®
Informe de amenazas LATAM 2025 [ABRIR](#)
Por Alexander Jaramillo | 26 de enero 2026 a las 17:35 hrs.
La XXV Bienal Panamericana de Arquitectura (BAQ) de Quito se activará en los espacios públicos de la ciudad gracias a su nuevo componente: el Concurso Internacional de Pabellones. Bajo el lema “Prohibido No Tocar”, la Bienal invita a experimentar la arquitectura más allá de la imagen o el discurso, promoviendo su comprensión desde el uso, la escala humana, los materiales y la vida cotidiana.

Concurso de Diseño de Pabellones Lúdico-Educativos en Espacios Públicos de la Ciudad de Quito



Guardar



Artículos y noticias

La XXV Bienal Panamericana de Arquitectura de Quito: concurso de Diseño de Pabellones en Espacios Públicos de la ciudad de Quito

La XXV Bienal Panamericana de Arquitectura de Quito – PROHIBIDO NO TOCAR, organizada por el Colegio de Arquitectos del Ecuador Pichincha (CAE-P), abre la convocatoria al Concurso de Diseño de Pabellones Lúdico-Educativos, una iniciativa que transformará nueve espacios públicos de la ciudad de Quito, a través de intervenciones arquitectónicas temporales concebidas como dispositivos de encuentro, aprendizaje y activación urbana.

En su vigésima quinta edición, la Bienal plantea una premisa clara: la arquitectura no se observa a distancia, se expone al contacto. PROHIBIDO NO TOCAR no se articula únicamente desde la historia, la toca con las manos abiertas para reconocer lo que sigue vivo, identificar lo que ya no vibra y reafirmar que la arquitectura no es prescindible.

El lenguaje visual de esta edición se construye a partir de manchas de tinta sobre papel y del uso del color azul y rojo en su forma más pura, jerarquizando lo esencial sin más recurso que el propio color. Las manchas son el resultado del tacto y del juego de la tinta sobre el papel, reivindicando el gesto manual y el lenguaje audiovisual como herramientas para evidenciar lo que ha sido tocado, intervenido y resignificado.

Nueve pabellones se insertarán en la ciudad

El concurso propone el diseño de nueve pabellones concebidos como arquitectura urbana, estructuras efímeras que activarán el espacio público desde el rigor proyectual, la sensibilidad contemporánea y la responsabilidad cívica. Más que objetos, serán dispositivos de encuentro, aprendizaje e interacción ciudadana.

Los nueve sitios de emplazamientos son:

- 01 Boulevard 24 de Mayo – Sebastián de Benalcázar (Concurso de Diseño Internacional) Av. 24 de Mayo y Sebastián de Benalcázar.
- 02 Boulevard 24 de Mayo – García Moreno (Concurso de Diseño Nacional) Av. 24 de Mayo y Gabriel García Moreno.
- 03 Plaza del Monasterio del Carmen Alto (Concurso de Diseño Nacional) Rocafuerte y Gabriel García Moreno.
- 04 Plaza de Santa Clara (Concurso de Diseño Nacional) Cuenca y Rocafuerte.05 Plaza de San Marcos (Concurso de Diseño Nacional) Junín y Javier Gutiérrez.
- 06 Parque La Alameda (Concurso de Diseño Internacional) Luis Sodiro y Gran Colombia (Isla de la laguna).
- 07 Biblioteca Nacional Eugenio Espejo (Concurso de Diseño Nacional) Luis Sodiro, patio externo entre pabellones 2 y 3.
- 08 Parque El Ejido (Concurso de Diseño para Estudiantes y Docentes) Av. Patria y Av. 6 de Diciembre.
- 09 Plaza Gabriela Mistral (Concurso de Diseño para Estudiantes y Docentes) Luis Cordero y Baquerizo Moreno.

Los pabellones se inaugurarán en noviembre, durante la semana de la Bienal, activando una red de intervenciones que además se integrará a la agenda cultural de la ciudad y consolidará a Quito como un escenario activo de experimentación arquitectónica.

Convocatoria abierta

Inscripciones: 22 de enero de 2026 – 22 de abril de 2026
Consultas: 16 de febrero de 2026 – 07 de marzo de 2026
Entrega de propuestas: 23 de abril de 2026 – 11:59 (UTC-5, Ecuador)

Valores de inscripción

Regular (9 marzo – 22 abril 2026):
Público Internacional: \$250
Público General: \$200
Estudiantes: \$170
Socios Activos CAE: \$150

La XXV Bienal **Arquitectura de Quito – PROHIBIDO NO TOCAR**, organizada por el **Colegio de Arquitectos de Pichincha**, abre la convocatoria al Concurso de Diseño de Pabellones Lúdico-Educativos, una iniciativa que transformará nueve espacios públicos de la ciudad de Quito, a través de intervenciones arquitectónicas temporales concebidas como dispositivos de encuentro, aprendizaje y activación urbana.

¡Sé parte, participa!

Más información: [Bienal Arquitectura de Quito](#)



En un mundo lleno de grietas y acelerado, nos hemos olvidado de sentir.

Vivimos detrás de un cartel invisible que nos dice: PROHIBIDO TOCAR.

Nos prohibieron tocar hace tiempo.

Y obedecemos.

Por eso esta bienal invierte la consigna y declara, con responsabilidad y con rebeldía:

PROHIBIDO NO TOCAR

Volver al gesto más esencial del oficio: tocar.

Tocar con las manos, con los sentidos, con el corazón y con la emoción.

Tocar para sentir lo humano, lo frágil, lo que está vivo.

Tocar para volver a aprender lo que la distancia nos hizo olvidar.

Porque la arquitectura solo existe cuando entra en contacto con alguien, con algo, con la ciudad.

Desde esta convicción nace la **CONVOCATORIA** al **Concurso de Diseño de Pabellones**



EL TIEMPO como parte del Proyecto

ETAPA	PERIODO
Periodo de inscripciones	22 de enero 2026 - 22 de abril 2026
Recepción de consultas	16 de febrero 2026 - 07 de marzo 2026
Periodo de respuestas	28 de febrero 2026 - 09 de marzo 2026
Desarrollo de propuestas	30 de marzo 2026 - 23 de abril 2026
Entrega de propuestas	23 de abril 2026 - 11:59 (UTC-5, Ecuador)
Evaluación y fallo del jurado	19 mayo 2026
Desarrollo técnico del proyecto definitivo	23 de mayo 2026 - 30 de junio 2026
Construcción de los pabellones	01 de julio 2026 - 30 de octubre 2026
Inauguración y Activación durante la XXV Bienal	Noviembre 2026

TIPO DE INSCRIPCIÓN

INSCRIPCIÓN REGULAR 09 mar - 22 abr 2026			
Público general: USD 200	Público internacional: USD 250	Estudiantes y Docentes: USD 170	Socios activos CAE: USD 150

Barclay & Crousse
Architecture
Perú

Hevia Poblete
Arquitectos
Chile

Juan José Castellón
xmade
España

I+D+A Estudio
de Arquitectura
Ecuador

Revista
TRAMA

Bienal de Arquitectura en Quito



Daniela Loaiza
Presidenta de la Bienal Panamericana de Arquitectura de Quito

11:12

XXV BIENAL de ARQUITECTURA de QUITO

PROHIBIDO NO TOCAR
Concurso Pabellones Premio Bienal Cultural Académico

28/01/2026
Entrevista en MQ Radio
Daniela Sofía Loaiza
Presidenta de la Bienal de Arquitectura de Quito




NOTIHOY

8:45:49
Martes, 03 de febrero de 2025

TEMA: PRESENTACIÓN D LA BIENAL DE ARQUITECTURA EN QUITO

SÍGUENOS EN X @NOTIHOYEcuador



BAQ en Medios | Nota de prensa | Teleamazonas | Lanzamiento de la XXVBAQ

DIEGO ORDÓÑEZ
PRESIDENTE DEL COLEGIO DE ARQUITECTOS DE ECUADOR

0:31 / 2:43



DANIELA LOAIZA
PRESIDENTA DE LA BIENAL PANAMERICANA QUITO

09:22:51



102.9 FM
La voz de Quito

NOTICIAS Bienal de Arquitectura

LA VELOCIDAD MATA | CADA VIDA CUENTA | BAJA LA VELOCIDAD






Iniciativa. Daniela Loaiza muestra la ubicación de los pabellones que se van a implementar en el Centro Histórico de Quito. LEONARDO VELASCO PALOMEQUE

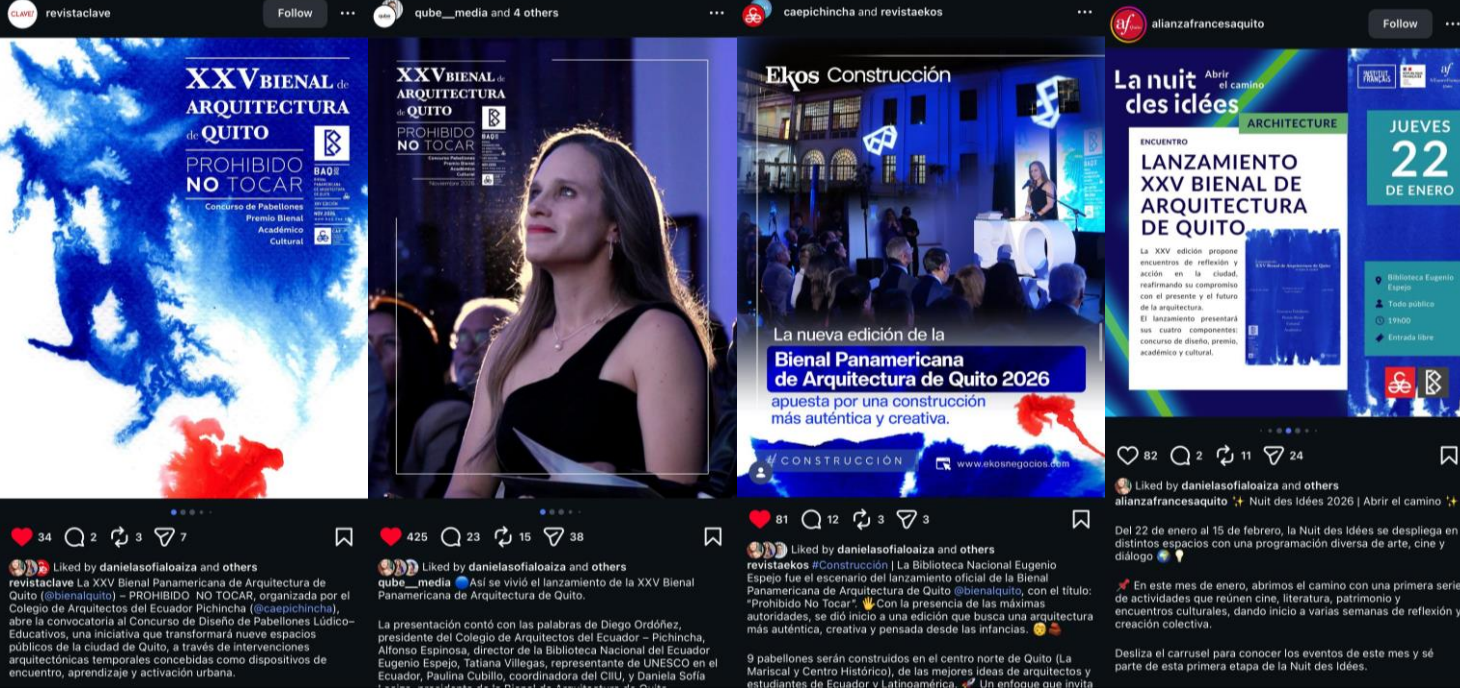
Proceso participativo con la comunidad

La reactivación del Centro Histórico también cuenta con la participación del sector privado y de profesionales. Iniciativas como De Vuelta al Centro y el Buró del Centro Histórico han promovido actividades culturales y comerciales para atraer visitantes y dinamizar la economía local.



Mejora. En la primera fase se amplió las aceras, se colocó macetas y se sembró distintas especies de árboles. LEONARDO VELASCO PALOMEQUE

El Centro Histórico de Quito entra en una nueva fase de reactivación



Ekos / Ekos Construcción
Prohibido no tocar: XXV Bienal Panamericana de Arquitectura de Quito
miércoles 18 marzo 2026

XXV BIENAL de ARQUITECTURA de QUITO



La Bienal Panamericana de Arquitectura de Quito no es un evento cualquiera de arquitectura, es un proyecto vivo que, tras casi cinco décadas de existencia, se ha consolidado, a lo largo de del tiempo, como un prestigioso foro de discusión de arquitectura, reconocido como uno de los más importantes de la región.

En su vigésima quinta edición, continuando con la organización del Colegio de Arquitectos del Ecuador Provincia de Pichincha CAE-P, la Bienal se prepara para profundizar su relación con la ciudad y sus habitantes, con una consigna que busca propiciar una relación más cercana entre las personas y la arquitectura.

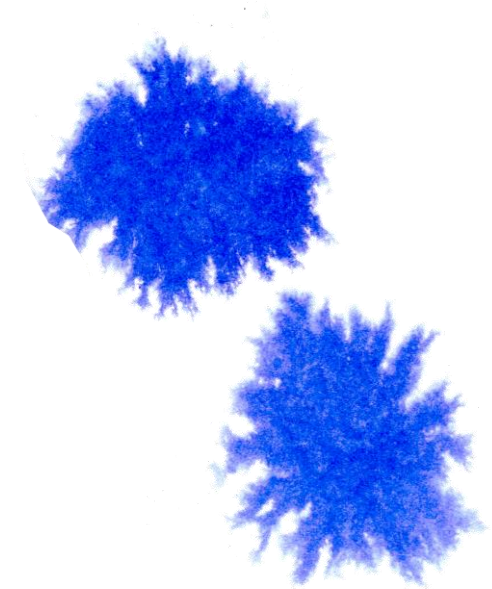


Quito se proyecta al mundo con la Bienal Panamericana de Arquitectura 2026



6. IMPACTO

- Puesta en valor de la arquitectura en la ciudad.
- Arquitectura como herramienta para hacer espacio público.
- Visibilización diversidad de arquitectura local.
- Concurso como mecanismo de democratización del trabajo.
- Vinculación con ciudadanía y territorio.
- Proyección nacional e internacional.
- **Fortalecimiento del Orgullo de Ser Arquitectos**





La Bienal se consolida como un proceso que sitúa a la Arquitectura en el centro de la construcción de la ciudad.

Este trabajo responde a un compromiso institucional que busca fortalecer el rol del Colegio de Arquitectos y su incidencia en lo público.





Gracias
por su atención

PROHIBIDO **NO** TOCAR

Informe





INTRODUCCIÓN

El Foro de la Ciudad®, fue constituido en el año 2003. Es un espacio de reflexión, discusión y debate del CAE-P en el que se abordan temas de problemática urbana y territorial con el propósito de construir una opinión calificada y ciudadana que enriquezca de manera consensuada planteamientos y soluciones que contribuyan al desarrollo sostenible.

La Comisión de El Foro de la Ciudad®, está conformada por una decena de comprometidos colegas que se reúnen para discutir y definir los temas, los participantes invitados y la organización de los foros. Procura fortalecer los vínculos gremiales con la población, los organismos públicos nacionales y locales, la academia y así acoger preocupaciones y cuestionamientos para traducirlos en lineamientos propositivos que incidan en el diseño, desarrollo y la planificación de la ciudad.

El presente informe de la Comisión de El Foro de la Ciudad® corresponde al periodo 2025-2026.





El Foro de la Ciudad® # 90

¿De quién es la ciudad?

El impacto de la publicidad en la imagen urbana



Algunas conclusiones relevantes de este espacio sobre las **vallas publicitarias exteriores**:

- La publicidad exterior de vallas no genera un beneficio colectivo
- Falta de capacidad institucional real para controlar y fiscalizar
- Debilitamiento del paisaje patrimonial y natural
- Espacio público tomado por intereses particulares
- Impactos negativos en la salud mental, abuso y ruido visual y auditivo
- Impactos negativos en la seguridad vial al generar distracción en las vías
- Una de las posibles causas del vaciamiento de la ciudad

El Foro de la Ciudad[®] # 91

¿Es una realidad el vaciamiento de Quito?



Algunas conclusiones relevantes de este espacio:

- La urgencia de vincular empleo, vivienda y proximidad
- Implementación de operaciones urbanas con enfoque de regeneración integral (planificación de suelo, movilidad, vivienda, **espacio público**)
- Impulso al arrendamiento y a la rehabilitación de edificaciones existentes
- Incorporación transversal de la sostenibilidad ambiental
- Construcción de procesos de planificación con participación ciudadana efectiva



AVANCES

Al momento el Foro de la Ciudad®, se encuentra avanzando en el proceso de continuidad de la temática del vaciamiento y convocará en pocas semanas a un nuevo foro, **Foro de la Ciudad #92**, que permitirá tratar el tema desde algunas otras aristas previamente establecidas en la discusión del Foro #91.

El espacio siempre está abierto a recibir aportes y propuestas.

Agradecemos la participación de colegas y ciudadanos en estos espacios que buscan contribuir a la mejora de la calidad de vida de la ciudad, contribuyendo siempre de manera propositiva a los diversos retos que se presentan en nuestro territorio.

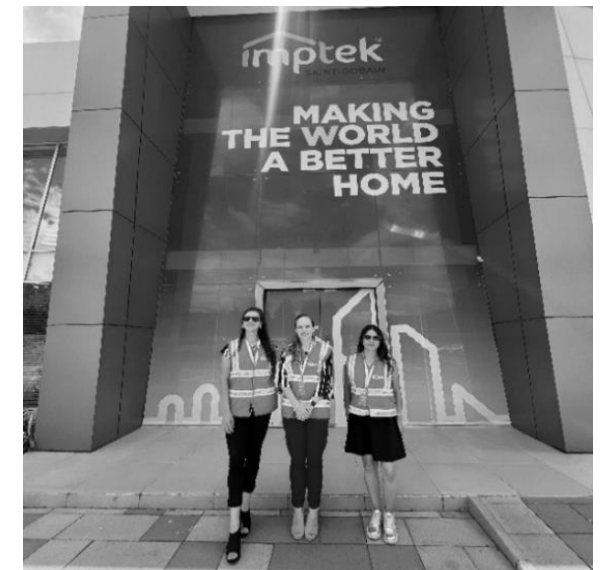
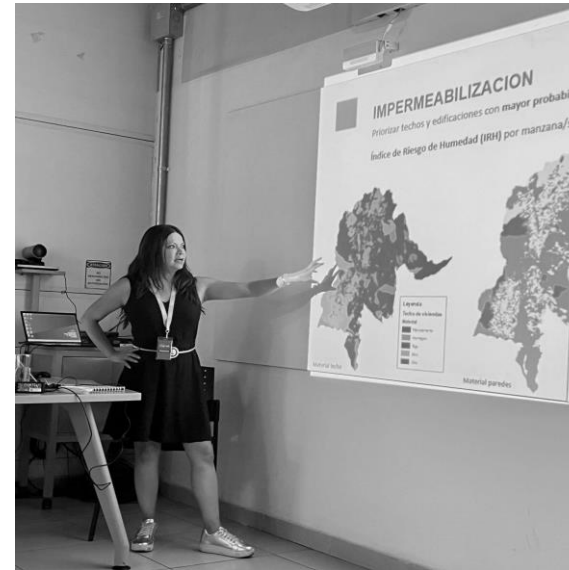


Consultorías realizadas

- Diseño del Observatorio Social para el DMQ – ONU Mujeres.

Gestión comercial

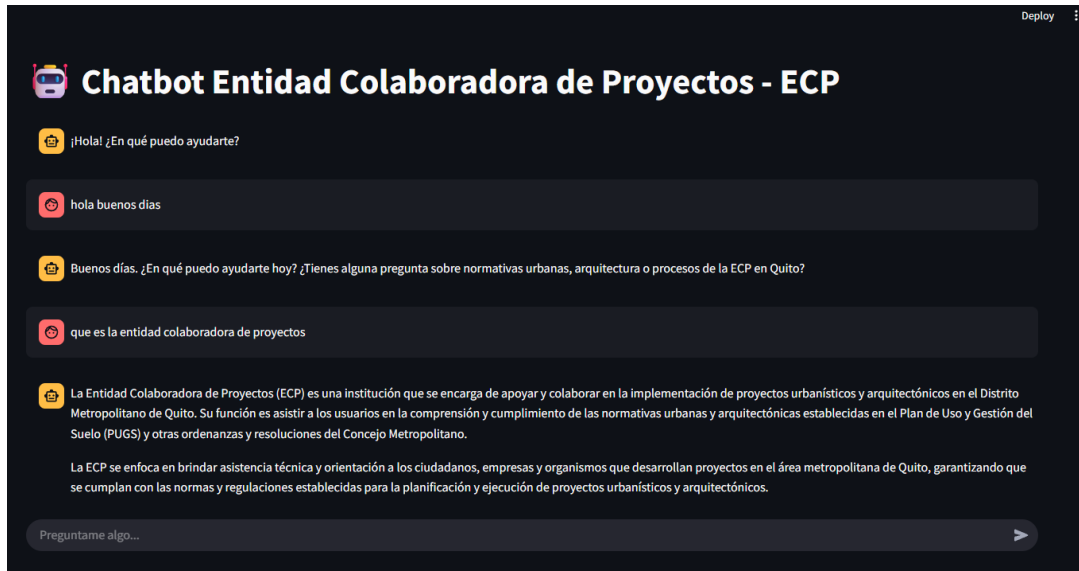
- ADELCA
- IMPTEK - INTACCO
- DURAMAS
- Municipio Antonio Ante



Desarrollo de aplicaciones para la ECP

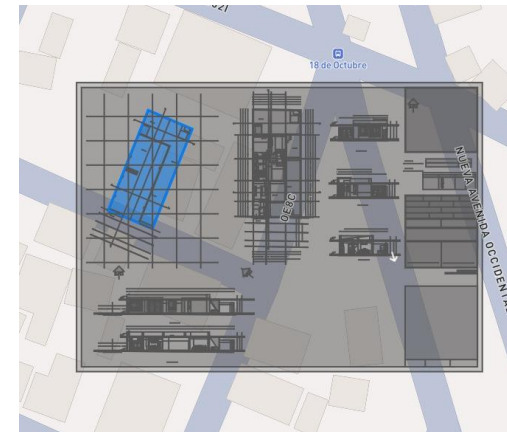
- **ChatBot institucional ECP**

Se diseñó la arquitectura de un nuevo chatbot institucional cuyo desarrollo implica dejar de depender de un pago mensual. El desarrollo es propio desde CIU y se encuentra en funcionamiento.



- **Aplicativo de georreferenciación**

Se diseñó una app, que apoya a los técnicos de la ECP en la validación de una correcta georreferenciación de los proyectos ingresados.



Ponencias Académicas

Se presentaron **2 ponencias internacionales** y **4 nacionales** en las siguientes instituciones:

- Universidad Ducens – México
- Universidad de Catalunya – España
- Universidad Hemisferios
- Universidad Católica del Ecuador
- Expo Construcción 2025
- Semana de la Arquitectura



Investigación Colaborativa

Se desarrollaron **3 investigaciones:**

- CIUQ - Persistencia espacio - temporal de las Islas de Calor Urbana en Quito en el periodo 2020 al 2024
- UDLA - Muestreo estratificado geoespacial de los proyectos constructivos en el DMQ
- SHOT- Evaluación del Plan Bicentenario

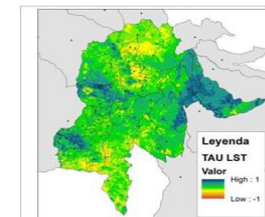
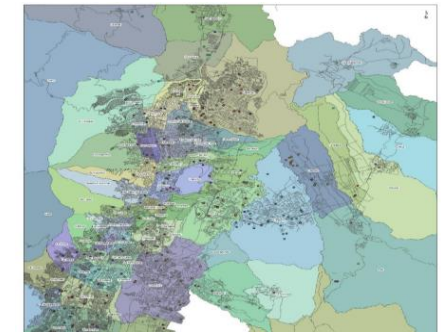
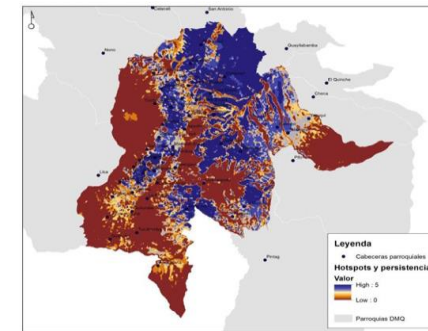


Fig. 12a Thau de Kendal (τ)
Fuerza/dirección

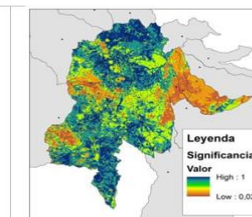


Fig. 12b. Significancia (p-valor)

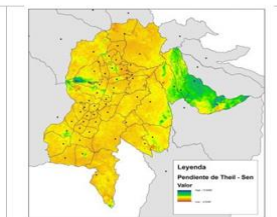


Fig. 12c. Pendiente (Sen)
Magnitud del cambio



Posicionamiento de marca

- Evolución de la marca CIUQ a CIU



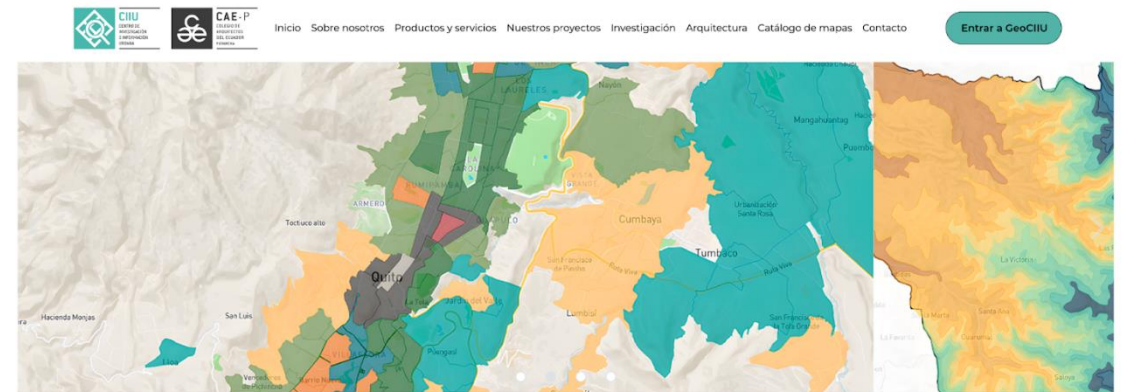
- Desarrollo de la Caja de herramientas para la XXV Bienal de Arquitectura de Quito



- Desarrollo de ARQUIDATA, Semana de la Arquitectura



- Cambio de línea gráfica Web, con nuevos servicios



Centro de Investigación e Información Urbana - CIU

Promovemos la investigación, difusión y análisis de información en temas de ciudad.

Somos el Centro de Investigación e Información Urbana - CIU, una iniciativa del Colegio de Arquitectos del Ecuador Provincia de Pichincha - CAE-P, con el apoyo de la Entidad Colaboradora de Proyectos - ECP.

Publicación de artículos

Revista CLAVE



Revista Ritmo Verde

MATERIALES Y CALOR URBANO

Cómo la elección constructiva impacta el clima de Quito

Por Paola Cabello Botasso

El Distrito Metropolitano de Quito (DMQ) afronta un proceso acelerado de crecimiento urbano y expansión residencial. Este proceso conlleva al aumento de la temperatura superficial (TS) y del efecto de isla de calor (EIC) en la ciudad. Este artículo analiza el impacto de la elección constructiva en el clima urbano de Quito, considerando la elección de materiales de construcción y el tipo de cubierta de los edificios.

Una de las causas del EIC es el aumento de la temperatura superficial (TS) en los edificios, lo que genera un efecto de isla de calor urbano (EIC). Este efecto se debe a la absorción de radiación solar por las superficies de los edificios, que luego la re-emiten en forma de calor. Este calor es absorbido por el aire y el suelo, aumentando la temperatura ambiente.

Intensidad, Escala y Balance de Proyectos en el DMQ

Patrones de Distribución Constructiva: una mirada entre 2015 - 2025

Por Ing. Paola Cabello Botasso, MSc.

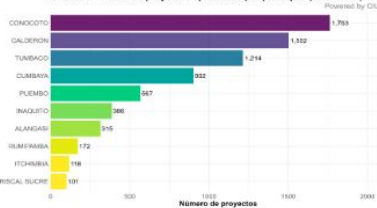
Conforme a la información de la Entidad Colaboradora de Proyectos del CAE P, en el periodo 2015-2025, se han aprobado 17.188 proyectos constructivos en 61 parroquias del DMQ, pero ¿cómo se concentran y de qué escala son estos proyectos?

En este artículo se realiza una primera aproximación que caracteriza la intensidad y el sesgo territorial del modelo de crecimiento urbano en el Distrito, a través de tres aspectos: concentración de los proyectos, tamaño de los proyectos, y balance constructivo.

La **Concentración de los Proyectos**, permite identificar los polos de crecimiento formal y los sectores en los que oferta inmobiliaria, renovación urbana y expansión residencial, han tenido mayor cantidad de proyectos certificados, o los mayores métrajes.

Así, al analizar la concentración en base a la cantidad de proyectos, en el periodo 2015-2025 se observa que, en 10 de las 61 parroquias se concentra el 53.76% del total, siendo Conocoto, Calderón, Tumbaco, Turubamba, Cum-baya, Qutumbi, Guamaní, la Ecuadoriana, Canelón y Pumbi, las que encabezaban este listado, tal y como se mues-tra en el gráfico n°1.

Gráfico n°1: Total de proyectos aprobados por parroquia (2015-2025)



Al analizar la intensidad de las relaciones con la temperatura superficial (TS), se han observado una **Albedo y el efecto isla de calor** que se manifiesta al momento de elegir materiales de construcción para un edificio. Este efecto se debe a la absorción de radiación solar por las superficies de los edificios, que luego la re-emiten en forma de calor. Este calor es absorbido por el aire y el suelo, aumentando la temperatura ambiente.

Una de las causas del EIC es el aumento de la temperatura superficial (TS) en los edificios, lo que genera un efecto de isla de calor urbano (EIC). Este efecto se debe a la absorción de radiación solar por las superficies de los edificios, que luego la re-emiten en forma de calor. Este calor es absorbido por el aire y el suelo, aumentando la temperatura ambiente.

Ciudad + DATA

CIUDAD + DATA

Persistencia de las Islas de Calor Urbana en el DMQ entre 2020 - 2024

Integración en NITL del PARQUE DE LA CAROLINA, espacio de las áreas verdes más importantes de la ciudad.

61.35% de unidades aprobadas en el DMQ
2148 unidades aprobadas en el DMQ
5000 metros cuadrados de áreas verdes en el DMQ

En su versión interactiva (2 cuadros) se la redacción hay más de:

212 unidades	17 unidades	1 parroquia
50 unidades	8 unidades	3 parroquias
89 unidades	6 unidades	4 parroquias
16 unidades	4 unidades	9 parroquias

Equipamientos y Servicios en el DMQ + Ciudad + Data Transparencia Urbana con Información Territorial

Blog LinkedIn

Matriz constructiva de Quito: Tipologías constructivas y tamaño de los proyectos

CIUI Centro de Investigación e Información Urbana
175 seguidores

16 de diciembre de 2023

Por: **Paola Cabello B.**

Uno de los indicadores que mejor permite entender hacia dónde se mueve el mercado, es la cantidad de unidades que conforman un proyecto y la tipología de las construcciones, por lo que en este boletín técnico, se realiza una caracterización de estos aspectos, en el periodo enero 2015- octubre 2023.

CIUDAD + DATA

Matriz constructiva de Quito: Tipologías constructivas y tamaño de los proyectos

Intensidad de viviendas hacia octubre 2023. Se han observado una Albedo y el efecto isla de calor que se manifiesta al momento de elegir materiales de construcción para un edificio. Este efecto se debe a la absorción de radiación solar por las superficies de los edificios, que luego la re-emiten en forma de calor. Este calor es absorbido por el aire y el suelo, aumentando la temperatura ambiente.

BLOC PROFESIONAL

El análisis de persistencia de las Islas de Calor Urbana (ICU) en el DMQ, se realizó a través de la comparación de las imágenes satelitales de 2020 y 2024. Este análisis permitió identificar las áreas que han experimentado un aumento de la temperatura superficial, lo que indica un mayor efecto de isla de calor.

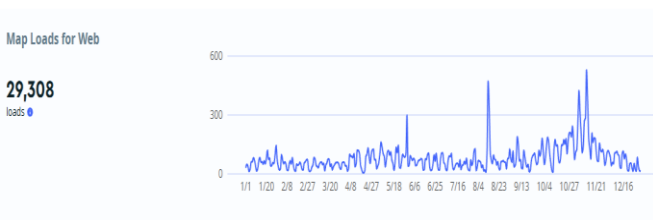


Gestión en comunicación

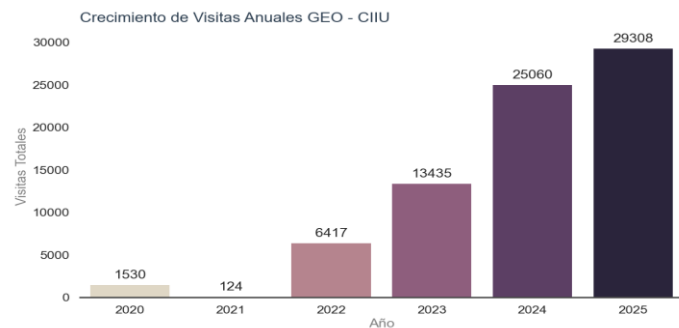
Geopotal GEO-CIUU

- 29.308 visualizaciones
- 16.95% más, respecto a 2024

Alcance



Crecimiento visitas a geoportal, 2020 – 2025



LinkedIn

- 40,532 visualizaciones
- 186,3% más, respecto a 2024
- 8,538 personas
- 1,462 nuevos seguidores

Alcance

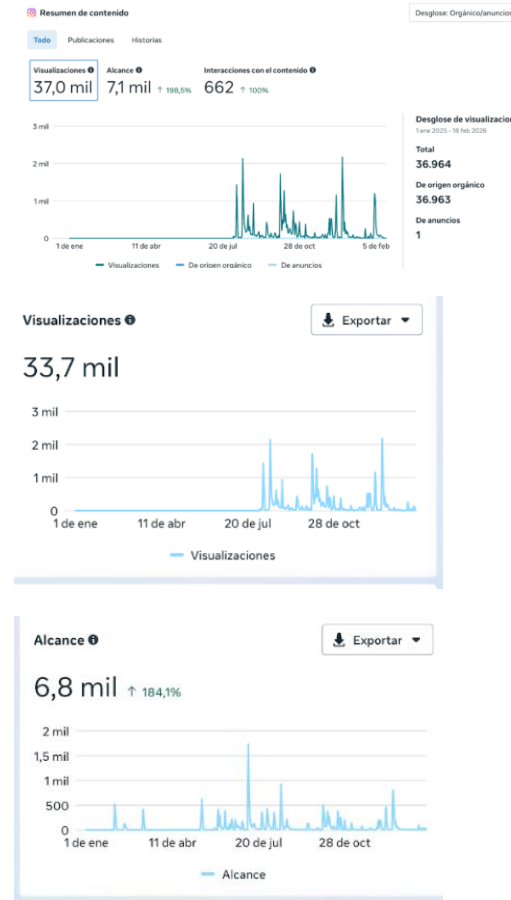


Nuevos seguidores



Instagram

- 36.963 visualizaciones
- 7,000 personas



Facebook

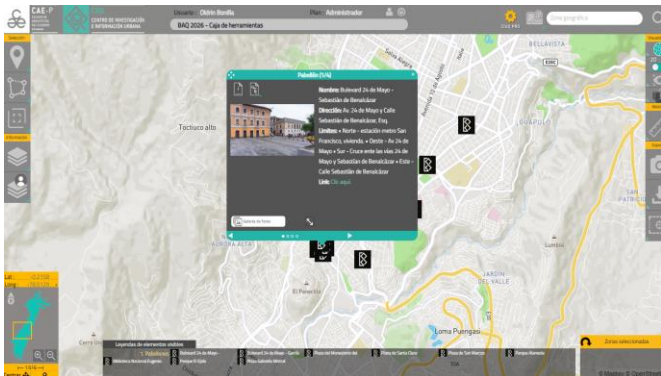
- 6.800 visualizaciones
- 7,050 personas



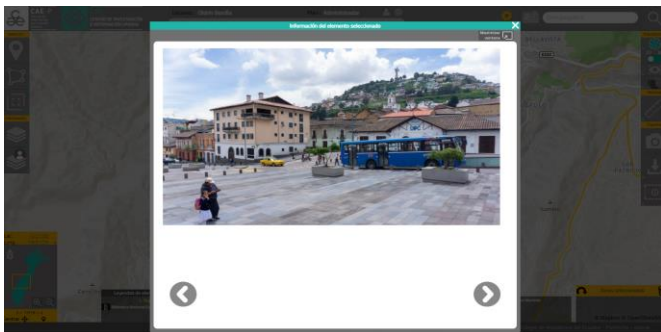
Mejoras al sistema GEO-CIIU/CIUQ y nuevas capas

XXV BAQ 2026 Caja de herramientas

Información pabellones

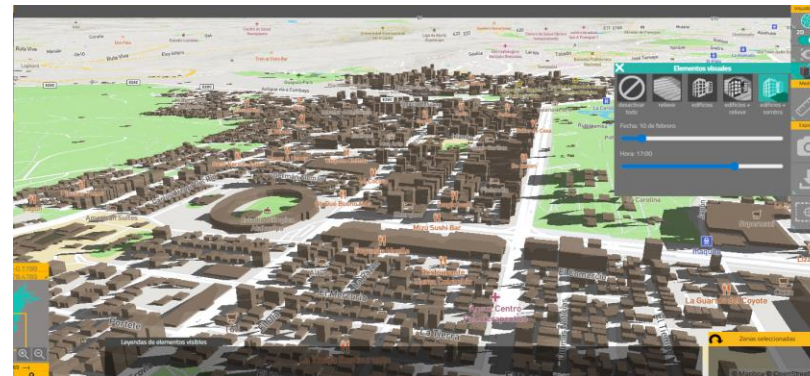


Información pabellones

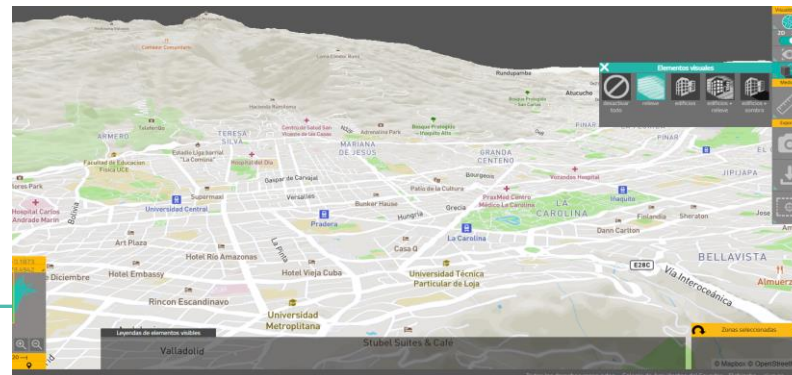


ARQUIDATA

Mapa de sombras



Filtro 3D



Nuevas capas

- 118 nuevas capas de información en el Geo-CIUQ
- **38,8 % más que en el 2024**

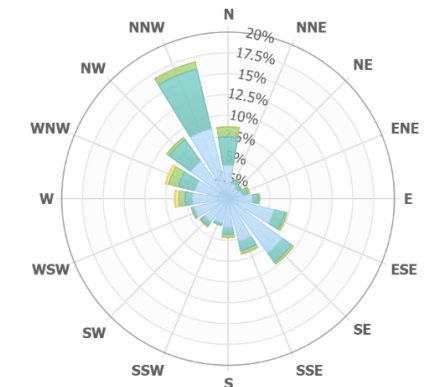


CENTRO DE INVESTIGACIÓN E INFORMACIÓN URBANA

Reporte Meteorológico - Estación Carapungo

Generado el: 18/03/2026 13:30

Rosa de los Vientos



Velocidad (m/s)



Gracias por su atención



Diego Ordóñez
Presidente
Colegio de Arquitectos del
Ecuador Provincia de Pichincha
CAE-P



Felipe Corral
Director General
Centro de Información Urbana
de Quito - CIU



Paulina Cubillo
Coordinadora
Centro de Información Urbana
de Quito - CIU



Santiago Bonilla
Especialista en Geomática
Centro de Información Urbana
de Quito - CIU



Lionel Siero
Desarrollo de Software
Centro de Información Urbana
de Quito - CIU



Gabriel Cuesta
Diseño UX UI
Centro de Información Urbana
de Quito - CIU



Carolina Corral
Comunicación y Diseño Gráfico
Centro de Información Urbana
de Quito - CIU



Lorena Lindao
Coordinadora de procesos
Centro de Información Urbana
de Quito - CIU

Orgullo ser Arquitectos

Informe



Asamblea Ordinaria CAE-P

Marzo 2026

MAE
Museo Archivo
de Arquitectura
del Ecuador

Orgullo ser Arquitectos

GESTIÓN INSTITUCIONAL Y POSICIONAMIENTO DEL MAE

Durante el período febrero 2025 – febrero 2026, el Museo Archivo de Arquitectura del Ecuador (MAE) consolidó su rol como espacio articulador entre arquitectura, ciudad, memoria y comunidad, desarrollando una agenda sostenida que integró componentes museológicos, museográficos, educativos, comunitarios e institucionales.

El trabajo, ejecutado en 4 ejes, fortaleció la presencia del Museo, amplió su impacto académico y cultural, y consolidó alianzas estratégicas nacionales e internacionales.



EJE: Coordinación de proyectos alineados con componentes museológicos, museográficos, educativos y comunitarios.

5 exposiciones temporales ejecutadas
12 meses de programación continua
45 semanas acumuladas de exhibición activa
500 artistas, académicos y estudiantes involucrados
3015 visitantes registrados durante el período
12 reuniones comunitarias realizadas
2 ciclos semestrales de articulación barrial
Participación activa en procesos culturales del sector.



EJE: Propuestas educativas para públicos diversos

El MAE consolidó una agenda educativa activa, permanente y diversa.

32 grupos universitarios atendidos
495 estudiantes participantes
60 visitas guiadas realizadas
18 actividades educativas ejecutadas
1524 asistentes a eventos especiales
3 conciertos realizados
100% de exposiciones acompañadas con mediación activa



EJE: Alianzas estratégicas

7 alianzas activas

1 postulación a fondos internacionales
estructurada y enviada

Participación en red internacional de
museos de arquitectura (Red MAPA)

24 reuniones nacionales e internacionales

Representación oficial del MAE en 3
instancias internacionales

1 agenda estratégica anual completa



EJE: Gestión de biblioteca, hemeroteca y archivo

65 consultas documentales atendidas
Diaria organización y actualización de
fondos documentales.

Permanente apoyo a investigadores y
estudiantes.

Supervisión de procesos documentales.

Custodia de archivo arquitectónico.

Atención a consultas especializadas.





RESUMEN GLOBAL DE IMPACTO (Feb 2025 – Feb 2026)

Indicador	Resultado
Exposiciones	5
Actividades educativas y culturales	25
Visitantes totales	3015
Alianzas activas	7
Eventos especiales	26
Reuniones comunitarias	12
Representaciones internacionales	3





Durante el período informado, el MAE:

- Celebración 30 años de su inauguración
- Mantuvo programación ininterrumpida.
- Amplió públicos.
- Fortaleció su inserción comunitaria.
- Representó al CAE-P en espacios académicos internacionales.
- Consolidó alianzas estratégicas.
- Sostuvo una gestión comunicacional permanente.
- Garantizó la custodia activa del archivo arquitectónico.



El MAE reafirma así su papel como brazo cultural del CAE-P, espacio de pensamiento arquitectónico y plataforma de articulación entre profesión, academia y ciudadanía.



Gracias
por su atención

Orgullo ser Arquitectos

Informe



Informe de gestión **2025**

Entidad Colaboradora de Proyectos CAE-P



ECP
ENTIDAD
COLABORADORA
DE PROYECTOS
CAE-P



CAE-P
COLEGIO DE
ARQUITECTOS
DEL ECUADOR
FIDUCIARIA

Acreditada como
Entidad Colaboradora



Quito
Alcaldía Metropolitana

Entidad Colaboradora de Proyectos **CAE-P**



Acreditada como
Entidad Colaboradora



Quito
Alcaldía Metropolitana

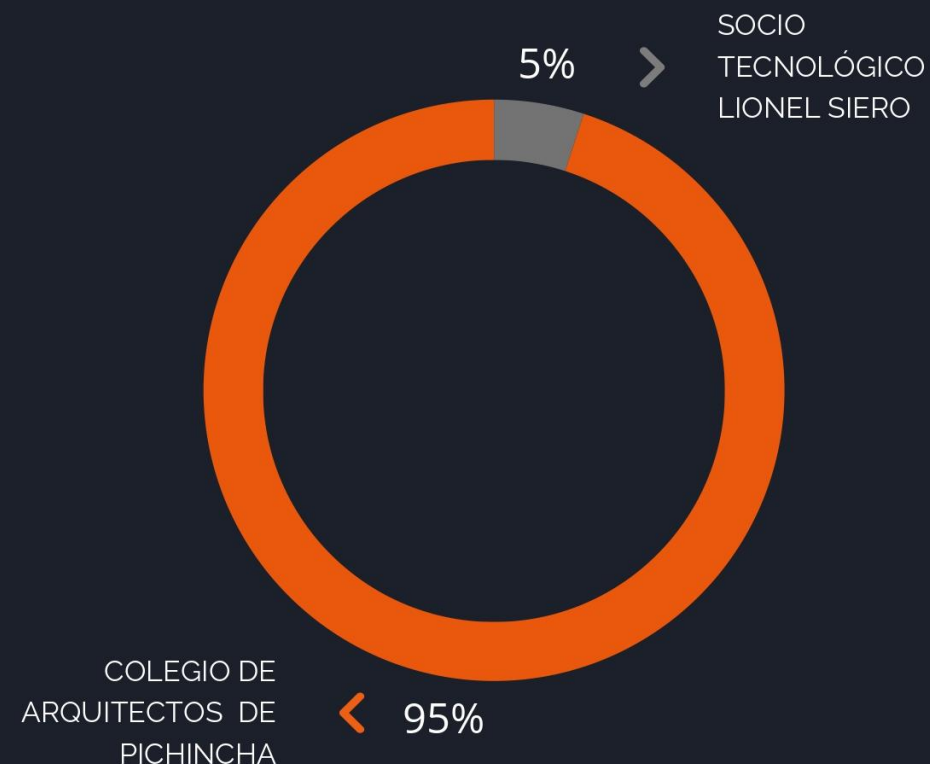
Asamblea Ordinaria CAE-P | **Marzo 2026**

Constitución de la empresa

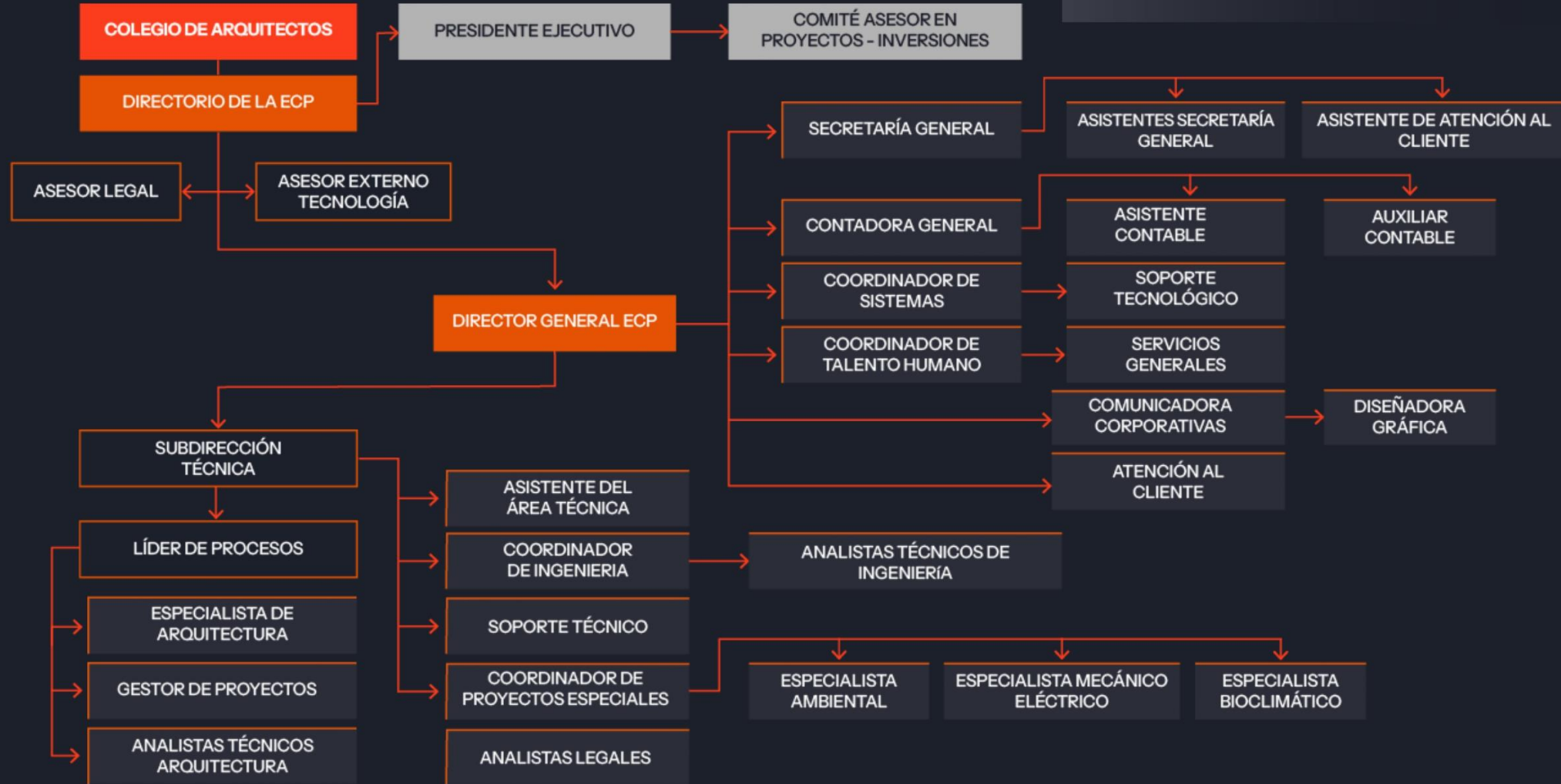
Directorio

- > **Presidente:** Arq. Diego Ordóñez
- > **Presidente Ejecutiva:** Arq. María Samaniego
- > **Miembro Principal:** Arq. Pablo Moreira
- > **Miembro Principal:** Arq. Handel Guayasamín
- > **Director General:** Arq. Felipe Corral
- > **Secretario:** Arq. Sergio Bermeo
- > **Asesor Legal:** Dr. Carlos Aguinaga

Composición Accionaria



Organigrama



Hitos destacados



A pedido del Arq. Diego Ordóñez y por disposición del Directorio de la ECP, en **diciembre iniciamos la mudanza** para contar con un edificio propio y mayor espacio.

Mediante la Resolución ADMQ 016-2025 de fecha **14 de julio de 2025**, se aprueba la actualización del Tomo 2 de las Reglas Técnicas de Arquitectura y Urbanismo,

ORDENANZA METROPOLITANA No. 107-2025, "**Del Plan Parcial**", de fecha 9 de diciembre de 2025, mediante la cual se actualiza y reforma el Código Municipal.

Encuesta de calidad ECP
Julio - agosto
312 respuestas:
81% de satisfacción en servicios ECP (percepción positiva) y **59,4%** en trámites municipales (percepción media-baja).

Prestaciones económicas

MDMQ

- Cálculo de la prestación económica del 2024 y 2025 con referencia de la base legal que lo respalda.

De acuerdo con el Convenio de Colaboración interinstitucional entre la Entidad Colaboradora de Proyectos CAE-P y el Gobierno autónomo descentralizado del Distrito Metropolitano de Quito celebrado el 18 de octubre del 2023.

Total de prestaciones entregadas al MDMQ años 24-25
490.258.17

Conceptos	2023	2024	2025
Revisiones procesos	2.391,31	237.437,90	236.253,30
Copias e impresiones	50,11	7.734,48	8.832,49
Total	2.441,43	245.172,38	245.085,79

Prestaciones

MDMQ

Debido a las altas prestaciones económicas a favor del Municipio de Quito, correspondientes al 10% de los ingresos de la ECP, que para el año 2025 representan un valor de \$245.086, y que afectan de forma significativa los ingresos del Colegio, la ECP ha ejecutado las siguientes acciones estratégicas:

01

Optimización interna:

- Se realizó un proceso de reducción de personal **con el objetivo de disminuir los gastos.**

- Prestaciones: Gestión continua durante el año, con el propósito de conversar con las autoridades y bajar de ser posible las prestaciones, limitaciones por cambios de autoridades.

02

Expansión institucional

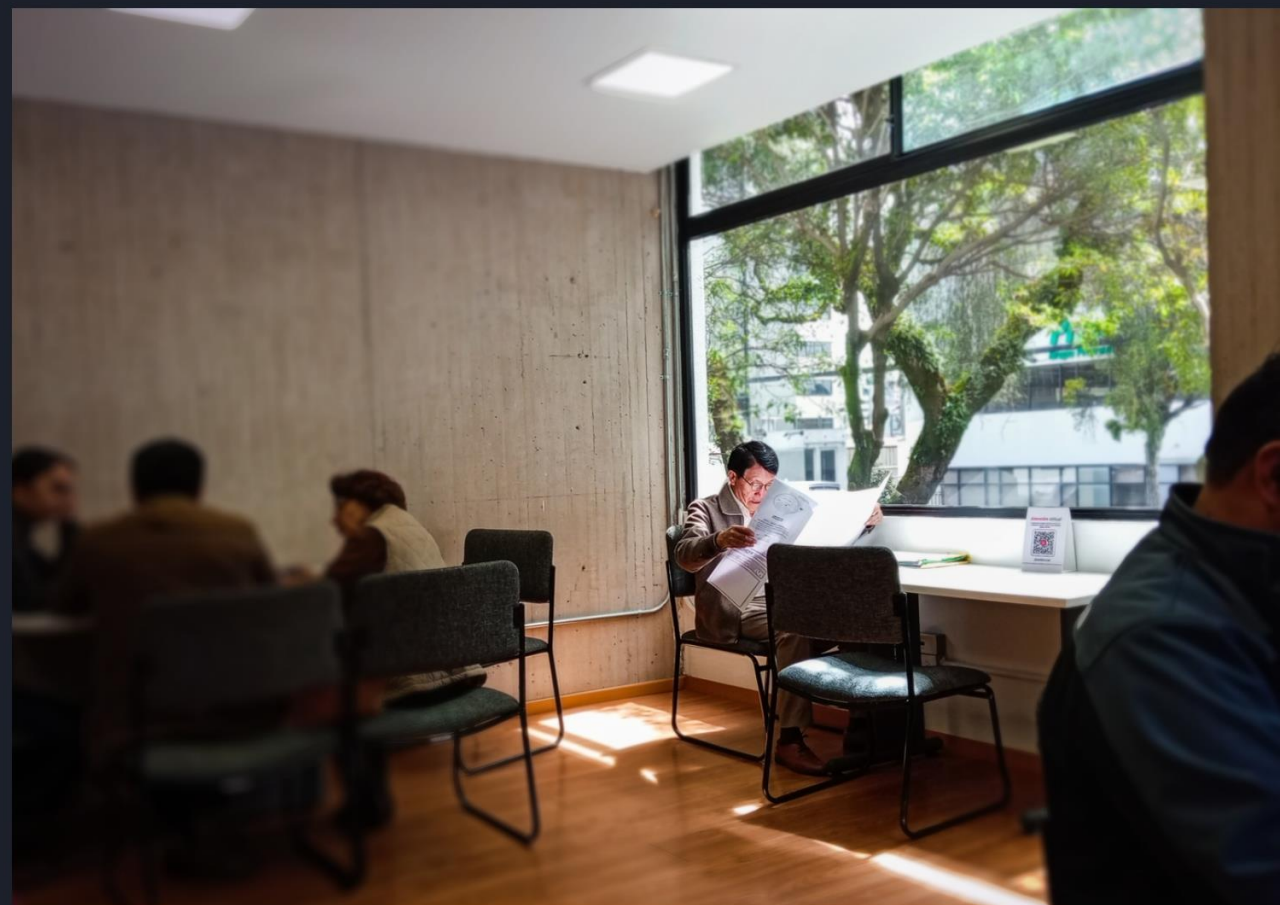
- Acercamientos con GADs: Machala, Rumiñahui, Antonio Ante, Otavalo e Ibarra
- Propuesta nacional con Ministerio de Vivienda para implementar ECP en otros GADs

- Para generar mayores recursos y mejorar el servicio a la ciudadanía, se propone la regularización de áreas en predios dentro de la ETAM y la regularización de construcciones informales.

Hitos

✓ **Nuevo producto: Clientes Corporativos**

- Enfoque en fidelización y captación de nuevos clientes.
- Reuniones con constructores (focus group).
- Desarrollo del proyecto con equipo técnico ECP
- Definición de servicios, tiempos y estrategia de comunicación.
- Lanzamiento: **abril 2026**



Participación en mesas de trabajo para Normativa

Propuestas de modificación de normativa

PUGS y Reglas Técnicas de Arquitectura y Urbanismo

43

mesas técnicas con las diferentes dependencias Municipales

2025

- Agencia Metropolitana de Control: 12
- Administraciones Zonales: 5
- Secretaria Hábitat y Ordenamiento Territorial: 18
- Cuerpo de Bomberos DMQ: 2
- Procuraduría Metropolitana: 1
- Secretaría de Desarrollo Económico y Productivo: 1
- Dirección Metropolitana de Catastros: 4

Trámites ingresados 2025

TOTAL INGRESOS POR TIPO DE TRÁMITES

Tipo/ Trámite	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Sept.	Oct.	Nov.	Dic.	Total
Arquitectura	196	202	199	218	226	253	241	270	296	263	256	264	2884
Edif. Máxima	2	3	2	2	1	3	3	0	1	1	2	5	25
Estructural	118	105	94	124	100	134	177	164	203	181	156	141	1697
P. Horizontal	64	67	51	59	53	57	54	60	63	61	47	35	671
Subdivisión	9	14	12	14	19	20	23	14	23	10	15	5	178
Reest. Parcelaria	1	2	2	2	1	3	10	3	6	3	7	6	46
TOTAL	390	393	360	419	400	470	508	511	592	519	483	456	5501

- Sin considerar las **309 homologaciones** registradas durante el año 2025.

Trámites ingresados

2024 vs 2025

INGRESOS 2024 VS 2025

Año	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Sept.	Oct.	Nov.	Dic.	Total
2024	424	384	427	467	420	377	417	388	375	396	394	306	4.775
2025	390	393	360	419	400	470	508	51	592	519	483	456	5.501
Diferencia	-34	9	-67	-48	-20	93	91	123	217	123	89	150	726

Gráfico 5: Trámites ingresados en el año 2024 versus el año 2025

- **Crecimiento:** Incremento del 13% (726 trámites adicionales) respecto al 2024
- **Causa del Incremento:** Entrada en vigencia de la Resolución No. ADMQ 016-2025 (julio 2025), que flexibilizó normas sobre parqueaderos y adosamientos.

Trámites ingresados **2024 vs 2025**

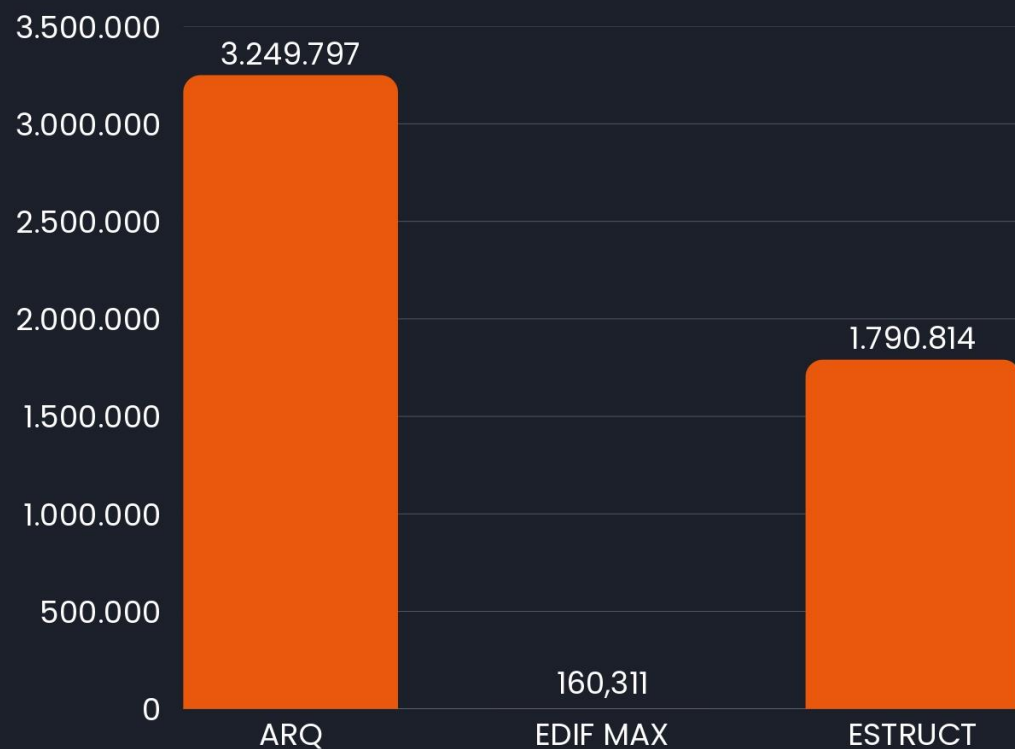
INGRESOS 2024 VS 2025

Año	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Sept.	Oct.	Nov.	Dic.	Total
2024	424	384	427	467	420	377	417	388	375	396	394	306	4.775
2025	390	393	360	419	400	470	508	511	592	519	483	456	5.501
Diferencia	-34	9	-67	-48	-20	93	91	123	217	123	89	150	726

Gráfico 5: Trámites ingresados en el año 2024 versus el año 2025

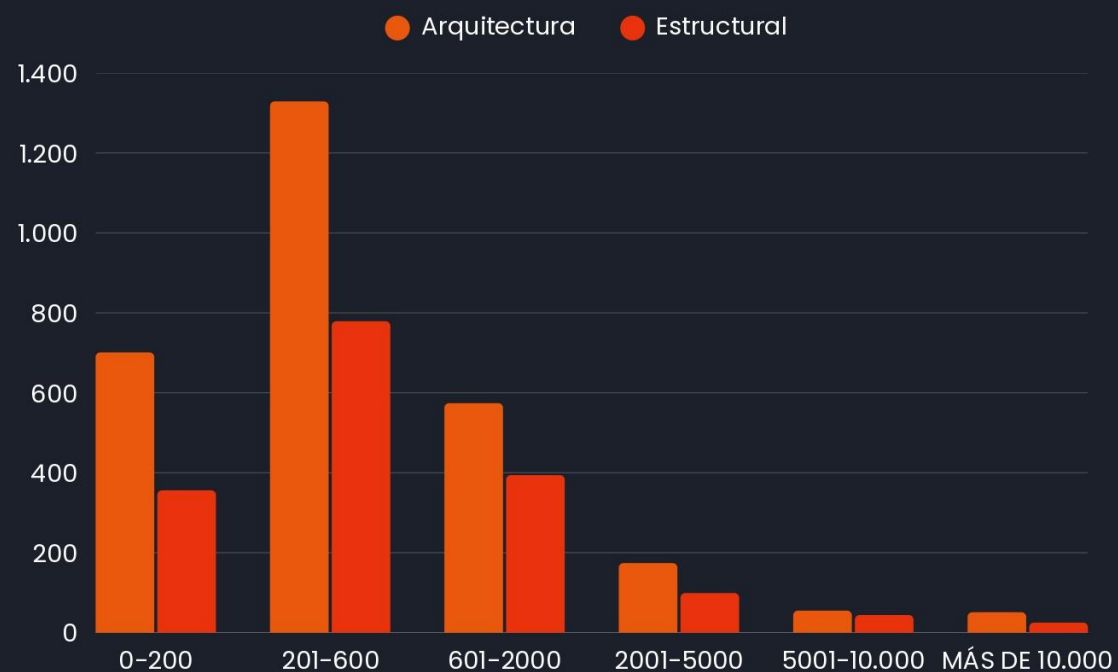
- **Crecimiento:** Incremento del 13% (726 trámites adicionales) respecto al 2024
- **Causa del Incremento:** Entrada en vigencia de la Resolución No. ADMQ 016-2025 (julio 2025), que flexibilizó normas sobre parqueaderos y adosamientos.

Ingresos por área total en m²



Se registran 5.200.921 m² en trámites: 63% arquitectura, 3% edificabilidad máxima y 34% estructural, lo que sugiere que parte de lo aprobado no se construye.

Trámites por rango de áreas



Porcentaje de trámites por rango de áreas

Área m2	ARQ	EST	Total	% Total	
0 - 200	701	356	1057	23%	69%
201 - 600	1329	779	2108	46%	
601 - 2.000	574	394	968	21%	
2.001 - 5.000	174	99	273	6%	
5.001 - 10.000	55	44	99	2%	
Más 10.000	51	25	76	2%	
Total	2884	1697	4581	100%	



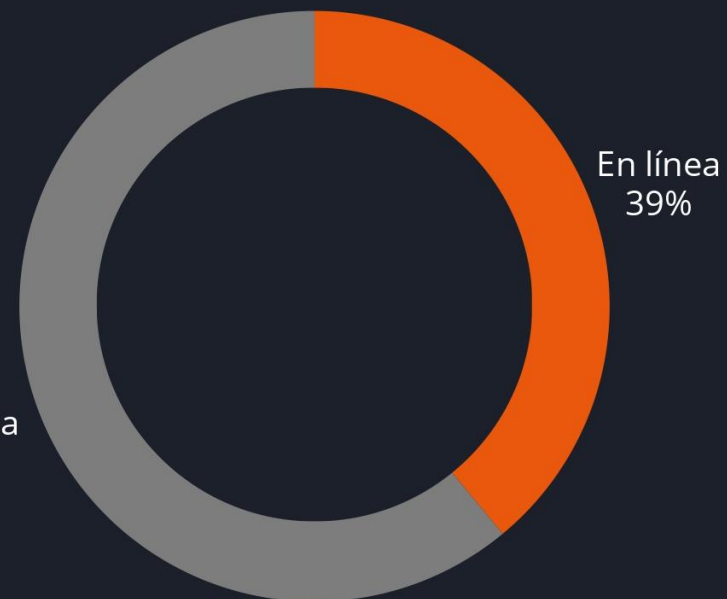
*No incluye proyectos de subdivisión, propiedad horizontal y reestructuración parcelaria.

ECP en línea

Meses	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC	Total
Línea	148	134	141	169	160	174	179	212	267	216	185	210	2195

2,195

trámites gestionados virtualmente.



Homologaciones	
Físicos	172
En línea	137
Total	309

Equipo Técnico

Personal técnico

Arquitectura:	14 miembros (1 coordinador + 13 analistas).
Ingeniería:	9 miembros (1 coordinador + 7 analistas + 1 asistente) TOTAL 23 PROFESIONALES

Rendimiento Diario Promedio:

Arquitectura:	1.27 trámites/día.
Ingeniería:	1.01 trámites/día.

Rendimiento diario año 2025

Resultado	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC	PROM
ARQ	0,91	0,97	0,95	1,16	1,19	1,24	1,5	1,55	1,47	1,66	1,3	1,34	1,27
ING	0,81	0,8	0,83	0,86	0,71	0,94	1,3	1,09	1,38	1,33	1,13	1,93	1,01

Resultados de Emisión



➤ Certificados de Conformidad (CC): **2407**

➤ Informe de Observaciones (IO): **2291**

Edificabilidad Máxima

Proyectos gestionados: **25 (160,310 m²).**

Proyectos
certificados: **22**

3 proyectos permanecen pendientes de certificación, proceso que se prevé completar durante el mes de marzo del presente año.

Sostenibilidad: Implementación de lineamientos de sostenibilidad como regla técnica general para todos los proyectos.





Procesos Despachados

Durante el año 2025, el área legal procesó un total de 2,162 trámites, no incluyen trámites de Ingeniería:

- **Arquitectónicos:** 1,200 proyectos (periodo julio-diciembre).
- **Propiedad Horizontal:** 850 trámites
- **Subdivisiones:** 100 trámites
- **Reestructuración Parcelaria:** 12 trámites

Contabilidad

- Detalle de las formas de pago y el porcentaje de participación en la recaudación durante el año 2025

Formas de pago	Porcentaje
Depósito	20%
Transferencia	57%
Botón de pago	6%
Convenio de pagos	5%
Tarjetas de crédito	12%
Total	100%

Relación ECP CAE-P

Dividendos CAE-P	Valor	% Valor
Dividendos pagados del ejercicio fiscal 2023	158.315	76.00%
Dividendos pagados del ejercicio fiscal 2024	50.171	24.00%
Subtotal	208.486	100.00%
Pagos realizados al CAE-P	Valor	% Valor
Pago facturas del ejercicio fiscal 2023	139.215	36.00%
Arriendo anual - ejercicio 2025	149.417	38.73%
Publicidad MAE - 10% (ejercicio 2025)	2.057	0,53%
Publicidad BAQ - 30% (ejercicio 2025)	6.171	1.60%
Arriendos complementarios (arriendo/áreas)- 60% - 2025	12.343	3.20%
Otros desembolsos (ejercicio 2025)	76.535	19.84%
Subtotal	385.738	100.00%
Total, valores pagados al CAE	594.224	100%

Durante el año 2025 se cubrieron los siguientes conceptos al CAE:
valores pagados

—

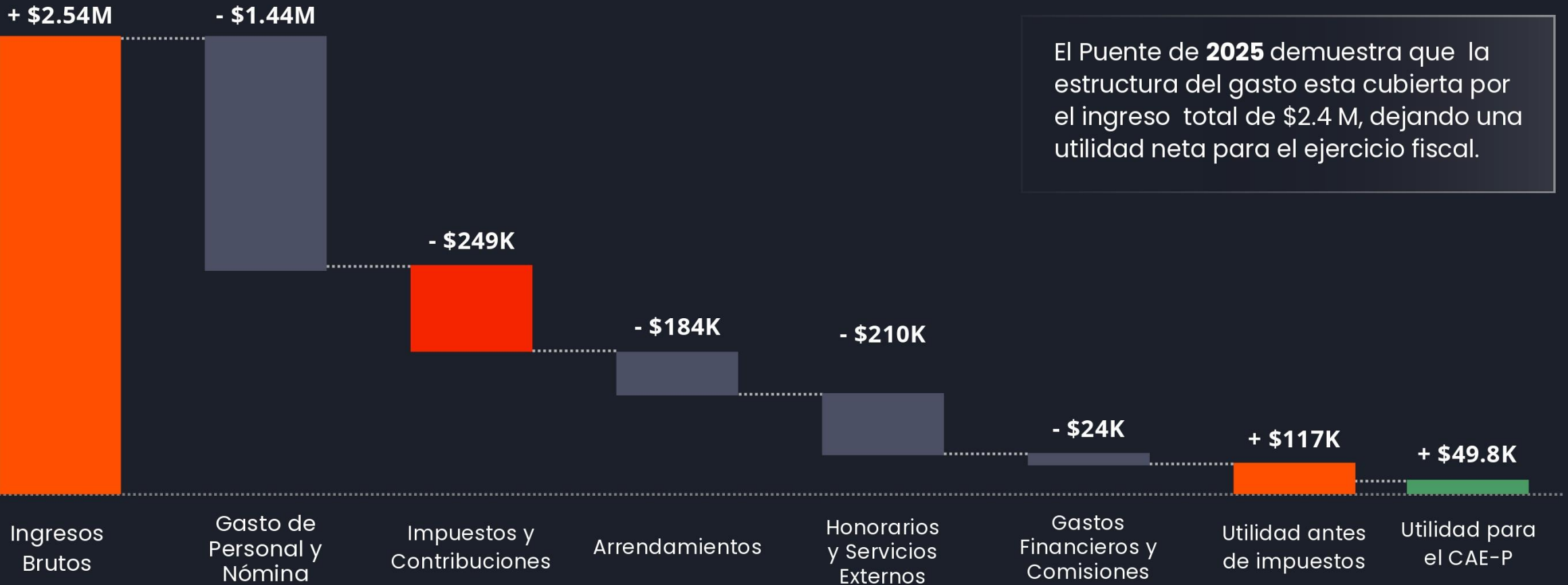
Ingresos y Gastos

Estado de resultado				
Años terminados al 31 de Diciembre				
	2023	2024	2025	% Variación
Ingresos				
Servicios de revisión	2.374.379	2.374.379	2.362.533	-0,50%
Otros Ingresos (copias e impresiones)	109.439	77.345	88.325	14,20
Gastos				
Gastos operacionales	-2.394.640	-2.200.995	-2.158.907	-1,91%
Prestaciones económicas	-39.044	-245.172	-245.086	-0,04%
Utilidad / Pérdida en operación	273.444	5.556	46.865	
(+) Otros Ingresos	120.672	141.162	95.846	-32,10%
(-) Gastos financieros y otros	-25.304	-21.342	-24.821	16,30%
Resultado/ antes de impuestos y participaciones	368.812	125.376	117.890	
(-) 15% Participación utilidad trabajadores	55.322	18.806	17.684	
(-) 25% Impuesto a la renta por pagar	75.423	31.125	30.151	
Resultado del Período	238.067	75.445	70.056	
(-)30% Reserva (Fondo obligatorio y mínimo según Estatutos)	71.420	22.633	21.017	
Valor para distribución párticipes	166.647	52.811	49.039	
95% CAE	158.315	50.171	46.587	
5% SOCIO TECNOLÓGICO	8.332	2.641	2.452	

Anexo consolidado de los ingresos y gastos de los periodos 2023, 2024 y 2025

De ingresos a utilidad

Rentabilidad



El Puente de **2025** demuestra que la estructura del gasto esta cubierta por el ingreso total de \$2.4 M, dejando una utilidad neta para el ejercicio fiscal.

Procesos por Área

Secretaría general

DURANTE 2025 SE GESTIONARON:

- **3.550** ingresos por ventanilla
- **1.456** solicitudes mediante oficios
- **2.648** proyectos certificados y despachados

En gestión documental, se organizaron y transfirieron **316 cajas** de archivo (año 2015), cumpliendo normativa municipal.

Archivo Pasivo | Hito

ELIMINACIÓN DE GASTOS EN ARCHIVO PASIVO EXTERNO

Actualmente, el costo se ha reducido en un 50%. En abril se trasladará el restante, por lo que a partir de mayo el gasto en archivo pasivo externo será **ceró**.

Históricamente, el gasto promedio por este archivo pasivo representaba aproximadamente a \$1000 mensuales. (2016 a abril 2026)

Procesos por Área

Atención al cliente

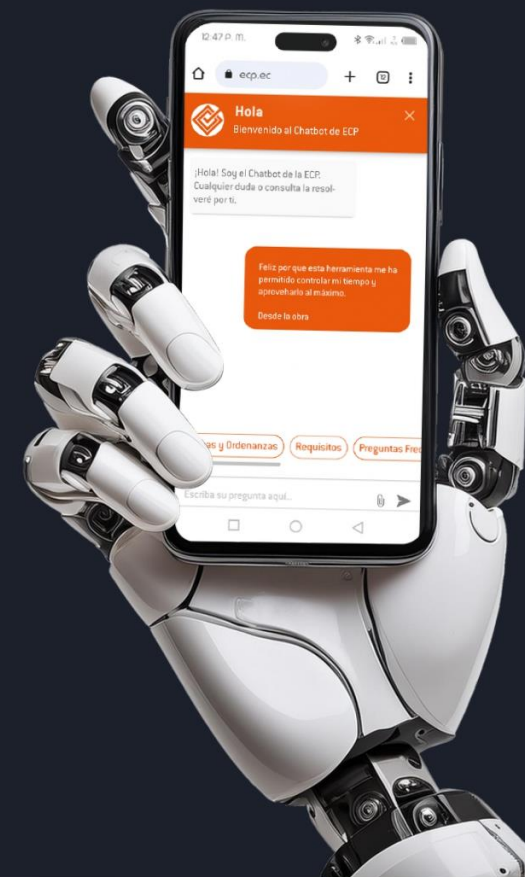
CHATBOT

Cantidad de conversaciones atendidas:

Año	# de conversaciones
2024	2,193
2025	2,307

CANALES DE CONTACTO:

 0983661044  @entidadcp  www.ecp.ec



ESTÁDICAS Y MÉTRICAS

Redes sociales:

Crecimiento en redes sociales:

Facebook: 4.5 mil seguidores
Instagram: 1.420 seguidores

Mailing / E-GOI

Base de datos:
5.258 contactos
Mailings enviados: 20

Mail institucional:

120 envíos

Página web:

Actualización de normativa, requisitos, tarifas, banners.

Campañas informativas sobresalientes:

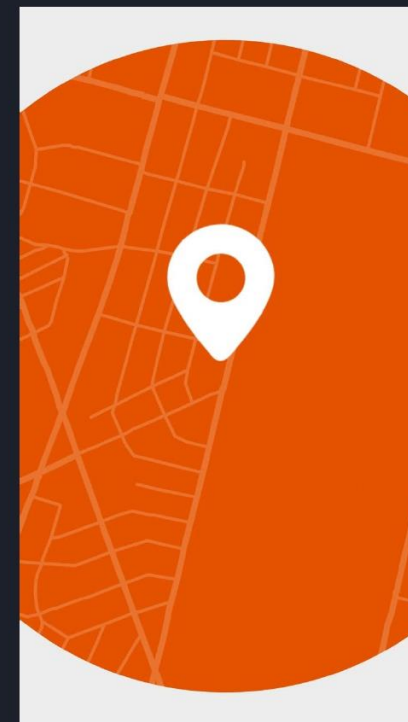
- Firma electrónica
- Requisitos técnicos (AutoCAD, formatos)
- Métodos de pago
- Sostenibilidad urbana

Comunicación

Marca y diseño

686 piezas gráficas desarrolladas en 2025
Soporte continuo en campañas internas, externas y editoriales

Rediseño e implementación de nueva línea gráfica



Revista CLAVE!

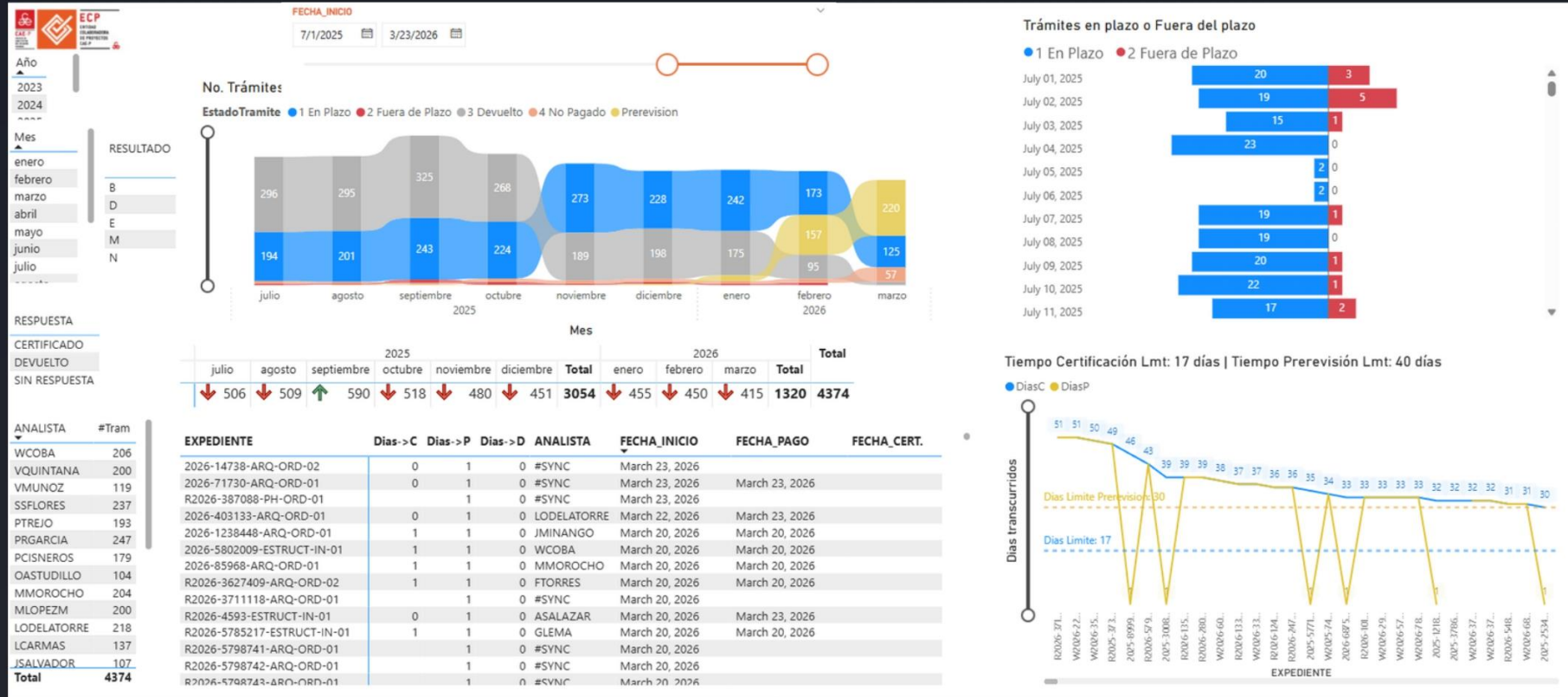


Visita del Concejal
Andrés Campaña



Control de Proceso Interno

DASHBOARDS



Sistema Informático

Sistemas y Equipos

- Cambio del servidor de correo institucional: **Zimbra** → **Carbonio**.
- **Implementación de QR y firma electrónica** (requerimiento municipal).
- **Seguridad de red:** Cambio y configuración del nuevo equipo (firewall).
- Mejoras al sistema de trámites (**optimización y reducción de errores**).
- **Infraestructura:** mantenimiento, monitoreo y gestión de servidores y respaldos.
- **Soporte institucional:** atención a usuarios, actualizaciones y gestión de requerimientos.
- Soporte al convenio y requerimientos del Municipio.



Capacitación Continua Personal ECP

24 capacitaciones internas y externas:

Todo el personal	<ul style="list-style-type: none"> • Consumo de tabaco, drogas y alcohol. • Salud Reproductiva. • Inmunizaciones.
Analistas Técnicos	<ul style="list-style-type: none"> • PUGS
Contabilidad	<ul style="list-style-type: none"> • Llenado de Formularios 101 • Actualización Laboral y cambios tributarios 2025
Talento Humano	<ul style="list-style-type: none"> • Transformación Digital en la Seguridad y Salud en el Trabajo. • Nuevas reformas acuerdo 53 y Contrato emergente.
Área Legal	<ul style="list-style-type: none"> • Nuevas reformas acuerdo 53 y Contrato emergente.
Secretaría	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación Efectiva • Encuentro Nacional de archiveros Ecuatorianos, la gestión documental y archivística en gestión de calidad.

Técnicos de Arquitectura

- Nueva normativa
- PUGS
- Concesión Onerosa de Derecho
- Habitud del sueldo de las Reglas Técnicas de Arquitectura y Urbanismo.

Técnicos de Ingeniería

- Estructuras de hormigón, acero, madera, materiales biológicos y otros materiales.
- Conexiones en edificaciones de acero.
- Edificios altos.
- Puentes.
- Elementos no estructurales.
- Monitoreo estructural.
- Aislamiento sísmico y disipación de energía.
- Confiabilidad estructural.
- Rehabilitación sísmica de estructuras.

Evaluación al personal técnico

AMC

Primera Evaluación

01

En el marco del Convenio GADDMQ-AMC-2023-003, la Agencia Metropolitana de Control realizó la evaluación al personal técnico de certificaciones de las entidades colaboradoras durante el primer semestre de 2025.

Este proceso, desarrollado con la participación de varias instituciones municipales, evaluó conocimientos sobre normativa vigente (RTAU y COD) mediante una prueba presencial.

Como resultado, la ECP CAE-P obtuvo una calificación de **84,76%**, evidenciando un adecuado nivel técnico del personal.

Segunda Evaluación

02

En el segundo semestre de 2025, la AMC realizó la evaluación al personal técnico de certificaciones de la ECP CAE-P, bajo parámetros establecidos de conocimiento normativo. Como resultado, la entidad obtuvo una calificación de **87,00%**, evidenciando un alto nivel profesional y una actualización constante en la normativa vigente.

Seguridad y Salud Ocupacional



Vacunación contra la influenza.



Nuevo seguro de vida

58 colaboradores

✓
Implementación de programas de bienestar (actividad física, salud preventiva).

✓
Exámenes ocupacionales anual.

✓
Doctora ocupacional todo el año y apoyo continuo.



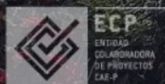
Obligaciones con Entidades de Control

- ✓ Los Estados financieros fueron **auditados** por una firma de auditoría externa, los mismos que emitieron una opinión de auditoría favorable a la gestión contable -financiera.
- ✓ La declaración de Impuesto a la Renta Sociedad se declaró y pagó de acuerdo con el calendario tributario anual del SRI.
- ✓ Las obligaciones tributarias se pagaron oportunamente al SRI de acuerdo con el calendario tributario mensual.
- ✓ Los pagos por beneficios sociales se efectuaron de acuerdo con el calendario emitido por el Ministerio de Relaciones Laborales.
- ✓ Las planillas de pago al IESS por (Aportes, préstamos hipotecarios, préstamos quirografarios) se cancelaron hasta el 15 de cada mes como indica la Ley de Seguridad Social.
- ✓ El pago de la patente municipal anual y el 1.5 x 1000 de activos totales se pagó oportunamente al Municipio.
- ✓ El pago de la prestación económica al Municipio se canceló en la fecha establecida para el efecto. Pagos puntuales de la nómina el último día del mes.

Cambio de edificio **ECP** CAE-P

 www.ecp.ec

**ENTIDAD COLABORADORA
DE PROYECTOS CAE-P**



Acreditada como
Entidad Colaboradora



Quito
Alcaldía Metropolitana

Asamblea Ordinaria CAE-P | **Marzo 2026**

Cambio de Edificio ECP

Infraestructura

- Adecuaciones arquitectónicas (mampostería, pisos y pintura).
- Redistribución del mobiliario existente.
- Luces y ventilación.
- Mejora en baterías sanitarias, cafetería, bodegas y archivo.
- Elementos de confort ambiental (como cortinas).

Tecnológico:

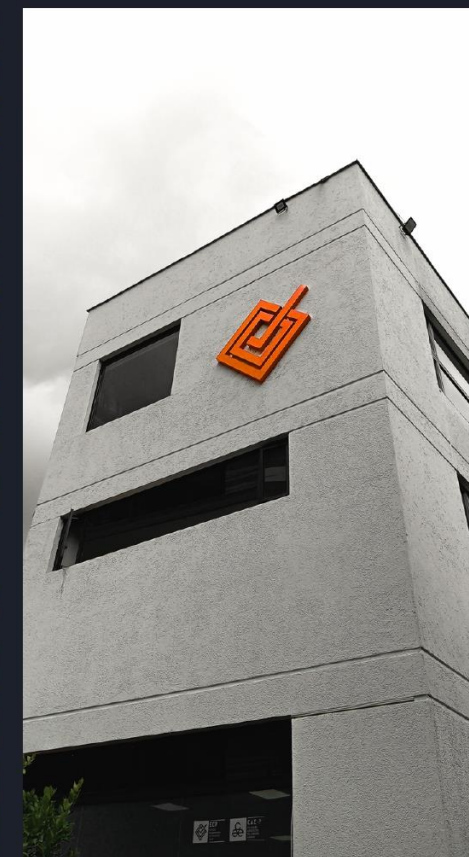
Se gestionó el cambio de las instalaciones tecnológicas a la nueva sede.

- Cableado estructurado
- Red WiFi
- Telefonía
- Cámaras y alarmas
- Diseño del nuevo centro de datos y configuración de red.
- Cuarto de servidores y área de sistemas.



Cambio de Edificio ECP

Fotos - Exterior



Cambio de Edificio ECP

Fotos - Interior





Equipo ECP



Acreditada como
Entidad Colaboradora





**GRACIAS POR SU
ATENCIÓN**



Informe





Los 5 Ejes Temáticos de Formación



Habilidades Técnicas

Domínio de herramientas y tecnologías BIM/CAD.



Sostenibilidad

Diseño responsable y certificaciones ambientales.



Normativas y Legislación

Cumplimiento del marco legal (PUGS, DMQ).



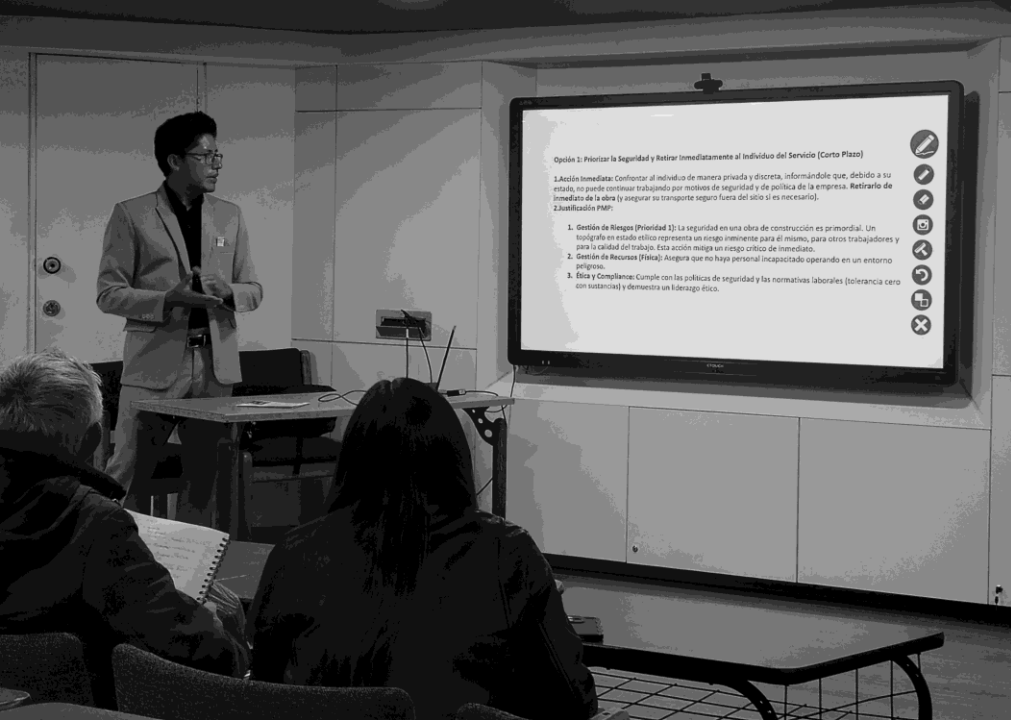
Tendencias

Innovaciones tecnológicas y urbanismo moderno.



Desarrollo Profesional

Gestión, liderazgo empresarial y marketing.



Opción 1: Priorizar la Seguridad y Retirar Inmediatamente al Individuo del Servicio (Corto Plazo)

1. Acción Inmediata: Confiar al individuo de manera privada y discreta, informándole que, debido a su estado, no puede continuar trabajando por motivos de seguridad y de política de la empresa. Retirarlo de inmediato de la obra (y asegurar su transporte seguro fuera del sitio si es necesario).
2. Justificación PMP:
1. Gestión de Riesgos (Prioridad 1): La seguridad en una obra de construcción es primordial. Un trabajador en estado crítico representa un riesgo inminente para él mismo, para otros trabajadores y para la calidad del trabajo. Esta acción mitiga un riesgo crítico de inmediato.
2. Gestión de Recursos (Hito): Asegura que no haya personal incapacitado operando en un entorno peligroso.
3. Ética y Cumplimiento: Cumple con las políticas de seguridad y las normativas laborales (tolerancia cero con sustancia) y demuestra un liderazgo ético.



CURSO VIRTUAL

Elaboración de memoria arquitectónica



Influencia del diseño arquitectónico en el ahorro energético

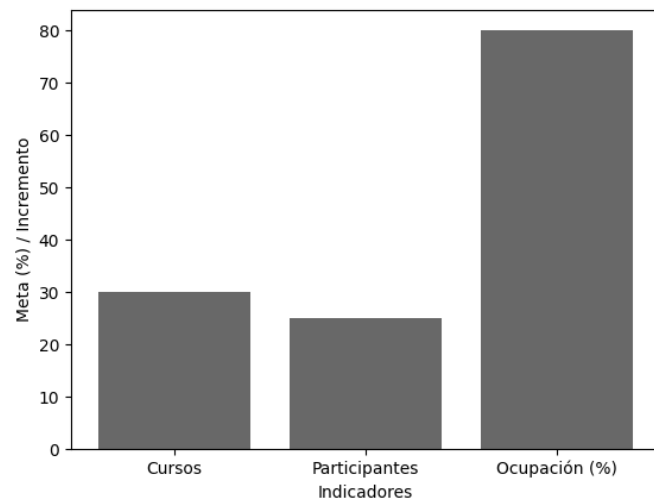
OBJETIVOS

En 2025, el Centro de Estudios de Arquitectura (CEA) del CAE-P fortaleció su posicionamiento como plataforma de formación continua, consolidando una agenda mensual activa con una oferta académica más amplia y diversa.

Se logró incrementar la participación de socios y público externo, mejorar las condiciones técnicas de los espacios de capacitación estructurando un modelo sostenible que combina cursos gratuitos y pagados.

Estos avances reflejan un aporte directo al desarrollo profesional y a la actualización constante de la comunidad de arquitectos

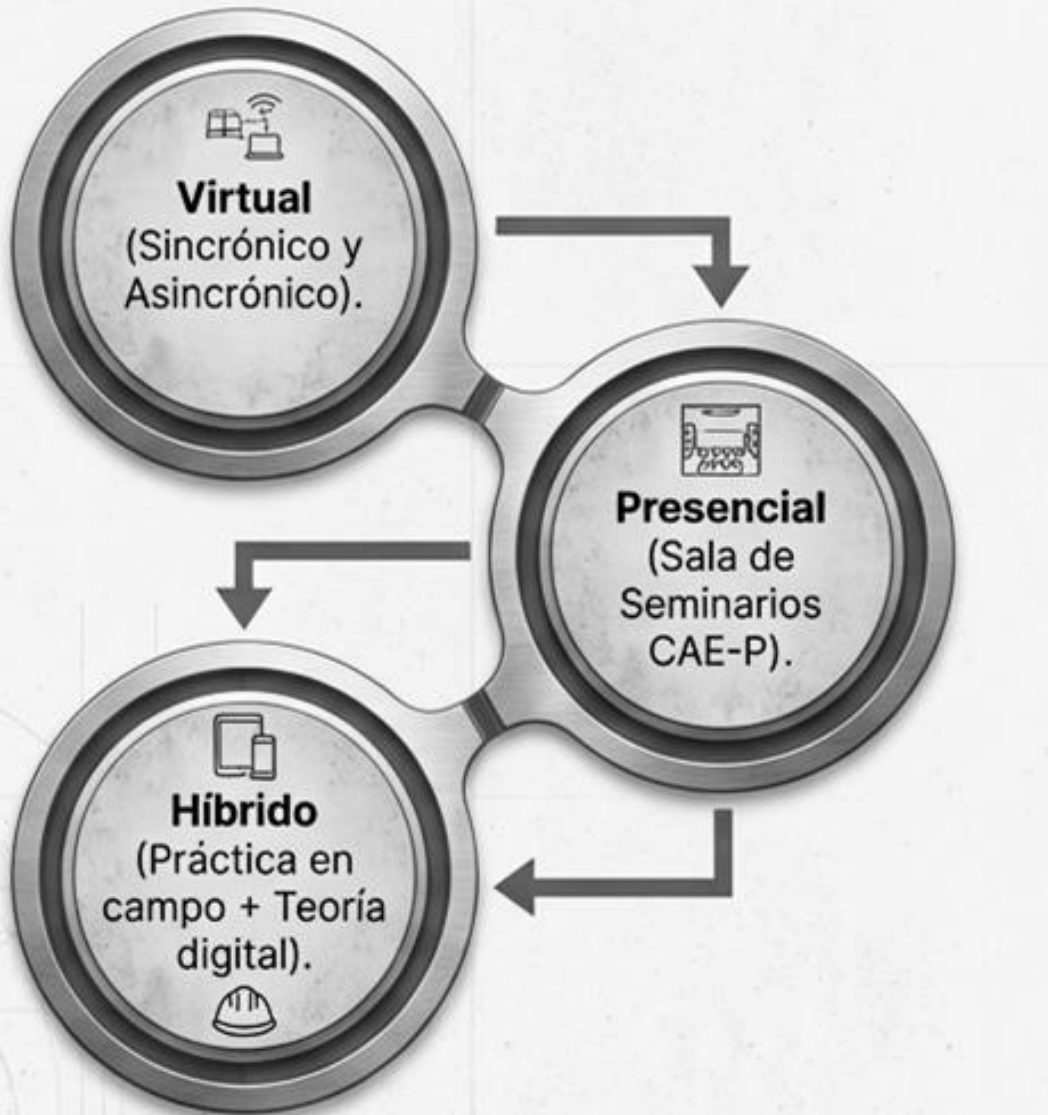
Indicadores Clave CEA 2025



27 EVENTOS ACADÉMICOS



MODALIDADES Y KPI's 2025



628

Personas capacitadas 2025

+ 5%

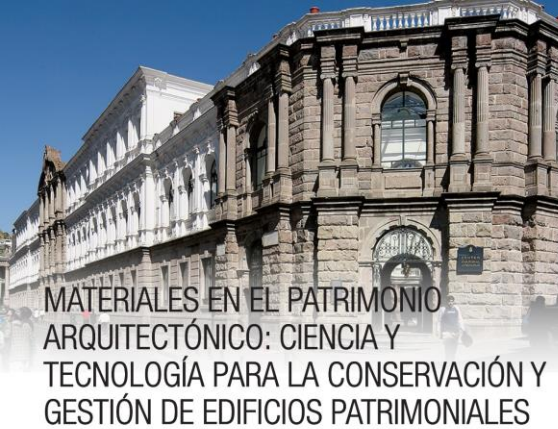
Socios hicieron uso de beneficio capacitación - gratuidad

25%

Socios hacen uso de su precio preferencial

87 %

Nivel de satisfacción en temáticas impartidas



MATERIALES EN EL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO: CIENCIA Y TECNOLOGÍA PARA LA CONSERVACIÓN Y GESTIÓN DE EDIFICIOS PATRIMONIALES

24 JUL. 2025 17h30

COLEGIO DE ARQUITECTOS PROVINCIA DE PICHINCHA CAE-P

Link de registro:



EXPOSITORA:
Dra. Arq. Irene Palomar
Profesora Titular de Construcciones Arquitectónicas en la Universidad de Alcalá (UAH)



CURSO

PUGS

APLICACIÓN EN LA LEGISLACIÓN ECUATORIANA



Del 7 al 11 dwe abril 2025
17h30 a 20h00



Virtual
Clases en vivo vía zoom



Dictado por:
Arq. Pablo Alexis Trejo
Especialista en normativa y legislación urbanística con más de 15 años de experiencia.



70 USD (Incluye IVA) - Estudiantes y socios CAE-P al día
85 USD (Incluye IVA) - Público en general



CURSO

Virtual

ABRIL



NANDA KORE? (なんだこれ? - ¿Qué es esto?)

PEQUEÑOS EDIFICIOS, GRANDES PREGUNTAS
Pabellones y el poder de imaginar distinto

Miércoles 6 de agosto | 18h00
Sala de Seminarios CAE-P

Expositor:
Arq. Esteban Najas



CHARLA

Acceso
GRATUITO
previa inscripción



Inteligencia Artificial en la Gestión de Proyectos de Construcción

CURSO VIRTUAL



REGISTRATE AL CURSO AQUÍ

FECHA | HORA:
16 al 19 de marzo
18h30 a 20h30

LUGAR:
Zoom

Profesor:
Ismael Andrade W.
Máster en IA (C), Ingeniero en Sistemas, y Coach Ontológico, con experiencia en tecnología, IA y formación profesional.

80 USD
Socios CAE-P al día
Estudiantes pregrado

90 USD
Público en general

Los valores incluyen IVA



En 2025 el CEA:

Consolidó un modelo de gestión académica integral, articulando diagnóstico, diseño, ejecución y evaluación de sus programas de capacitación. La oferta formativa se alineó con las necesidades reales de los socios, logrando una agenda continua, buena participación y resultados medibles en satisfacción e impacto.

Asimismo, el fortalecimiento de la memoria institucional permitió consolidar procesos y proyectar el crecimiento del CEA, reafirmando su rol como referente en formación continua para la comunidad arquitectónica





Gracias
por su atención

Orgullo ser Arquitectos

Actividades



Asamblea Provincial

- Auditorio CAE-P
- Fecha: 28 de Febrero de 2025



CAE-P
COLEGIO DE
ARQUITECTOS
DEL ECUADOR
PICHINCHA

En cumplimiento a la Ley de Ejercicio Profesional de la Arquitectura, el **Colegio de Arquitectos de Pichincha CAE-P**, convoca a todos sus afiliados a la **Asamblea Provincial Ordinaria 2025**.

Fecha: Viernes 28 de febrero de 2025

Hora: 16H30

Lugar: Auditorio CAE-P
Núñez de Vela N35-204 e Ignacio San María,
Sector Iñaquito

Se informa que el cumplimiento de esta actividad es de carácter obligatorio.

Arq. María Samaniego Ponce
Presidente del CAE-P



Segunda Convención de Arquitectos de Ecuador en Ambato

- En CAE Tungurahua
- Fecha: 22 de Febrero de 2025



Mujer, Arquitectura y Ciudad

- Auditorio CAE-P
- Fecha: 12 de Marzo de 2025



CAE-P
COLEGIO DE ARQUITECTOS DE PICHINCHA

Obras que trascienden los límites del objeto arquitectónico, incidiendo en el tejido urbano.

MUJER

ARQUITECTURA

CIUDAD

miércoles 12 de marzo
cinco y media de la tarde

Colégio de Arquitectos de Pichincha - CAE-P



María Samaniego
Presidente de FPAAs "arquitectura x"



María José Iturralde
Arquitecta independiente y coautora en "Calderón Cueva Iturralde Arquitectos"



Michelle Herrera
Fundadora de "Michelle Herrera Architecture Atelier" (MATELIER)

M O D E R A



Daniela Sofía Loiza
Vicepresidenta Colégio de Arquitectos de Pichincha - CAE-P



Presentación de resultado de la Encuesta a Arquitectas del Ecuador

- Auditorio CAE-P
- Fecha: 19 de Marzo de 2025



Sesión Solemne

- Auditorio CAE-P
- Fecha: 26 de Marzo de 2025



CAE-P
COLEGIO DE
ARQUITECTOS
DEL ECUADOR
FOUNDED

SESIÓN SOLEMNE

Reconocimiento a la Trayectoria Profesional 2025 e inauguración de la décimo segunda edición de la exposición **MemoriARQ**.

Miércoles 26 de marzo / 2025
17:00

Auditorio
Colegio de Arquitectos del Ecuador
Provincia de Pichincha - CAE-P
Húñez de Vela e Ignacio San María,
Sector Inequitico.



Firma de Convenio entre el Colegio de Arquitectos Provincia de Pichincha y la Universidad Politécnica Salesiana

- Fecha: 30 de Abril de 2025



Exposición Amentiju-Salvador Pineda

- Sala de Artes CAE-P
- Fecha: 09 de Mayo de 2025



A MENTIJU
SALVADOR PINEDA
Exposición



Inauguración:
Viernes 8 de mayo | 17:00
Sala de Artes
Colegio de Artes de Pinar del Río
Presidencia de Pinar del Río

Ver más información en:
043 9 61 36 de mayo 2025

Una muestra esencial del arte en su momento más reciente y muestra la complejidad de la condición humana y del ser humano en la actualidad y las relaciones que se establecen en los diferentes ámbitos de nuestra cultura.



Visita de estudiantes de la Universidad Regional Amazónica IKIAM

- Instalaciones CAE-P
- Fecha: 03 de Junio de 2025



Lanzamiento de Arquitectura para Sentir

- Auditorio CAE-P
- Fecha: 11 de Junio de 2025



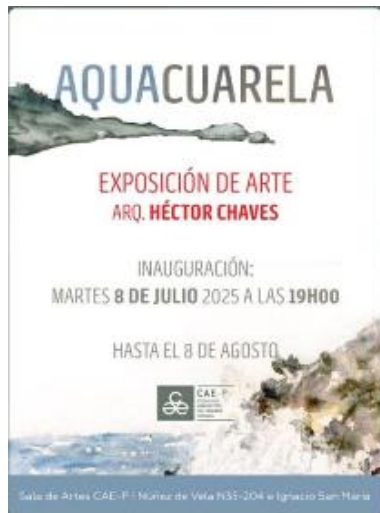
Inauguración de XXXIX Jornadas Deportivas

- Sede Puenbo CAE-P
- Fecha: 21 de Junio de 2025



Exposición AQUACUARELA

- Sala de Artes CAE-P
- Fecha: 08 de Julio de 2025



Registro de la Propiedad de Quito

- Ventanilla en el CAE-P
- Fecha: 16 de Julio de 2025

**¡SERVICIOS
MUNICIPALES,
MÁS CERCA DE TI!**

#OrgulloSerArquitectos



El Registro de la Propiedad de Quito estará presente en el CAE-P con una **Ventanilla de Servicio Ciudadano**, brindando asesoría técnica registral y atención directa.

16 julio
De 09h00 a 13h00

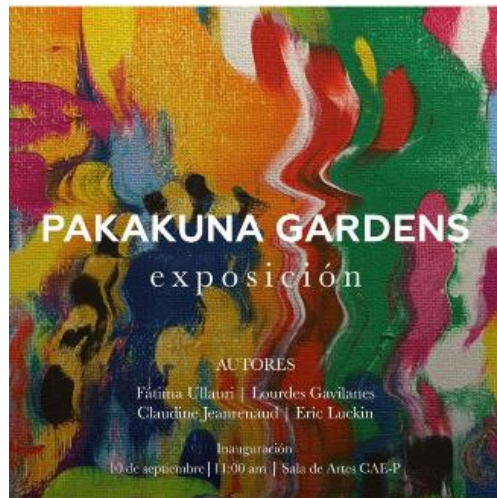


Registro de la
Propiedad



Exposición Pakakuna Gardens

- Sala de Artes CAE-P
- Fecha: 10 de Septiembre de 2025



Presentación del Libro “Lecciones aprendidas y recomendaciones para la planificación, articulación y gestión de los PDOT del nivel Cantonal”

- Sala de Seminarios CAE-P
- Fecha: 24 de Septiembre de 2025



Semana de la Arquitectura

- Sala de Seminarios CAE-P
- Fecha: 04 al 08 de Octubre de 2025



Exposición Remembranzas-Arq. Ramiro Jácome Lovato

- Sala de Artes CAE-P
- Fecha: 15 de Octubre de 2025

REMEMBRANZAS exposición



Ramiro Jácome Lovato

Inauguración: 15 de octubre | 18:30 pm | Sala de Artes CAE-P
Muestra abierta al público hasta el 14 de noviembre



LOTGUS

- Asamblea Nacional para discutir reformas a la Ley Orgánica de Ordenamiento Territorial, Uso y Gestión del Suelo (LOTGUS), aumentando la visibilidad del colegio.



Quito Ciudad creativa en arquitectura



Conversatorio: Escribir en Quito en el Paisaje: la mirada de Guillermo Jones Odriozola

- Centro Cultural Metropolitano
- Fecha: 22 de Octubre de 2025

JONES ODRIOZOLA



ESCRIBIR QUITO EN EL PAISAJE:
la mirada de Guillermo Jones Odriozola

Conversatorio
+ VISTA GRABADA EXPOSICIÓN FOTOGRAFICA

PANELISTAS



Miguel Peña Cordero, Cécilia Basso, Juan Carlos Villegas



El Centro Cultural Metropolitano
El Centro Cultural Metropolitano
El Centro Cultural Metropolitano



Clausura de XXXIX Jornadas Deportivas

- Sede Puenbo CAE-P
- Fecha: 27 de Octubre de 2025



Participación en el Foro Urbano Nacional 2025

- Auditorio General de la Universidad del Azuay (UDA), en Cuenca
- Fecha: 17 de Noviembre de 2025



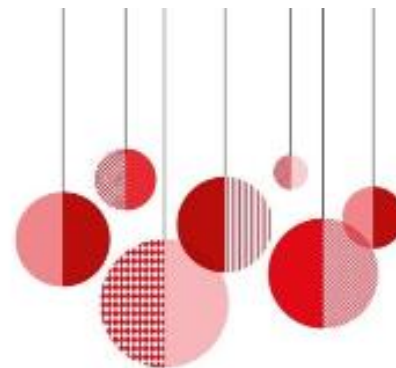
Tejiendo vínculos con la academia

- Sala de Artes CAE-P
- Fecha: 19 de Noviembre de 2025



Entrega de Presente Navideño 2025 a los Socios

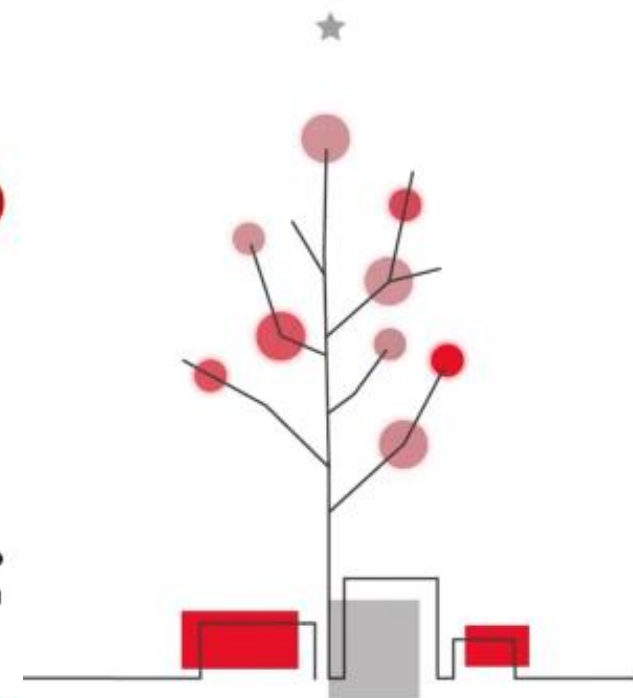
- Sala de Seminarios CAE-P
- Fecha: 22 de Diciembre de 2025



Estimados socios CAE-P

Hemos preparado un **presente navideño** como muestra de agradecimiento a nuestra comunidad.

Te invitamos a retirarlo **únicamente el lunes 22 de diciembre, de 9:00 a 16:30**, en las oficinas del CAE-P, ubicadas en Núñez de Vela N35-204 e Ignacio San María.



¡Felices fiestas!

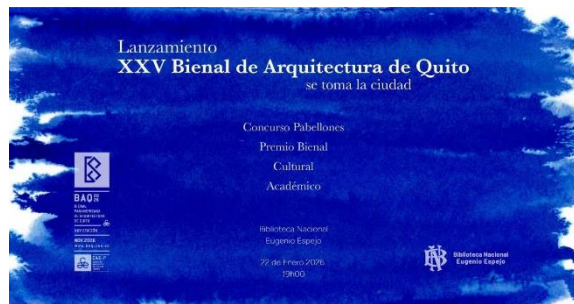


18



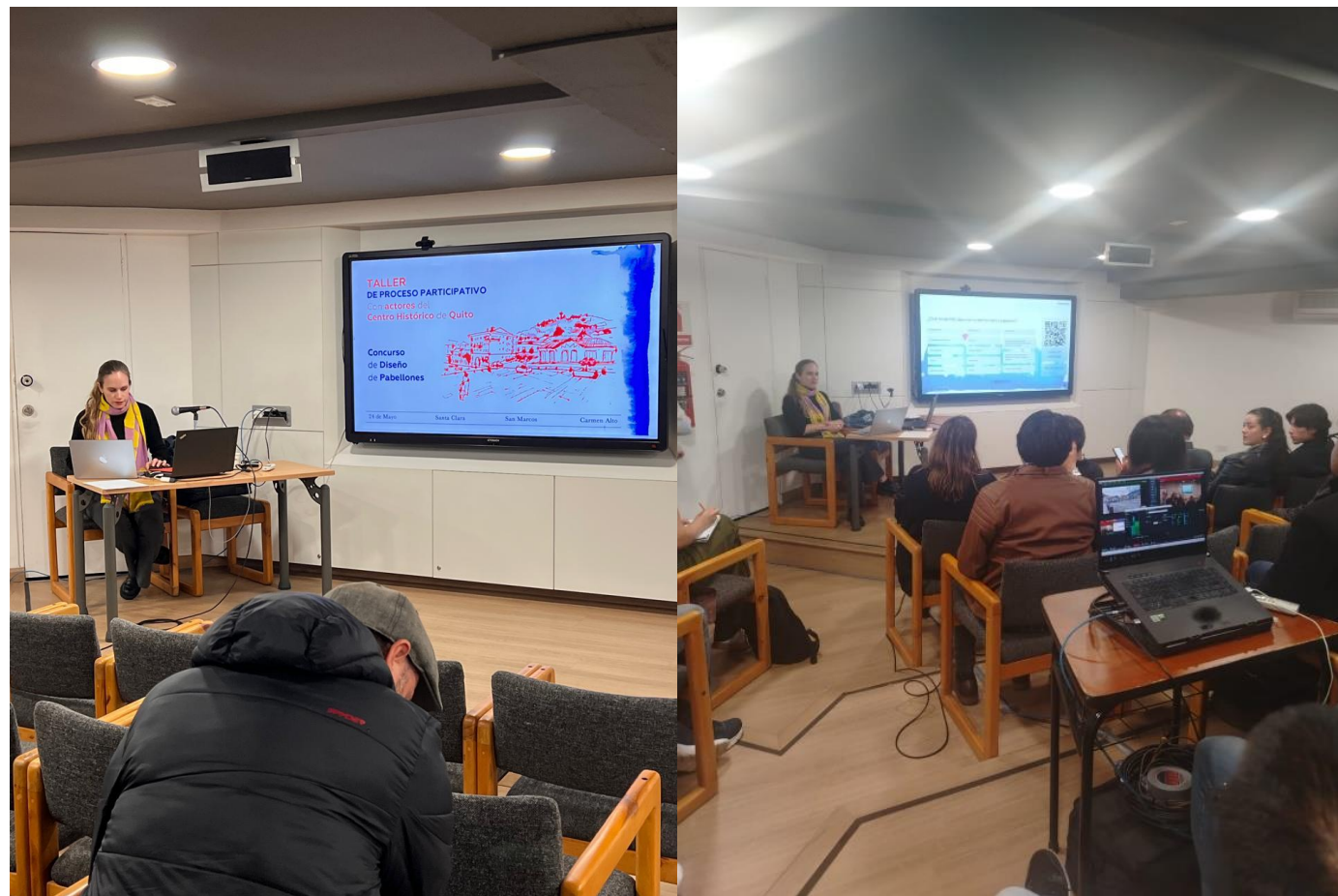
Lanzamiento de la XXV Bienal Panamericana de Arquitectura de Quito

- Biblioteca Nacional Eugenio Espejo
- Fecha: 22 de Enero de 2026



Taller de Proceso Participativo con Actores del Centro Histórico de Quito

- Sala de Seminarios CAE-P
- Fecha: 10 de Marzo de 2026



Capacitación “Programa MITI-MITI” y Devolución del IVA en Proyectos Inmobiliarios

- Modalidad virtual por Microsoft Temas
- Fecha: 12 de Marzo de 2026

Ministerio de Infraestructura y Transporte
INVITA A LA:

CAPACITACIÓN "PROGRAMA MITI-MITI" Y DEVOLUCIÓN DEL IVA EN PROYECTOS INMOBILIARIOS

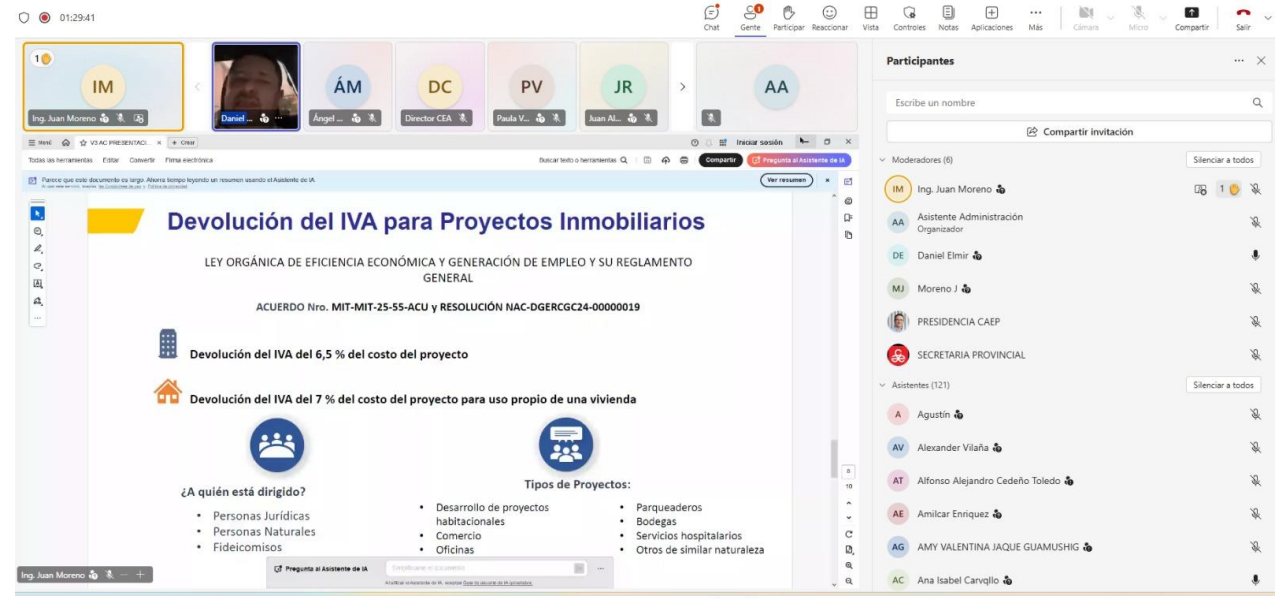
Fecha: Jueves, 12 de marzo de 2026

17:30 a 18:30

Microsoft Teams **TRANSMISIÓN EN VIVO**
Código: #capacitacionmiti

Organizado por:  **COLEGIO DE ARQUITECTOS DEL ECUADOR**

SE RECOMIENDA EN EL CORREO ELECTRÓNICO O INVITACIÓN DE CALENDARIO SEÑALAR EN "MAGA CLIC AQUÍ PARA UNIRSE A LA REUNIÓN"



01:29:41

Participantes: Ing. Juan Moreno, Daniel, Ángel, Director CEA, Paula V., Juan Al., AA

Devolución del IVA para Proyectos Inmobiliarios

LEY ORGÁNICA DE EFICIENCIA ECONÓMICA Y GENERACIÓN DE EMPLEO Y SU REGLAMENTO GENERAL
ACUERDO Nro. MIT-MIT-25-55-ACU y RESOLUCIÓN NAC-DGERCGC24-00000019

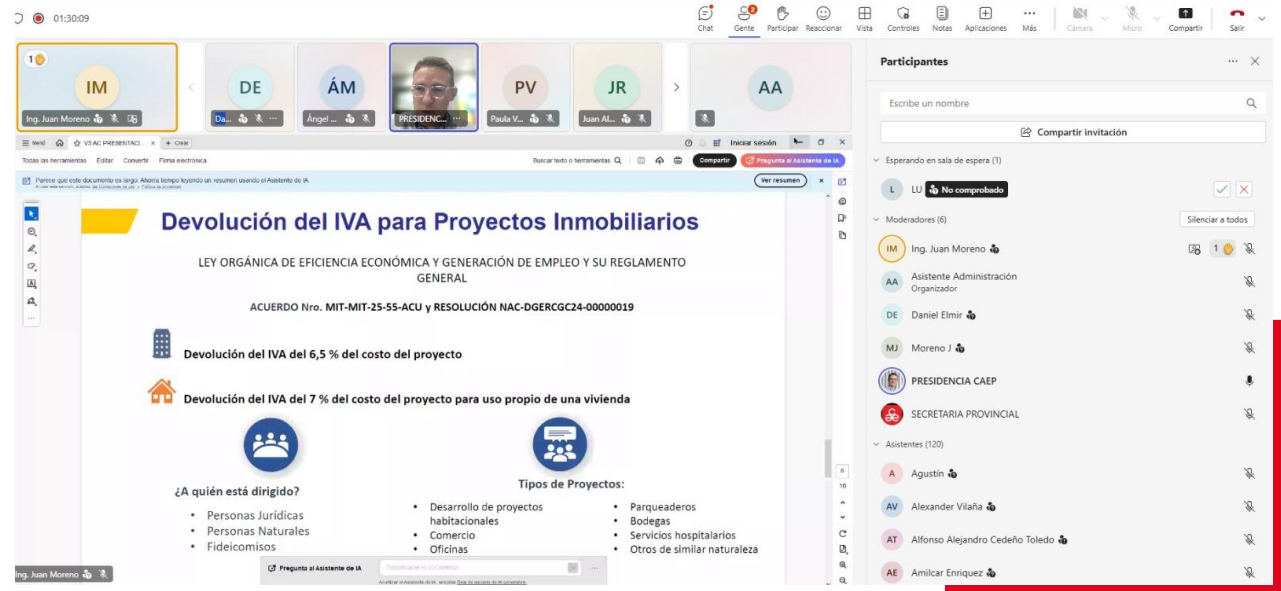
- Devolución del IVA del 6,5 % del costo del proyecto
- Devolución del IVA del 7 % del costo del proyecto para uso propio de una vivienda

¿A quién está dirigido?

- Personas Jurídicas
- Personas Naturales
- Fideicomisos

Tipos de Proyectos:

- Desarrollo de proyectos habitacionales
- Comercio
- Oficinas
- Parqueaderos
- Boedegas
- Servicios hospitalarios
- Otros de similar naturaleza



01:30:09

Participantes: Ing. Juan Moreno, DE, Ángel, PRESIDENC..., Paula V., Juan Al., AA

Devolución del IVA para Proyectos Inmobiliarios

LEY ORGÁNICA DE EFICIENCIA ECONÓMICA Y GENERACIÓN DE EMPLEO Y SU REGLAMENTO GENERAL
ACUERDO Nro. MIT-MIT-25-55-ACU y RESOLUCIÓN NAC-DGERCGC24-00000019

- Devolución del IVA del 6,5 % del costo del proyecto
- Devolución del IVA del 7 % del costo del proyecto para uso propio de una vivienda

¿A quién está dirigido?

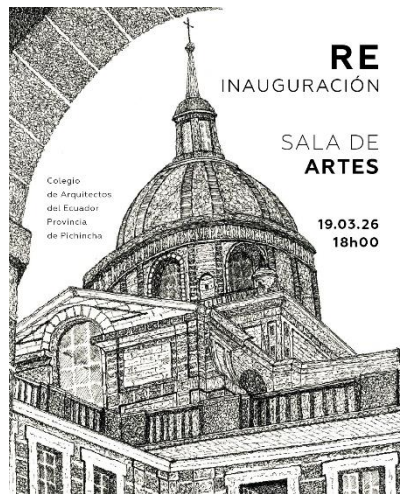
- Personas Jurídicas
- Personas Naturales
- Fideicomisos

Tipos de Proyectos:

- Desarrollo de proyectos habitacionales
- Comercio
- Oficinas
- Parqueaderos
- Boedegas
- Servicios hospitalarios
- Otros de similar naturaleza

Reinauguración Sala de Artes

- Sala de Artes CAE-P
- Fecha: 19 de Marzo de 2026



Taller de Proceso Participativo con Estudiantes y Docentes de escuelas del Centro Histórico y Centro Norte del Quito

- Museo Archivo de Arquitectura del Ecuador
- Fecha: 20 de Marzo de 2026



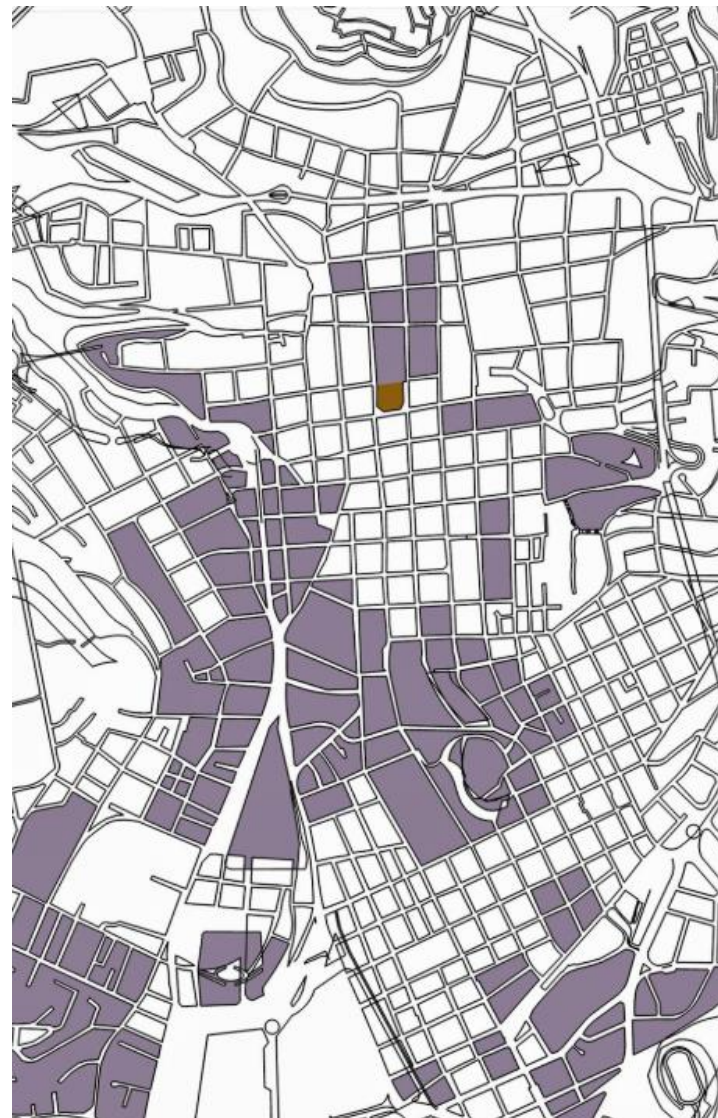
Gestión



Sub comisión áreas históricas

Arq. Andrés Núñez
Delegado CAE

13 sesiones ordinarias
16 sesiones extraordinarios





¡RESERVA TU PRÓXIMO EVENTO!

Espacios que inspiran,
eventos que perduran



SALÓN DE USO MÚLTIPLE

Diseñado para la versatilidad cultural, este salón permite la realización de muestras temporales, talleres y presentaciones dinámicas.

CAPACIDAD:
50 personas

Incluye servicios higiénicos y facilidad de estacionamiento cercano.

AUDITORIO

Este espacio es el escenario ideal para eventos de gran escala como conferencias, conciertos, graduaciones y lanzamientos de productos.

CAPACIDAD:
250 personas

Incluye Equipado con proyector, servicios higiénicos y acceso a estacionamiento en Zona Azul.



SALA DE SEMINARIOS

Un ambiente enfocado en la excelencia académica, perfecto para el desarrollo de cursos, talleres y presentaciones técnicas.

CAPACIDAD:
50 personas

Cuenta con aire acondicionado para mayor confort y una pantalla digital.

SEDE PUEMBO

Este Nuestro complejo más completo para eventos sociales, corporativos y deportivos en un entorno natural

CAPACIDAD:
Hasta 280 personas en el salón principal
Hasta 300 personas en las áreas verdes

Ofrece asaderos, canchas, servicios higiénicos y una amplia zona de parqueo con 70 plazas disponibles.



MAE - Museo Archivo de Arquitectura del Ecuador

Un espacio con carácter histórico y profesional, ideal para desayunos corporativos, muestras culturales y talleres.

CAPACIDAD:
60 personas en el área de muestra temporal
40 personas en el patio central

Dispone de conexión WIFI exclusiva para expositores para facilitar presentaciones digitales.

SALA DE ARTES

Un salón amplio y sofisticado destinado a eventos sociales de gran magnitud, muestras culturales y talleres de larga duración.

CAPACIDAD:
Entre 250 y 280 personas



Para más información y reservaciones:

+593 98 229 7740 | asistenteadministracion@cae.org.ec



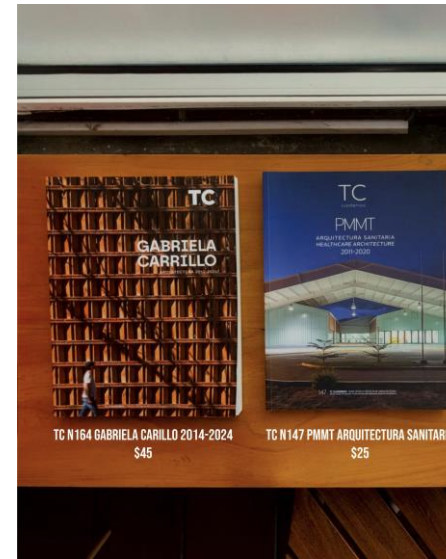
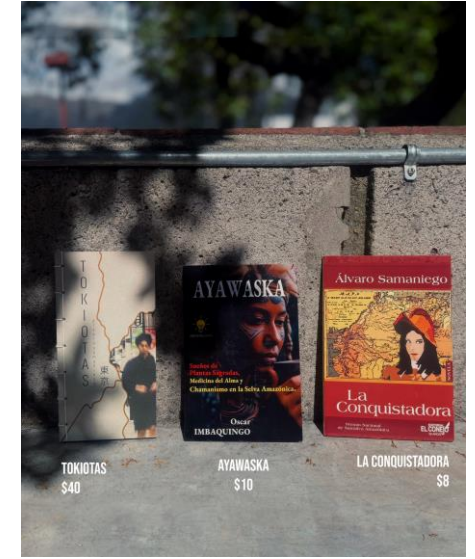
LIBROS



Esta iniciativa articula la difusión y comercialización de publicaciones especializadas en arquitectura, patrimonio, ciudad y otras disciplinas creativas mediante canales como redes sociales, CAE-APUNTES y los distintos eventos del Colegio, consolidando una plataforma que visibiliza el trabajo intelectual y editorial de nuestros arquitectos y fortalece el vínculo entre la arquitectura escrita, la práctica profesional y la construcción de ciudad.



Venta de libros



Concursos

¡Diseña el edificio del Museo Nacional del Ecuador!

Participa en la Convocatoria para el Diseño del Anteproyecto Arquitectónico del nuevo edificio y sé parte del legado arquitectónico y cultural del país.



¡Conoce el calendario! →

Revisa las bases, envía tu portafolio y presenta tus credenciales

¡SÉ PARTE DE ESTE PROYECTO PAÍS!



www.construccion.museonacional.gob.ec

 CAE-P
CONVOCATORIA DE ANTEPROYECTOS DEL MUSEO NACIONAL DEL ECUADOR

Museo Nacional del Ecuador

 EL NUEVO ECUADOR

Ministerio de Educación, Deporte y cultura

Concursos



XXV BIENAL de
ARQUITECTURA
de **QUITO**

PROHIBIDO **NO TOCAR**

CONVOCATORIA
Concurso de
Diseño de
Pabellones

Lúdico-Educativos en espacios
públicos de la ciudad de Quito



BAO
BIENAL
PANAMERICANA
DE ARQUITECTURA
DE QUITO
XXV EDICIÓN
NOV 2026
WWW.BAO-QUI.IG



- 1** Boulevard 24 de Mayo - Sebastián de Benalcázar
Av. 24 de Mayo y Calle Sebastián de Benalcázar, Esq. Concurso **Internacional**
- 2** Boulevard 24 de Mayo - García Moreno
Av. 24 de Mayo y Calle Gabriel García Moreno, Esq.
Concurso **Nacional**
- 3** Plaza del Monasterio del Carmen Alto
Calles Rocafuerte y Gabriel García Moreno, Esq.
Concurso **Nacional**
- 4** Plaza de Santa Clara
Calles Cuenca y Rocafuerte, Esq.
Concurso **Nacional**
- 5** Plaza de San Marcos
Calles Junín y Javier Gutiérrez, Esq.
Concurso **Nacional**
- 6** Parque La Alameda
Calles Luis Sodiro y Gran Colombia, Esq.
Concurso **Internacional**
- 7** Biblioteca Nacional Eugenio Espejo
Calle Luis Sodiro, junto al Hospital Isidro Ayora.
Concurso **Nacional**
- 8** Parque El Ejido
Av. Patria y Av. 6 de diciembre, Esq.
Concurso de **Estudiantes y Docentes**
- 9** Plaza Gabriela Mistral
Calles Luis Cordero y Baquerizo Moreno. Concurso de **Estudiantes y Docentes**

Situación



ENCUESTA Ejercicio Profesional de la Arquitectura

El Colegio de Arquitectos del Ecuador impulsa esta iniciativa para conocer, de primera mano, la realidad y las condiciones laborales de las y los profesionales en todo el país.

Tu participación es vital. Tus respuestas nos permitirán construir un diagnóstico técnico sólido para fortalecer nuestra disciplina, defender condiciones dignas y orientar una actualización de los aranceles profesionales.

**¡Tu voz construye el futuro
de nuestra profesión!**



Arquitecto/a

Tu VOZ es clave para entender la profesión en el Ecuador

Llena esta ENCUESTA y sé parte de la construcción del diagnóstico de la arquitectura en Ecuador.



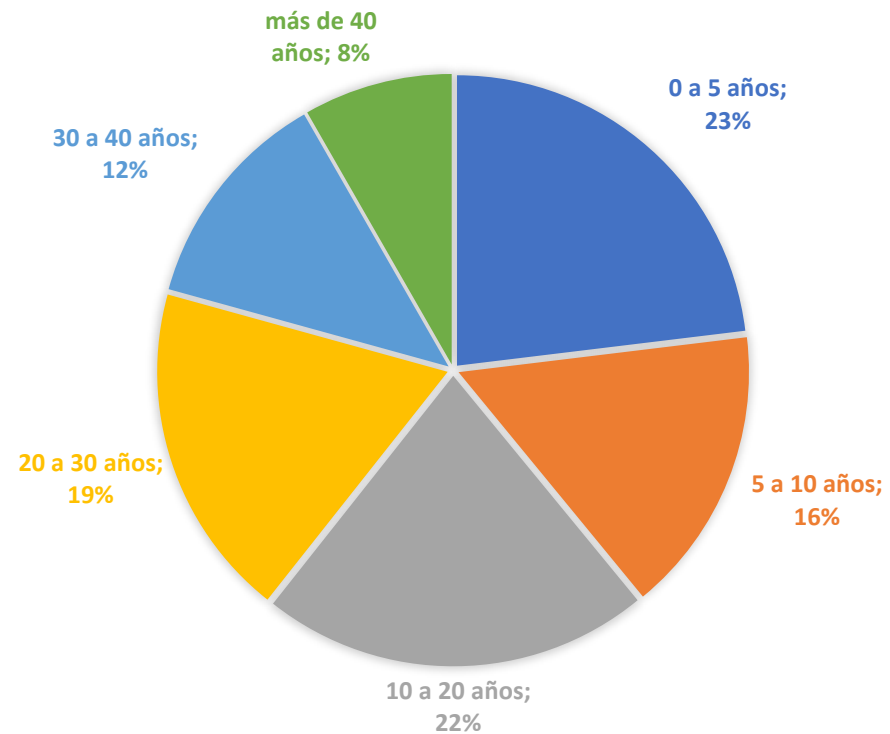
Situación

COMPOSICION

■ SOCIOS ACTIVOS ■ NO SOCIOS

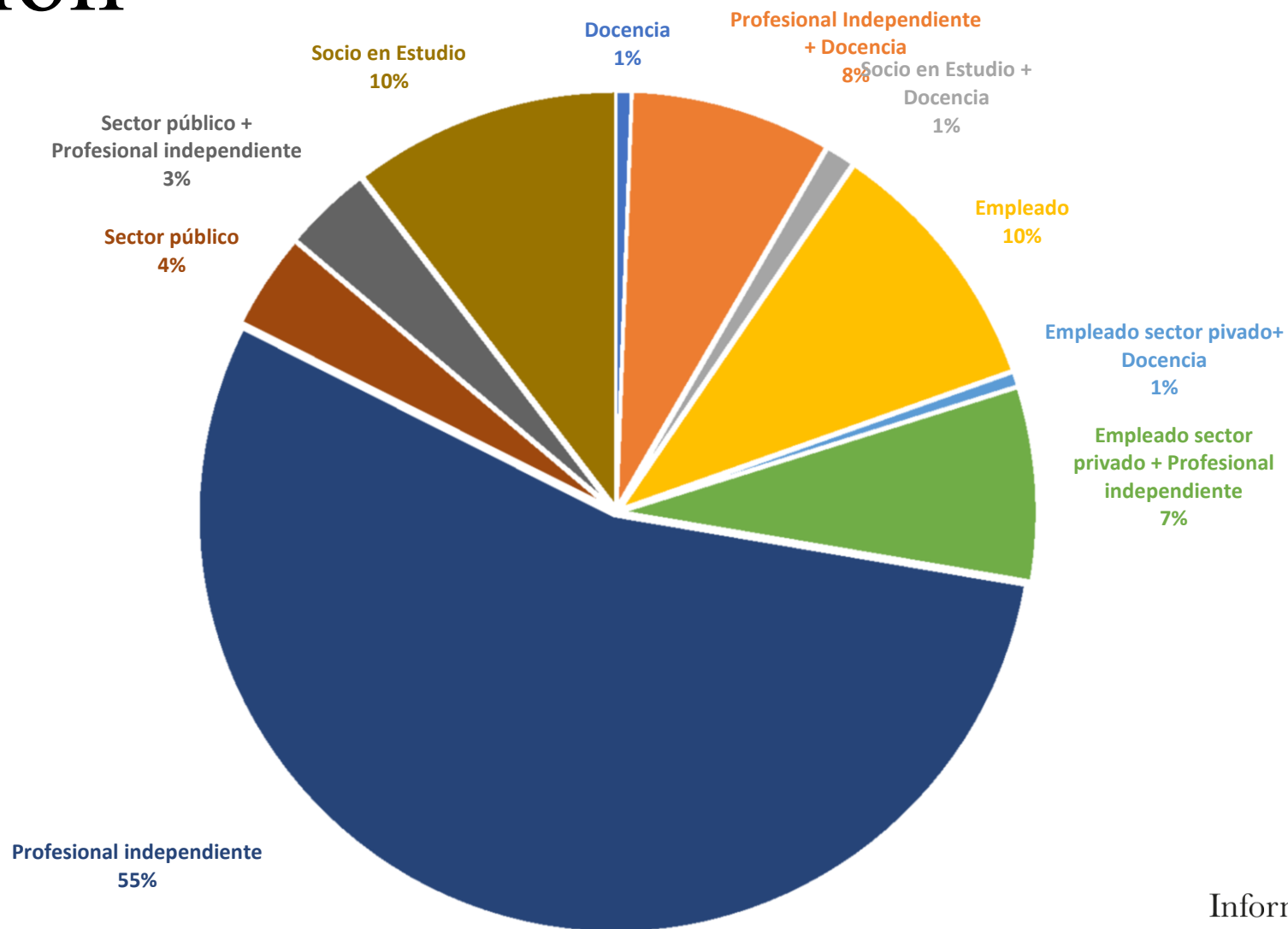


AÑOS DE EJERCICIO PROFESIONAL



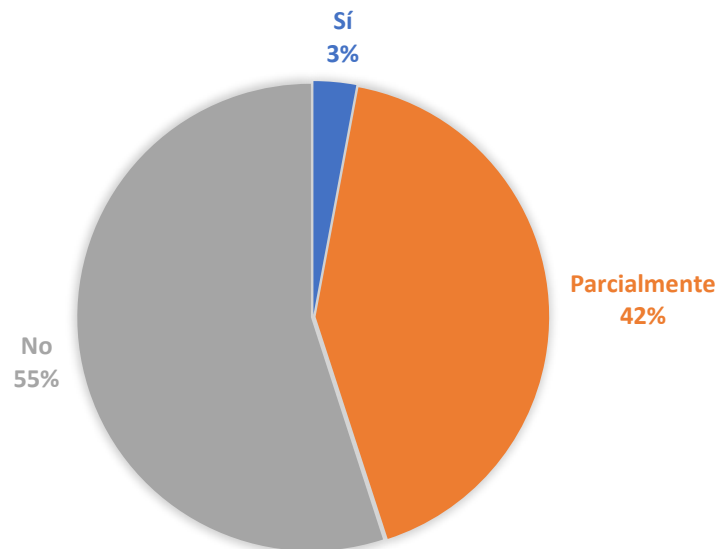
Situación

AREAS DE EJERCICIO PROFESIONAL

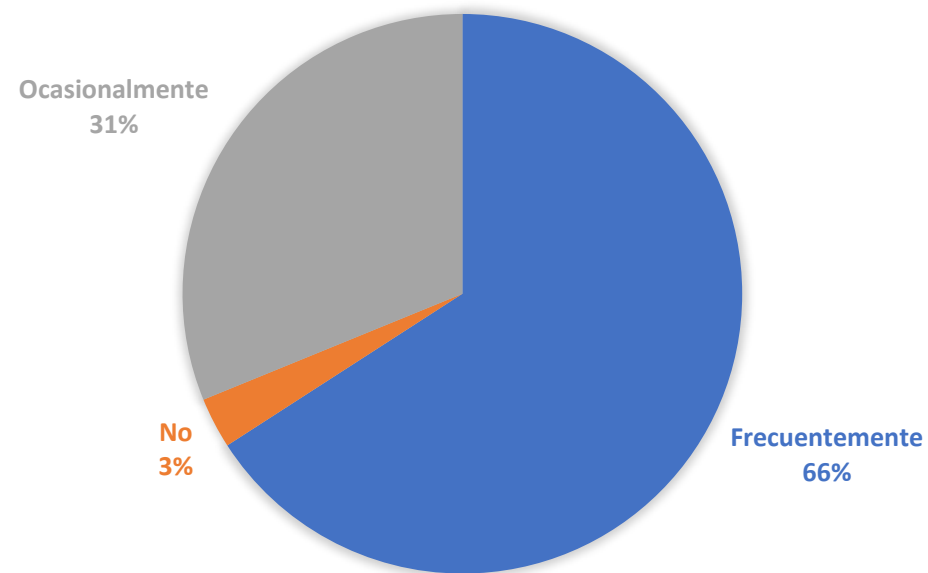


Situación

¿CONSIDERA QUE SU RAMA DE EJERCICIO PROFESIONAL ESTÁ ADECUADAMENTE VALORADA EN EL MERCADO?

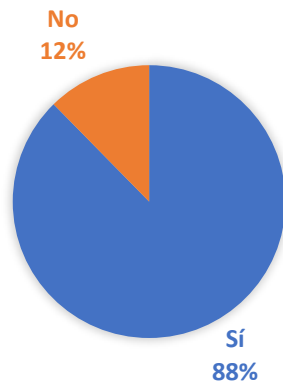


¿HA PERDIDO OPORTUNIDAD DE PROYECTOS POR COMPETENCIA DE PRECIOS SIGNIFICATIVAMENTE BAJOS EN LA OFERTA DE HONORARIOS PROFESIONALES?

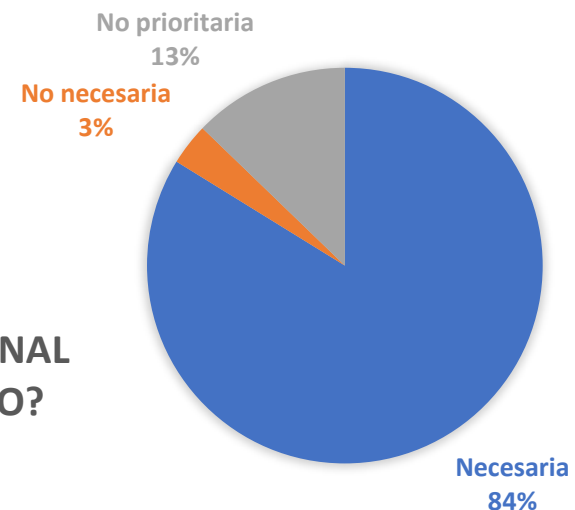




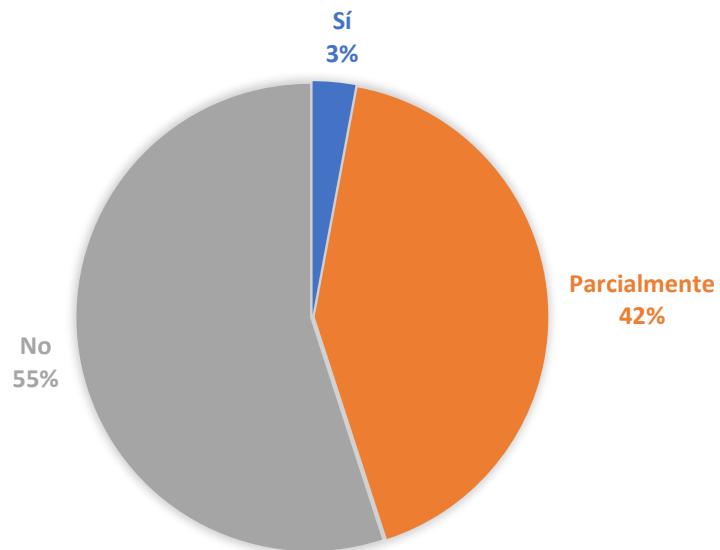
¿SU LABOR PROFESIONAL SE BASA EN EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO Y/O CONSTRUCCIÓN?



¿CONSIDERA NECESARIA LA ACTUALIZACIÓN DE LOS ARANCELES DEL CAE?



¿CONSIDERA QUE SU RAMA DE EJERCICIO PROFESIONAL ESTÁ ADECUADAMENTE VALORADA EN EL MERCADO?





Gracias
por su atención

Orgullo ser Arquitectos